

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская  
государственная консерватория  
имени А. К. Глазунова

\_\_\_\_\_ А. А. Кубышкин

\_\_\_\_\_ 2024 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**II ВСЕРОССИЙСКОГО ОТКРЫТОГО КОНКУРСА СТИЛИЗАЦИЙ**  
**для студентов музыкальных вузов**  
**«ВОССОЗДАЙ ЭПОХУ!»**

**I. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» (далее – Петрозаводская консерватория) II Всероссийского открытого конкурса стилизаций «ВОССОЗДАЙ ЭПОХУ!» (далее – Конкурс).

1.2. Организатором Конкурса является кафедра теории музыки и композиции Петрозаводской консерватории.

1.3. Подготовительную и текущую работу, методическое и информационное обеспечение Конкурса осуществляет Оргкомитет из числа членов кафедры теории музыки и композиции, возглавляемый Председателем.

1.4. Состав Оргкомитета Конкурса:

*И. В. Копосова*, заведующий кафедрой теории музыки и композиции – председатель;

*Е. Г. Окунева*, профессор кафедры теории музыки и композиции;

*Н. П. Хилько*, доцент кафедры теории музыки и композиции;

*Т. С. Екименко*, доцент кафедры теории музыки и композиции;

*Е. А. Анхимова*, преподаватель кафедры теории музыки и композиции;

*М. Н. Сырбу*, преподаватель кафедры теории музыки и композиции.

1.5. Организационные взносы с участников не взимаются.

1.6. Конкурс проводится в один тур, дистанционно.

**II. Цели и задачи Конкурса**

2.1. Повышение уровня профессиональной подготовки студентов музыкальных учебных заведений высшего образования.

2.2. Выявление и поддержка одаренных студентов разных направлений подготовки, проявляющих интерес к сочинению.

2.3. Развитие творческих контактов кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской консерватории с музыкальными учебными заведениями различных регионов России.

### **III. Участники и номинации**

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются студенты музыкальных вузов любых курсов и специальностей.

3.2. Номинации конкурса:

#### **3.2.1 Одноголосие.**

- Стилизация в народном духе;
- Стилизация в духе Шостаковича или Мессиаана с использованием ладов музыки XX века (лады Шостаковича, лады Мессиаана).

#### **3.2.2. Многоголосие. Гармонический стиль**

- Стилизация музыки венских классиков;
- Стилизация музыки романтиков;
- Стилизация на основе композиторских техник XX века.

#### **3.2.3. Многоголосие. Полифонический стиль**

- Ричеркар в строгом стиле;
- Фуга в свободном стиле;
- Пассакалия в свободном стиле.

### **IV. Требования к конкурсным работам**

#### **4.1.1. Одноголосие.**

**Номинация «Стилизация в народном духе»:**

- инструментальная миниатюра (не крупнее простой формы) для духового или струнного инструмента соло с использованием диатонических (фригийского, дорийского, лидийского, локрийского, миксолидийского) ладов, ладов с увеличенными секундами, тон-полутон, целотонного.

**Номинация «Стилизация в духе Шостаковича или Мессиаана»:**

- вокальная миниатюра без сопровождения на заданный поэтический текст (тексты публикуются на странице Конкурса) с использованием ладов Шостаковича или Мессиаана. При выполнении задания можно использовать только первую строфу стихотворения, либо взять 2 или 3 строфы и создать куплетную форму, меняя лады в соответствии с содержанием поэтического текста.

#### **4.1.2. Многоголосие. Гармонический стиль.**

**Номинация «Стилизация музыки венских классиков»:**

- фортепианная пьеса или пьеса для камерного ансамбля в простой форме или сонатная экспозиция, ориентирующаяся на стилистику Гайдна, Моцарта или Бетховена (на выбор);

- фортепианная пьеса или пьеса для камерного ансамбля в простой форме или сонатная экспозиция в общеклассическом стиле, без ориентации на стиль конкретного композитора; возможно досочинение на основе заимствованной темы (продолжительность заимствованной темы – от 2-х до 4-х тактов).

#### **Номинация «Стилизация музыки романтиков»:**

- фортепианная пьеса в простой форме, моделирующая стилистику Шуберта, Шопена, Шумана, Листа, Вагнера, Грига, Чайковского, Рахманинова (на выбор); приветствуется опора на жанр романтической миниатюры (ноктюрн, прелюдия, мазурка, экспромт, вальс, листок из альбома и т. п.);

- фортепианная прелюдия в простой трехчастной форме в общеромантическом стиле, без ориентации на стиль конкретного композитора, с соблюдением норм строгого голосоведения при четырехголосном изложении; возможно досочинение на основе заимствованной темы (продолжительность заимствованной темы – от 2-х до 4-х тактов).

#### **Номинация «Стилизация на основе композиторских техник XX века»:**

- фортепианная пьеса или пьеса для камерного ансамбля в простой форме с использованием различных техник, ориентирующихся на конкретный композиторский стиль (на выбор) – диссонантная тональность Скрябина, хроматическая тональность Хиндемита, атональность Шёнберга (с указанием в нотах ведущего интонационного комплекса и его модификаций), серийность в духе Шёнберга или Веберна (с обозначением в нотах всех использованных рядов), техника синтетаккордов Рославца (с обозначением в нотах интервальной модели и ее начальных тонов), техника тропов Хауэра (с обозначением в нотах номера тропа по таблице Хауэра и его повторений), немодальность на основе симметричных ладов в духе Мессиана или Бартока (с обозначением в нотах использованных ладов);

- фортепианная пьеса или пьеса для камерного ансамбля в простой форме с использованием указанных выше техник без ориентации на стиль конкретного композитора.

### **4.1.3. Многоголосие. Полифонический стиль.**

#### **Номинация «Ричеркар в строгом стиле»:**

- 3-4-голосный на заимствованную или авторскую тему, для инструментального состава или фортепиано (с обозначением в нотах проведенных «тем», ее преобразований, полифонических приемов, видов контрапункта).

#### **Номинация «Фуга в свободном стиле»:**

- 3-4-голосная инструментальная простая или сложная фуга на заимствованную или авторскую тему (с обозначением в нотах разделов фуги, проведенных темы/тем, ее/их преобразований, противосложений и интермедий, полифонических приемов, видов контрапункта).

## **Номинация «Пассакалия в свободном стиле»:**

• 3–4-голосная, на заимствованную или авторскую тему для любого исполнительского состава (для фортепиано, для камерного ансамбля, для оркестра).

4.2. В названии конкурсной работы *должны быть отражены следующие сведения*: ФИО автора, номинация (выравнивание по правому краю), название или жанровое обозначение пьесы, в случае заимствования тематизма необходимо указать источник (выравнивание по центру).

*Например:*

Иванов А.А.

Номинация «Фуга в свободном стиле»

### **Фуга на тему Генделя**

4.3. Ноты всех сочинений *должны быть* набраны на компьютере и представлены в формате pdf, оформлены по всем правилам нотного текста (выразительность, темп, оттенки, штрихи и т. д.).

4.4. Обязательным условием является предоставление *демонстрационной аудиозаписи* в формате mp3 (одноголосные вокальные стилизации должны быть спеты, инструментальные стилизации могут быть исполнены на акустических инструментах).

4.5. Студент имеет право принять участие как в одной, так и в нескольких номинациях.

## **V. Сроки и порядок проведения конкурса**

5.1. Конкурс проводится с **11 марта по 01 июня 2024 года**.

Для участия в конкурсе необходимо в срок до **01 мая 2023 года** заполнить электронную форму участника, которая расположена по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/63fa17a3c769f133fc0be6be/>. Списки участников Конкурса будут опубликованы на его странице на сайте консерватории **13 мая 2024 года**. Конкурсные работы высылаются на официальную почту Конкурса – **tmk@glazunovcons.ru** – в срок до **13 мая 2024** (включительно).

5.2. Итоги Конкурса будут опубликованы на странице Конкурса **27 мая 2024 года**.

5.3. Ссылка на папку с наградными документами будет размещена на странице Конкурса **01 июня 2024 года**.

## **VI. Жюри Конкурса**

6.1. Подведение итогов Конкурса осуществляет Жюри конкурса из числа членов кафедры теории музыки и композиции, возглавляемое Председателем.

6.2. Состав жюри утверждается приказом ректора Петрозаводской консерватории.

6.3. Жюри определяет победителей по итогам Конкурса.

6.4. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, присуждать специальные дипломы.

6.5. Решения жюри окончательны и обжалованию не подлежат.

## **VII. Награждение победителей**

7.1. Все зарегистрированные участники получают электронные «Сертификаты участника Всероссийского конкурса».

7.2. Победители Конкурса, занявшие призовое место, награждаются электронными Дипломами лауреатов.

7.3. Руководители лауреатов Конкурса получают электронные благодарности за их подготовку.