

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

**VIII Всероссийская научно-практическая конференция  
Музыкальное искусство:  
проблемы теории, истории и педагогики**

**23–24 апреля 2024 года**

**Программа конференции**

Петрозаводск  
2024

**23 апреля 2024 года (вторник)**

Секция

**Музыка XX и XXI веков: современные ракурсы исследования**

10.00–16.00

Ауд. 210

Ведущие секции

Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки и композиции;

Окунева Екатерина Гурьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции

**Палютина Виктория Викторовна**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Особенности трактовки цикла в Сонате для виолончели соло В. Кошелева**

Научный руководитель – Екименко Татьяна Сергеевна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции

**Журавлев Юрий Сергеевич**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**«Карельские песни» А. Белобородова: от фольклорного первоисточника к обработке**

Научный руководитель – Екименко Татьяна Сергеевна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции

**Смолина Юлия Николаевна**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Композиционные и драматургические функции хора в опере И. В. Кузнецова «Карельский пленник»**

Научный руководитель – Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки и композиции

**Шинкаренко Анастасия Игоревна**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Концепт «современная музыка» в публицистическом дискурсе газеты «Музыкальное обозрение»**

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

**Попова Наталия Александровна**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Жанр концерта в творчестве О. Респиги**

Научный руководитель – Девятко Екатерина Дмитриевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки

**Беляева Анастасия Андреевна**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Баркаролы Г. Форе: особенности трактовки жанра**

Научный руководитель – Хилько Наталья Павловна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции

**Аверьянов Павел Александрович**

Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова

**Фортепианные сонатины Мориса Эммануэля: некоторые особенности музыкального языка**

Научный руководитель – Дулат-Алеев Вадим Робертович, доктор искусствоведения, профессор

12.30–13.30 перерыв

**Томских Диана Алексеевна**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Автореферентность как творческий метод в сочинениях Ханса Абрахамсена**

Научный руководитель – Окунева Екатерина Гурьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции

**Андреева Мария Олеговна**

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

**Макабрический юмор в опере Дьёрдя Лигети «Le Grand Macabre»: пародия как интертекстуальность**

Научный руководитель – Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, доцент

**Ноговицына Анастасия Алексеевна**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Особенности интерпретации «Бури» Шекспира в опере Майкла Наймана «Шумы, звуки и сладкий воздух»**

Научный руководитель – Окунева Екатерина Гурьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции

**Кузнецов Сергей Владимирович**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Польский реквием» Кш. Пендерецкого в поле исследовательской рефлексии**

Научный руководитель – Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки и композиции

**Дубова Александра Юрьевна**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Смысловые и драматургические функции заимствованного материала в музыке А. Превена к фильму Б. Уайлдера «Один, два, три» (1961)**

Научный руководитель – Окунева Екатерина Гурьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции

**Коновалов Игорь Олегович**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Идеи бесконечности и иерархии в композиционной технике Пера Нёргора**

Научный руководитель – Окунева Екатерина Гурьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции

**24 апреля 2024 года (среда)**

Секция

**Вопросы исполнительской интерпретации,  
музыкального образования и педагогики**

10.00–13.00

Ауд. 210

Ведущий секции

Купец Любовь Абрамовна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

**Данилов Сергей Дмитриевич**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Формирование репертуара для гармонии «хромка»: основные особенности**

Научный руководитель – Анхимова Елена Александровна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции

**Максимов Иван Никитич**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Современные исполнительские приемы в цикле Э. Патлаенко: Искусство игры на гобое «Auletica»**

Научный руководитель – Екименко Татьяна Сергеевна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции

**Титов Сергей Дмитриевич**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Современные подходы к начальному этапу обучения игры на кларнете: школа Жана-Ноэля Крока**

Научный руководитель – Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки и композиции

**Губин Андрей Андреевич**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Ансамблевые сонаты для фортепиано К. Черни в стилевом контексте бидермайера**

Научный руководитель – Хилько Наталья Павловна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции

**Женевская Людмила Игоревна**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Роль каденции в скрипичных концертах эпохи романтизма: от Н. Паганини до Я. Сибелиуса**

Научный руководитель – Горная Ирина Николаевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции

**Панасенко Анастасия Игоревна**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Месса Дж. Пуччини (театральный аспект)**

Научный руководитель – Хилько Наталья Павловна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции

**Гаврилова Алёна Валерьевна**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Роль репертуара в карьере певца: героини опер Ж. Оффенбаха в интерпретации Н. Дессей**

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

**Удовик Ксения Михайловна**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Жизнь и творчество М. И. Глинки в мультипликации: от документальности до комиксов**

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

Секция

**«Этномузыкалогия: вчера, сегодня, завтра»**

14.00–15.30

Ауд. 210

Ведущий секции

Швецова Вера Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов

**Тимонен Мария Евгеньевна**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Музыкально-хореографические формы беломорских карелов в записях 70–80-х годов XX века: к проблеме полистадиальности**

Научный руководитель – Швецова Вера Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов

**Шулёпова Полина Анатольевна**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Устойчивые поэтические мотивы в свадебных причитаниях лужских коми**

Научный руководитель – Швецова Вера Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов

**Фролова Мария Иосифовна**

Московский государственный институт культуры

**Традиции игры на пастушьих духовых музыкальных инструментах в Нижегородской области**

Научный руководитель – Булатова Надежда Дмитриевна, кандидат педагогических наук, профессор

**Маркова Софья Романовна**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Натуральные трубы в музыкальных традициях коми и удмуртов: к вопросам выявления имитационных основ интонирования**

Научный руководитель – Соловьев Игорь Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыки финно-угорских народов

## **Стендовые доклады**

**Тюменцева Рузиля Ильзназовна**

Астраханская государственная консерватория

**Вокальный цикл М.П. Мусоргского «Песни и пляски смерти» в интерпретации современных исполнителей**

Научный руководитель – Петров Владислав Олегович, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки

**Шахмурадова Мадина Насировна**

Астраханская государственная консерватория

**К вопросу о становлении национального музыкального театра в Республике Дагестан**

Научный руководитель – Петров Владислав Олегович, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки

**Ван Цзини**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Художественные песни Цин Чжу: особенности музыкального стиля (на примере песни «Я живу у истока реки Яньцзы»)**

Научный руководитель – Швецова Вера Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов

**Е Сяохань**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Роль фортепианного сопровождения в романсе С.В. Рахманинова «Здесь хорошо» op. 21 № 7**

Научный руководитель – Швецова Вера Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов

**Чэнь Аньсяо**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Национальная опера «Лю Саньцзе» в контексте китайского музыкального искусства второй половины XX века**

Научный руководитель – Швецова Вера Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов

**Шим Джунбом**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Русский романс в репертуаре корейских певцов: исполнительские особенности (на примере романса П. И. Чайковского «Примиренье» op. 25 № 1)**

Научный руководитель – Швецова Вера Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов

**Выходцева Мария Борисовна**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**С. С. Прокофьев, Концерт для скрипки с оркестром № 1, 2 часть «Scherzo»: основные аспекты в переложении для домры**

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

**Смолин Андрей Владимирович**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Особенности сюжетной организации в оратории Александра Белобородова «Душа и природа»**

Научный руководитель – Копосова Ирина Владимировна, доцент, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой теории музыки и композиции

**Калимова Мария Владимировна**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Ц. А. Кюи и А. К. Глазунов: творческие параллели и музыкально-исторические рецепции**

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

**Бобин Максим Евгеньевич**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Моноопера: явление, термин, понятие**

Научный руководитель – Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки и композиции