

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ  
И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

***НАУЧНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5.10.3 ВИДЫ ИСКУССТВА (МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)***

**ПО КАФЕДРЕ ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ**

**ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

**«ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН»**

Проводится в специально отведенный день в письменной форме.

Выполняется письменная аналитическая работа, связанная с целостным анализом одного из предложенных сочинений крупной формы.

Время выполнения – 6 часов.

Объем – не менее 0,5 печатного листа.

**Примерные сочинения для анализа:**

1. Бетховен Л. Увертюра «Кориолан».
2. Лист Ф. «Прометей».
3. Сибелиус Я. «Гуонельский лебедь».

**«УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН»**

Проводится в специально отведенный день и включает:

- собеседование по теме диссертации;
- защиту реферата по избранной теме;
- устный экзамен по билетам, включающим вопросы по дисциплинам профессионального цикла в объеме программы вуза.

**Вопросы к устному экзамену:**

Экзаменационный билет включает один вопрос.

1. Особенности формообразования в вокальной музыке.
2. Жанр концерта в эпоху венского классицизма.
3. Эволюция сонатной формы в XIX и XX веках.
4. Жанровая картина в музыке XX века: основные тенденции.
5. Гармоническая функциональность. Тональные функции (основные и переменные).  
Фонические функции. Линеарные функции.
6. Общая теория модуляций (виды и формы модуляций).
7. Эволюция тональной системы. Состояния тональности.
8. Двенадцатитоновая серийность (додекафония). Понятие. Общая характеристика.
9. Сложный контрапункт: принципы классификации, технологическая проблематика, применение.
10. Методы работы с *cantus firmus* в мессе эпохи Возрождения.
11. Строение классической барочной фуги.
12. Основные этапы эволюции фуги от XVIII до XX века.

### **Требования к реферату:**

- наименование темы диссертации;
  - аннотация будущего исследования (о чем автор намеревается написать);
  - структура диссертации (в соответствии с основными идеями диссертации);
  - научная гипотеза, подлежащая доказательству в диссертации;
  - аналитический текст, демонстрирующий владение материалом, терминологией и знанием источников;
  - библиографический список по теме диссертации.
- Реферат представляется в двух экземплярах.

## **ПО КАФЕДРЕ ИСТОРИИ МУЗЫКИ**

### **ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

#### **«ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН»**

Проводится в специально отведенный день в письменной форме.

Выполняется письменная работа на одну из предложенных тем по истории музыки (зарубежной, русской, истории исполнительского искусства, историографии).

Время выполнения – 6 часов.

Объем – не менее 0,5 печатного листа.

#### **Вопросы к письменному экзамену:**

Экзаменационный билет включает один вопрос.

1. Современные проблемы исследования творчества Д.Д. Шостаковича.
2. Советский музыкальный авангард 1960–80-х гг.: хронология, персоналии, стилистика.
3. Европейская симфония второй половины XIX века: судьба жанра.
4. Оперный театр С.С. Прокофьева (1910–1920 гг.).

#### **«УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН»**

Проводится в специально отведенный день и включает:

- собеседование по теме диссертации;
- защиту реферата по избранной теме;
- устный экзамен по билетам, включающим вопросы по дисциплинам профессионального цикла в объеме программы вуза.

#### **Вопросы к устному экзамену:**

Экзаменационный билет включает один вопрос.

1. Устная музыкальная культура западного Средневековья: жизнь музыкантов, обычаи, поэтика творчества.
2. Ренессансные тенденции в западной музыке в XV – XVI веках.
3. Барокко в зарубежном музыкальном искусстве: хронология, стилистика, персоналии.
4. Классический стиль в западной музыке XVIII века: эстетика, топика, стилистика.
5. Иерархия музыкальных жанров в западной музыке XIX века.
6. Роль идей Просвещения в развитии музыкальных культур Восточной Европы в XIX веке.
7. Русская музыка XVIII века: жанры, стилистика, персоналии.
8. Историческая тема в русской опере XIX века.
9. Стиль модерн в русской музыке рубежа XIX – XX веков (опера и балет).
10. Авангардные тенденции в отечественной музыке начала XX века.
11. «Советская» симфония в XX веке: идеология, персоналии, стилистика.
12. Хоровые жанры в отечественной музыке XX века: художественный контекст, персоналии, стилистика.

### **Требования к реферату:**

- наименование темы диссертации;
  - аннотация будущего исследования (о чем автор намеревается написать);
  - структура диссертации (в соответствии с основными идеями диссертации);
  - научная гипотеза, подлежащая доказательству в диссертации;
  - аналитический текст, демонстрирующий владение материалом, терминологией и знанием источников;
  - библиографический список по теме диссертации.
- Реферат представляется в двух экземплярах.

## **ПО КАФЕДРЕ МУЗЫКИ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ**

### **ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

#### **«ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН»**

Проводится в специально отведенный день в письменной форме.

Выполняется расшифровка **музыкально-фольклорного текста** (сложный музыкальный текст) и ее письменный текстологический анализ, региональная атрибуция, анализ закономерностей музыкально-поэтического текста.

Время выполнения – 6 часов.

#### **Требования к выполнению расшифровки музыкально-фольклорного текста:**

- 1) выполнение расшифровок и транскрипций с применением принципов аналитической нотации;
- 2) верное определение общего типа композиции напева или наигрыша и понимание его структурных закономерностей;
- 3) использование условных обозначений, принятых в современной этномузыкологической практике.

#### **План анализа музыкально-фольклорного произведения:**

- 1) анализ поэтического текста:
  - принадлежность локальной традиции;
  - определение поэтического жанра, этнографический контекст;
  - семантика поэтического текста и средства поэтической выразительности;
  - тип стихосложения;
  - структура стиха;
  - тип композиции поэтического текста (стих, строфа, тирада);
- 2) анализ напева:
  - составление слоговой музыкально-ритмической формулы (или формулы слогового ритма) напева как его ритмической модели;
  - определение структуры и типа мелодической композиции напева (амбитус, количество мелодических ячеек (звеньев), составление ладовой модели каждого мелодического звена и напева в целом);
- 3) соотношение композиционных единиц поэтического текста и напева.

#### **План анализа образца традиционного инструментального наигрыша:**

- характеристика структурных компонентов (формы) наигрыша (мотив, фраза, предложение, период);
- звукоряд и интервальные соотношения мотивов;
- определение коэффициента ритмической и интонационной мобильности (стабильные и мобильные инварианты);
- фактурные особенности;

- определение метрической вариативности;
- выявление темповых градаций;
- характеристика тембра и динамики наигрыша;
- характеристика основных исполнительских приемов и штрихов;
- выявление основных видов орнаментики.

### «УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН»

Проводится в специально отведенный день и включает:

- собеседование по теме диссертации;
- защиту реферата по избранной теме;
- устный экзамен по билетам, включающим вопросы по дисциплинам профессионального цикла в объеме программы вуза.

### **Вопросы к устному экзамену:**

Экзаменационный билет включает два вопроса: из курсов истории и теории музыки, истории и теории этномузыкологии.

### ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Эпоха барокко. Эстетика. Стилистика. Жанры.
2. Музыкальная культура XVIII века. Становление классического симфонизма. Венская классическая школа.
3. Романтизм в музыке (общая характеристика): эстетические принципы, трактовка жанров, новые выразительные средства. Жанр миниатюры. Развитие концертного исполнительства.
4. Русская музыка на рубеже XX века.
5. Русская опера в XIX веке.
6. Степени родства тональности по Римскому-Корсакову (учебник Тюлина).
7. Фригийский оборот.
8. Гармонии натуральных ладов (с музыкальными примерами).
9. Виды экспозиции фуг (с музыкальными примерами).
10. Форма глинкавских вариаций (с примерами и анализом фактуры).

### ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

11. Специфика музыкального фольклора финно-угорских народов.
12. Основные научные методы, применяемые в этномузыкологии.
13. Проблема жанра в этномузыкологии. В.Я. Пропп, Е.В. Гиппиус, И.И. Земцовский о жанре. Жанровая классификация музыкального фольклора финно-угров.
14. Теория Е.В. Гиппиуса о двух формах существования фольклорного факта.
15. Развитие интонационной теории Б.В. Астафьева в этномузыкологии.
16. Проблема нотации этнической музыки.
17. Народная терминология как объект этномузыковедческого изучения.
18. Поэтические тексты: структура, типы стихосложения, поэтические приемы (на примере финно-угорской этнической музыки).
19. Звуковысотная организация произведений музыкального фольклора финно-угров.
20. Проблема соотношения поэтического текста и напева в этнической музыке финно-угорских народов.

### **Требования к реферату:**

- наименование темы диссертации;
  - аннотация будущего исследования (о чем автор намеревается написать);
  - структура диссертации (в соответствии с основными идеями диссертации);
  - научная гипотеза, подлежащая доказательству в диссертации;
  - аналитический текст, демонстрирующий владение материалом, терминологией и знанием источников;
  - библиографический список по теме диссертации.
- Реферат представляется в двух экземплярах.

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

### АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК, НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

Проводится в специально отведенный день в устной форме собеседования продолжительностью 5–10 минут.

Поступающий должен ответить на ряд вопросов. Вопросы будут задаваться таким образом, чтобы у поступающего была возможность продемонстрировать владение разными категориями грамматических времен: группа прошедшего, настоящего и будущего времени.

#### **Примерные темы собеседования:**

профессия, концертная деятельность, образование, композиторы, исполнители, музыкальные инструменты, музыкальные эпохи, творческие планы, научные интересы, хобби/увлечения, путешествия. Темы в процессе собеседования могут сменять друг друга в зависимости от внутренней логики межличностного взаимодействия.

#### **Требования к ответу:**

– четкость и последовательность ответа с использованием развернутых построений речи в несколько предложений;

– избегание односложных ответов или коротких реплик;

– полнота раскрытия темы, сформулированной в вопросе;

– адекватность понимания вопросов, быстрота реакции, темп речи, словарный запас, грамотность, соблюдение фонетических правил в ответе.