

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО
«Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова»

_____ А.А. Кубышкин

« ____ » _____ 2024г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении V Международного конкурса
музыкального искусства имени А. К. Глазунова

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок организации и проведения V Международного конкурса музыкального искусства имени А. К. Глазунова (далее – Конкурс).
- 1.2. Учредитель Конкурса: Министерство культуры Российской Федерации.
- 1.3. Организатор Конкурса: ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» (далее – консерватория).
- 1.4. Дата проведения Конкурса: 1–8 декабря 2024 года.
- 1.5. Место проведения Конкурса: Российская Федерация, Республика Карелия, г. Петрозаводск, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, ул. Ленинградская. 16.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

- 2.1. Выявление и поддержка одаренных детей и молодежи, перспективных исполнителей различных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья.
- 2.2. Формирование и воспитание художественного вкуса, приобщение большего количества исполнителей к лучшим традициям музыкального искусства.
- 2.3. Обмен опытом в области музыкальной педагогики и исполнительского искусства.
- 2.4. Содействие развитию и популяризации музыкальной культуры России, а также мировой классической музыки.
- 2.5. Продвижение уникального бренда Петрозаводской консерватории имени А. К. Глазунова на международном рынке образовательных услуг.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНКУРСА

- 3.1. Руководство Конкурсом осуществляет Организационный комитет по подготовке и проведению Конкурса (далее - Оргкомитет).
- 3.2. Функции Оргкомитета:
 - обеспечивает организацию и проведение конкурса в соответствии с настоящим Положением;
 - запрашивает у участников необходимую документацию в случаях, предусмотренных настоящим Положением;
 - формирует календарь конкурса;
 - определяет время, количество и порядок репетиций;
 - формирует состав жюри;
 - определяет порядок выступлений на конкурсных прослушиваниях;
 - информирует участников конкурса об изменениях, вносимых в конкурсную документацию, условия проведения конкурса и т. и., о результатах конкурса;
 - в случае несоблюдения участниками Конкурса и (или) их законными

представителями требований организаторов Конкурса имеет право снять участника с Конкурса;

– оставляет за собой право записи и трансляций прослушиваний и концертов Конкурса на радио и телевидении, а также эксклюзивное право на видеозапись Конкурса и распространение видеоматериалов.

4. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

4.1. К участию в конкурсе приглашаются:

- обучающиеся детских школ искусств,
- обучающиеся музыкальных колледжей, колледжей искусств,
- обучающиеся творческих вузов,
- профессиональные музыканты и преподаватели учреждений среднего и высшего профессионального образования,
- творческие коллективы (хоровые, вокальные, инструментальные, оркестры).

4.2. Возраст участников определяется по количеству полных лет на день открытия Конкурса (01 декабря 2024 года).

5. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

5.1. Конкурс проводится в два этапа:

- Первый этап Конкурса (отборочный) проходит на базе учебных заведений, направляющих кандидатов для участия в Конкурсе.
- Второй этап Конкурса проводится в консерватории (Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16).

5.2. Конкурс проводится по следующим **возрастным группам**:

Солисты и ансамбли

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств

Категория 1: 7–9 лет включительно

Категория 2: 10–12 лет включительно

Категория 3: 13–15 лет включительно

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений

Категория 1: 16–20 лет включительно

Категория 2: 21–25 лет.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры – от 18 до 30 лет включительно

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели — без ограничения возраста

Хоровые коллективы

Группа «А»: младший детско-юношеский хор – до 9 лет включительно

Группа «Б»: средний детско-юношеский хор – до 14 лет включительно

Группа «В»: старший детско-юношеский хор – до 18 лет включительно

Группа «Б»: однородный или смешанный хоры – от 18 лет

Группа «Д»: вокальный ансамбль (до 12 человек)

Оркестры

Группа «А», детская: оркестры ДМШ, ДШИ, учреждения дополнительного образования детей и юношества

Группа «Б», юношеская: оркестры ссузов

Группа «В», молодёжная: оркестры вузов

Во всех указанных группах (Оркестры) допускаются участники других возрастов, но не более 20%.

5.3. Конкурс проводится по следующим **номинациям**:

- Фортепиано: соло (группы «Л», «Б», «В»)
- Струнные инструменты: соло (по видам инструментов) (группы «А», «Б», «В»)
- Духовые и ударные инструменты: соло (по видам инструментов) (группы «А», «Б», «В»)
- Духовые инструменты: ансамбль (группы «Л», «Б», «В»)
- Инструменты народного оркестра: соло (по видам инструментов) (группы «А», «Б», «В»)
- Инструменты народного оркестра: ансамбль (группы «А», «Б», «В»)
- Камерный ансамбль (струнные или духовые инструменты с фортепиано) (группа «В»)
- Вокальное искусство: соло (группы «Б» и «В»)
- Хоровое искусство (группы «А», «Б», «В», «Г», «Д»)
- Оркестровое исполнительство¹ (группы «А», «Б», «В»)

5.4. Конкурс является открытым, состоит из одного или двух туров (в зависимости от возрастных групп). Количество туров регламентируется в программных требованиях Конкурса (см. раздел 6 Положения).

5.5. Конкурсные прослушивания проводятся публично на концертных площадках консерватории.

5.6. Участникам Конкурса предоставляется одна акустическая репетиция. Репетиции на сцене проводятся за 1-2 дня до начала конкурсных прослушиваний, иностранным участникам Конкурса репетиции предоставляются по прибытию. В день конкурсного прослушивания участнику предоставляется репетиций за 30 минут до выхода на сцену (при большом количестве участников возможно нахождение нескольких конкурсантов в одной репетиции).

5.7. Необходимость предоставления крупногабаритных музыкальных инструментов отражается участником Конкурса в Заявке на участие в конкурсе в обязательном порядке. Стандартный строй фортепиано, роялей на сцене и репетициях – 440–441 Гц. По согласованию с оргкомитетом Конкурса возможно предоставление крупногабаритных музыкальных инструментов (арфа, маримба, литавры, вибрафон, ксилофон, контрабас, туба, бас-балалайка и т.д.).

5.8. Оргкомитет Конкурса способствует иногородним участникам (по заявке) в поиске концертмейстеров, расходы по оплате работы концертмейстеров берет на себя направляющая сторона или сам участник.

¹ Виды оркестровых коллективов: симфонический оркестр, камерный оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, эстрадный оркестр, джазовый оркестр, смешанный оркестр. Количество участников – не менее 16 человек.

6. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

6.1. Номинация «Фортепиано: соло»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств

Категория 1: 7–9 лет включительно

Две или три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания - не более 10 минут.

Категория 2: 10–12 лет включительно

Этюд

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания — не более 10 минут.

Категория 3: 13–15 лет включительно

Этюд

Часть сонаты (сонатное *Allegro*)

Пьеса по выбору (желательно русского композитора)

Общая продолжительность звучания – не более 10–12 минут.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений

Категория 1: 16–20 лет включительно

Этюд

Часть сонаты (сонатное *Allegro*)

Пьеса по выбору

Приветствуется исполнение сочинений А.К. Глазунова

Общая продолжительность звучания не более 15 минут.

Категория 2: 21–25 лет (два тура)

I тур

Этюд

Часть сонаты (сонатное *Allegro*)

Пьеса по выбору

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут

II тур

Прелюдия и fuga русского композитора

Сочинение композитора второй половины XX–XXI веков

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут

Приветствуется исполнение сочинений А.К. Глазунова.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры — от 18 до 30 лет включительно (2 тура)

I тур

Этюд или виртуозная пьеса (по выбору)

Часть сонаты (сонатное *Allegro*)

Пьеса по выбору

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут

II тур

Прелюдия и fuga русского композитора

Сочинение композитора второй половины XX–XXI веков

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут

Приветствуется исполнение сочинений А.К. Глазунова

При исполнении Прелюдии и fugи русского композитора второй половины XX века, возможно исполнение сочинения композитора XIX века

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели без ограничения возраста (2 тура)

I тур

Этюд или виртуозная пьеса (по выбору)

Часть сонаты (сонатное *Allegro*)

Пьеса по выбору

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут

II тур

Прелюдия и fuga русского композитора

Сочинение композитора второй половины XX–XXI веков

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут

Приветствуется исполнение сочинений А.К. Глазунова.

6.2. Номинация: «Струнные инструменты: соло (по видам инструментов)»

«Скрипка»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств

Категория 1: 7–9 лет включительно

Три разнохарактерных произведения

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 2: 10–12 лет включительно

Этюд для скрипки соло

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания не более 15 минут.

Категория 3: 13–15 лет включительно (2 тура)

I тур

Этюд или каприс для скрипки соло

Две части из старинной сонаты

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II – III части, или произведение крупной формы.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений

Категория 1: 16–20 лет включительно (2 тура)

I тур

Этюд или каприс для скрипки соло

Две части из старинной сонаты для скрипки соло или 2 части из Фантазий Г.Ф. Телемана, или 2 части из Сонат и партит И.С. Баха (возможно включение в программу сольных сонат композиторов XIX–XX веков, например, А. Онеггера, Э. Изаи, С. Прокофьева и др.)

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II—III части, или произведение крупной формы.

Категория 2: 21–25 лет включительно (2 тура)

I тур

Этюд или каприс для скрипки соло

Две части из старинной сонаты для скрипки соло или 2 части из Фантазий Г.Ф. Телемана, или 2 части из Сонат и партит И.С. Баха (возможно включение в

программу сольных сонат композиторов XIX–XX веков, например, А. Онеггера, Э. Изаи, С. Прокофьева и др.)
Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)
Общая продолжительность звучания первого тура – не более 25 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры — от 18 до 30 лет включительно (2 тура)

I тур

Этюд или каприс для скрипки соло

Две части из старинной сонаты для скрипки соло или 2 части из Фантазий Г.Ф. Телемана, или 2 части из Сонат и партит И.С. Баха (возможно включение в программу сольных сонат композиторов XIX–XX веков, например, А. Онеггера, Э. Изаи, С. Прокофьева и др.)

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 25 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели без ограничения возраста (2 тура)

I тур

Этюд или каприс для скрипки соло

Две части из старинной сонаты для скрипки соло или 2 части из Фантазий Г.Ф. Телемана, или 2 части из Сонат и партит И.С. Баха (возможно включение в программу сольных сонат композиторов XIX–XX веков, например, А. Онеггера, Э. Изаи, С. Прокофьева и др.)

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 25 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

«АЛЬТ»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств

Категория 1: 13–15 лет включительно (2 тура)

I тур

Этюд для альтя соло

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 15 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений

Категория 1: 16–20 лет включительно (2 тура)

I тур

Этюд или каприс для альтя соло

Две части из Сюит для виолончели соло или две части из Сонат и партит для скрипки

соло И.С. Баха в переложении для альтя. Вместо указанных сочинений могут быть

исполнены две части из Сюит М. Регера.
Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)
Общая продолжительность звучания не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Категория 2: 21–25 лет включительно (2 тура)

I тур

Этюд или каприс для альты соло
Две части из Сюит для виолончели соло или две части из Сонат и партит для скрипки
соло И.С. Баха в переложении для альты. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части из Сюит М. Регера
Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)
Общая продолжительность звучания не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры от 18 до 30 лет включительно (2 тура)

I тур

Этюд или каприс для альты соло
Две части из Сюит для виолончели соло или две части из Сонат и партит для скрипки
соло И.С. Баха в переложении для альты. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части из Сюит М. Регера
Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)
Общая продолжительность звучания не более 25 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели без ограничения возраста (2 тура)

I тур

Этюд или каприс для альты соло
Две части из Сюит для виолончели соло или две части из Сонат и партит для скрипки
соло И.С. Баха в переложении для альты. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части из Сюит М. Регера
Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)
Общая продолжительность звучания не более 25 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

«Виолончель»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств

Категория 1: 7–9 лет включительно

Три разнохарактерных произведения
Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 2: 10–12 лет включительно

Этюд для виолончели соло

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 3: 13–15 лет включительно (2 тура)

I тур

Этюд для виолончели соло

Две части из старинной сонаты

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений

Категория 1: 16–20 лет включительно (2 тура)

I тур

Этюд или каприс для виолончели соло

Две части из сюит И.С. Баха или М. Регера

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Категория 2: 21–25 лет включительно (2 тура)

I тур

Этюд или каприс для виолончели соло

Две части из сюит И.С. Баха или М. Регера

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры от 18 до 30 лет включительно (2 тура)

I тур

Этюд или каприс для виолончели соло

Две части из сюит И.С. Баха или М. Регера

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели без ограничения возраста (2 тура)

I тур

Этюд или каприс для виолончели соло

Две части из сюит И.С. Баха или М. Регера

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

«Контрабас»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств

Категория 3: 13–15 лет включительно (2 тура)

I тур

Этюд для контрабаса соло

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 15 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений

Категория 1: 16–20 лет включительно (2 тура)

I тур

Этюд для контрабаса соло

Полифоническое произведение

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Категория 2: 21–25 лет включительно (2 тура)

I тур

Этюд для контрабаса соло

Полифоническое произведение

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели

Категория 1. обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры от 18 до 30 лет включительно (2 тура)

I тур

Этюд для контрабаса соло

Полифоническое произведение

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели без ограничения возраста (2 тура)

I тур

Этюд для контрабаса соло

Полифоническое произведение

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 25 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

6.3. Номинация «Духовые и ударные инструменты: соло (по видам инструментов)»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств

Категория 1: 7–9 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания не более 10 минут.

Категория 2: 10–12 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 3: 13–15 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы (одна из них – для инструмента соло или этюд)

Общая продолжительность звучания – не более 12 минут.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений

Категория 1: 16–20 лет включительно

Произведение крупной формы (I или II–III части концерта, одна или две части сонаты, концертино, вариации, фантазии)

Пьеса для инструмента соло

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 2: 21–25 лет включительно

Произведение крупной формы (I или II–III части концерта, одна или две части сонаты, концертино, вариации, фантазии)

Пьеса для инструмента соло

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры от 18 до 30 лет включительно

Произведение крупной формы (I или II–III части концерта, одна или две части сонаты, концертино, вариации, фантазии)

Пьеса для инструмента соло

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели без ограничения возраста

Произведение крупной формы (I или II–III части концерта, одна или две части сонаты, концертино, вариации, фантазии)

Пьеса для инструмента соло

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

6.4. Номинация «Духовые и ударные инструменты: ансамбль»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств

Категория 1: 7–9 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 2: 10–12 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 3: 13–15 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 12 минут.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений

Категория 1: 16–20 лет включительно

Произведение крупной формы (или отдельные его части)

Пьеса по выбору

Общая продолжительность звучания 12–15 минут.

Категория 2: 21–25 лет включительно

Произведение крупной формы (или отдельные его части)

Пьеса по выбору

Общая продолжительность звучания 12–15 минут.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры от 18 до 30 лет включительно

Произведение крупной формы (или отдельные его части)

Пьеса по выбору

Общая продолжительность звучания не более 20 минут.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели — без ограничения возраста

Произведение крупной формы (или отдельные его части)

Пьеса по выбору

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

6.5. Номинация «Инструменты народного оркестра: соло (по видам инструментов)»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств

Категория 1: 7–9 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы (по выбору участника)

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 2: 10–12 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы (для номинаций «Баян», «Аккордеон» одна из пьес с элементом полифонии, вторая – по выбору участника)

Общая продолжительность звучания не более 10 минут.

Категория 3: 13–15 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы (для номинаций «Баян», «Аккордеон» одна из пьес – с элементами полифонии, вторая – виртуозная пьеса, третья – кантиленная пьеса)

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Группа «Г»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений

Категория 1: 16–20 лет включительно

Для номинации «Баян», «Аккордеон»: полифонический цикл с фугой не менее 3-х голосов (прелюдия и fuga, фантазия и fuga, токката и fuga и т. п.)

Для номинаций «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Национальные инструменты»:
оригинальное произведение современного композитора
Произведение крупной формы (I (II-III) часть(-ти) сонаты, вариации, сюита...)
Виртуозное произведение
Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 2: 21–25 лет включительно

Для номинаций «Баян», «Аккордеон»: полифонический цикл с фугой не менее 3-х голосов (прелюдия и fuga, фантазия и fuga, токката и fuga и т.п.)
Для номинаций «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Национальные инструменты»:
оригинальное произведение современного композитора
Произведение крупной формы (I (II-III) часть(-ти) сонаты, вариации, сюита...)
Виртуозное произведение
Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры — от 18 до 30 лет включительно (2 тура)

I тур

Для номинаций «Баян», «Аккордеон»: полифоническое произведение с фугой не менее 3-х голосов. Для номинаций «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Национальные инструменты»: произведение западноевропейского композитора
Произведение русской классической музыки XIX первой половины XX века
Виртуозное произведение
Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

II тур

Произведение крупной формы (оригинальное сочинение)

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели без ограничения возраста (2 тура)

I тур

Для номинаций «Баян», «Аккордеон»: полифоническое произведение с фугой не менее 3-х голосов. Для номинаций «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Национальные инструменты»: произведение западноевропейского композитора
Произведение русской классической музыки XIX первой половины XX века
Виртуозное произведение
Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

II тур

Произведение крупной формы (оригинальное сочинение).

6.6. Номинация «Инструменты народного оркестра: ансамбль»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств

Категория 3: 13–15 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы
Общая продолжительность звучания – не более 12 минут.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждениях

Категория 1: 16–20 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы
Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 2: 21–25 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры — от 18 до 30 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели без ограничения возраста

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

6.7. Номинация: «Камерный ансамбль» (струнные инструменты с фортепиано, духовые инструменты с фортепиано, смешанные составы с фортепиано)

Программа конкурса состоит из оригинальных сочинений. Для дуэтов «альт – фортепиано» и «духовые инструменты – фортепиано» возможно исполнение переложений по согласованию с оргкомитетом. Участие иллюстраторов в составе ансамблей на конкурсе не допускается.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры от 18 до 30 лет включительно

Сочинение классического периода (возможно исполнение отдельных частей: первая часть (сонатное allegro), или две разнохарактерные части произведения, или вариации композитора эпохи классицизма)

Сочинение эпохи романтизма (возможно исполнение отдельных частей)

Сочинение XX – начала XXI века (возможно исполнение отдельных частей)

Общая продолжительность звучания – не более 30 минут.

Или

2 сочинения (сонаты) различных стилей, с обязательным включением в программу произведения XVIII—XIX вв.

Общая продолжительность звучания – не менее 25 минут.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, преподаватели – без ограничения возраста

Сочинение классического периода (возможно исполнение отдельных частей: первая часть (сонатное allegro), или две разнохарактерные части произведения, или вариации композитора эпохи классицизма)

Сочинение эпохи романтизма (возможно исполнение отдельных частей)

Сочинение XX начала XXI века (возможно исполнение отдельных частей)

Общая продолжительность звучания – не более 30 минут.

Или

2 сочинения (сонаты) различных стилей, с обязательным включением в программу произведения XVIII—XIX вв.

Общая продолжительность звучания – не менее 25 минут.

6.8. Номинация «Вокальное искусство: соло»

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений от 16 до 25 лет включительно

Старинная ария XVII—XVIII вв.

Песня или романс по выбору участника

Произведение по выбору участника

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры - от 18 до 30 лет включительно

Ария русскую или зарубежного композитора

Романс (песня) русского или зарубежного композитора

Народная песня

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели – без ограничения возраста

Ария по выбору участника

Романс (песня) по выбору участника

Романс А.К. Глазунова

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

6.9. Номинация «Хоровое искусство»

Коллективы в возрастных группах «А» и «В» представляют программу из двух произведений, в возрастных группах «В», «Г», «Д» – из трех произведений.

Группа «А»: младший детско-юношеский хор – до 9 лет включительно

Два разнохарактерных произведения

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Группа «Б»: средний детско-юношеский хор – до 14 лет включительно

Два разнохарактерных произведения (одно произведение исполняется а cappella)

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Группа «В»: старший детско-юношеский хор – до 18 лет включительно (два произведения исполняются а cappella)

Обработка народной песни

Два разнохарактерных произведения (по выбору коллектива)

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Группа «Г»: однородный или смешанный хоры от 18 лет (два произведения исполняются а cappella)

Обработка народной песни

Произведение по выбору коллектива

Современное произведение отечественного композитора

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Группа «Д»: вокальный ансамбль (до 12 человек) (два произведения исполняются а cappella)

Обработка народной песни

Произведение по выбору коллектива

Современное произведение отечественного композитора

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

6.10. Номинация «Оркестровое исполнительство»

Группа «А», детская:

2 разноплановых произведения по выбору коллектива

Общая продолжительность звучания – не более 12 минут.

Группа «Б», юношеская:

2 разноплановых произведения по выбору коллектива

Общая продолжительность звучания – не более 12 минут.

Группа «В», молодёжная:

2 разноплановых произведения по выбору коллектива

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

6.11. В категории «Солисты» произведения конкурсной программы исполняются наизусть. В категории «Ансамбли» разрешается исполнение программы по нотам.

6.12. В случае изменения программы после подачи заявки участник обязан уведомить оргкомитет об этом во время регистрации.

7. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

7.1. Заявки на участие в Конкурсе принимаются по электронной почте glazunov@glazunovcons.ru.

7.2. Срок подачи заявок – до 5 октября 2024 года. Заявки, присланные после указанного срока, не рассматриваются.

7.3. Для участия в конкурсе в адрес оргкомитета направляются следующие документы в электронном виде:

– заявка в формате word (оформляется печатным текстом на русском языке по прилагаемому образцу);

– фото участника Конкурса для буклета (цветная портретная фотография хорошего качества в формате jpg с высоким разрешением не менее 600 dpi с указанием в названии файла ФИО участника);

– копия платёжного документа (квитанция об оплате, чек электронного банковского перевода), свидетельствующая об оплате организационного вноса.

7.4. Полный комплект документов принимается исключительно в электронном виде на официальную электронную почту конкурса по адресу Бланки документов (форма заявки, квитанция) размещаются на официальном сайте консерватории www.glazunovcons.ru в разделе V Международный конкурс музыкального искусства имени А.К. Глазунова.

7.5. При регистрации в день начала конкурса участнику необходимо предоставить оригинал паспорта или свидетельства о рождении (для несовершеннолетних участников).

8. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

8.1. Финансовое обеспечение конкурса составляют организационные взносы, благотворительные пожертвования, внебюджетные средства Петрозаводской государственной консерватории.

8.2. Организационный взнос для участников конкурса составляет:

Категории	Возраст/количество участников	Граждане Российской Федерации и стран СНГ	Иностранные граждане ²
Солисты	до 17 лет включительно	3 000 рублей	10 000 рублей
	от 18 лет	4 000 рублей	15 000 рублей
Ансамбли (дуэты, трио и т.д.) ³	до 3 участников	4 000 рублей	15 000 рублей
	до 12 участников	6 000 рублей	20 000 рублей
Хоры	возрастные группы «А», «Б», «В»	4 000 рублей	15 000 рублей
Хоры	возрастные группы «Г», «Д»	6 000 рублей	20 000 рублей
Оркестры	все возрастные группы	5 000 рублей	20 000 рублей

8.3. Льготное участие предусмотрено для следующих категорий участников:

– участники с ограниченными физическими возможностями имеют право на бесплатное участие при предоставлении документа;

– участники из многодетных семей оплачивают 50% стоимости организационного взноса при предоставлении соответствующих документов;

– участники, участвующие в двух и более номинациях, оплачивают 50% стоимости организационного взноса за каждую дополнительную номинацию, при этом оплата в номинации «Солисты» является базовой.

8.4. В случае неявки участников конкурса сумма организационного взноса не возвращается, за исключением уважительных причин, подтвержденных документально.

8.5. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе участников, преподавателей и концертмейстеров, производят направляющие организации или сами участники.

8.6. Иногородним участникам конкурса оргкомитет оказывает содействие в поисках гостиницы и других мест проживания.

9. ЖЮРИ КОНКУРСА

9.1. Выступления участников конкурса оценивает жюри, которое формируется из ведущих специалистов культуры и искусства Российской Федерации и зарубежных стран.

9.2. Работа жюри регламентируется специальным Положением.

9.3. Конкурсные выступления оцениваются жюри по 25-балльной шкале.

1 место присуждается участникам конкурса, набравшим 24–25 баллов.

2 место присуждается участникам конкурса, набравшим 22–23 балла.

3 место присуждается участникам конкурса, набравшим 20–21 баллов.

Диплом присуждается участникам конкурса, набравшим 19 баллов.

² Для иностранных граждан, обучающихся в Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, организационный взнос устанавливается в том же размере, что и для граждан Российской Федерации и стран СНГ.

³ Возрастная группа в номинациях определяется по старшему участнику.

- 9.4. Критерии оценки:
- уровень владения музыкальным инструментом;
 - качество звукоизвлечения и чистота интонирования;
 - техническая точность;
 - соблюдение стиля;
 - музыкальность;
 - артистизм;
 - соответствие программы возрасту и возможностям конкурсанта;
 - общее художественное впечатление.
- 9.5. Жюри имеет право по итогам конкурса:
- присуждать не все призовые места;
 - делить призовые места между участниками;
 - присуждать специальные призы.
- 9.6. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.
- 9.7. Результаты конкурса публикуются на следующий день после конкурсных прослушиваний.

10. НАГРАДЫ КОНКУРСА

- 10.1. По итогам конкурса в каждой возрастной группе присваивается звание «Лауреат» I, II, III степени и звание «Дипломант» V Международного конкурса имени А. К. Глазунова.
- 10.2. Дипломами участника конкурса награждаются все конкурсанты, не занявшие призовые места.
- 10.3. Преподавателям и концертмейстерам лауреатов и дипломантов конкурса вручаются Дипломы за успешную подготовку участников.
- 10.4. Российским участникам выдаются дипломы на русском языке, иностранным участникам конкурса – на русском и английском языках.

11. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Адрес: 185031, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16.

Тел.: 8(8142)672367

Электронная почта конкурса: glazunov@glazunovcons.ru