

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская  
государственная консерватория  
имени А. К. Глазунова»

\_\_\_\_\_  
А. А. Кубышкин

«07» октября 2024 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении III Международного конкурса**  
**исполнительских искусств**  
**по специальностям «камерный ансамбль» и «концертмейстерское мастерство»**

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 1.1.** Настоящее Положение регламентирует порядок организации и проведения III Международного конкурса исполнительских искусств по специальностям «камерный ансамбль» и «концертмейстерское мастерство» (далее – конкурс).
- 1.2.** Учредитель конкурса: Министерство культуры Российской Федерации
- 1.3.** Организаторы конкурса:
  - ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» (далее – консерватория)
  - Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского класса Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
- 1.4.** Даты проведения конкурса: 13–16 марта 2025 года
- 1.5.** Место проведения: Российская Федерация, Республика Карелия, г. Петрозаводск, Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, ул. Ленинградская, 16.

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА**

- 2.1.** Выявление и поддержка одаренных детей, студентов, профессиональных музыкантов России и зарубежья.
- 2.2.** Формирование и воспитание художественного вкуса, популяризация и приобщение большего круга музыкантов-профессионалов к специальностям «камерный ансамбль» и «концертмейстерский класс»;
- 2.3.** Обмен опытом в области музыкальной педагогики и проблематики исполнительского искусства по специальностям «камерный ансамбль» и «концертмейстерский класс».

**3. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА**

- 3.1.** К участию в конкурсе приглашаются учащиеся музыкальных школ, детских школ искусств, учреждений дополнительного образования детей, студенты музыкальных колледжей, колледжей искусств, студенты творческих вузов, профессиональные музыканты и преподаватели учреждений младшего, среднего и высшего профессионального образования России и зарубежных стран.

**4. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

- 4.1.** Конкурс проводится в **очной** и **заочной** (по видеозаписям) формах участия. В конкурсе могут принимать участие российские и зарубежные исполнители, возраст и исполняемые программы которых соответствуют настоящему положению. Возрастная группа участников ансамбля определяется возрастом **младшего** участника на **13 марта 2025 года**.

**4.2. Заочное участие:** заявки принимаются до 15 февраля 2025 года (включительно).

В дистанционном формате (по видеозаписям) конкурс проводится **13 марта 2025 года**.

#### **4.3. Требования к конкурсным видеозаписям:**

Видеозаписи выступлений участников размещаются на общедоступных сервисах, например, Облако mail.ru, Яндекс.Диск, Rutube и пр. (кроме YouTube) Ссылка на видеозапись выступления должна быть проверенной и рабочей.

Видеозапись конкурсного выступления не должна содержать монтажа, визуальных и звуковых эффектов. Во время исполнения программы необходимо, чтобы камера была неподвижна, а исполнители видны в полный рост. Вся конкурсная программа должна быть записана одним файлом. *Просим обратить внимание*, что некачественная видеозапись может повлиять на восприятие выступления.

**4.4. Очное участие:** заявки принимаются до 15 февраля 2025 года (включительно).

Конкурс является открытым и проводится для участников всех возрастных групп **в один тур**. Конкурсные прослушивания проходят публично по двум номинациям. **13 и 14 марта 2025 года** в Малом концертном зале консерватории – для младших возрастных групп (категории А и В).

**15 и 16 марта 2025 года** в Большом концертном зале консерватории – для всех остальных возрастных категорий. Порядок выступления на конкурсных прослушиваниях определяется Оргкомитетом конкурса. Исполнение программы во всех номинациях осуществляется по нотам.

#### **4.5. Номинации конкурса:**

- Искусство концертмейстера (все группы участников конкурса);
- Камерный ансамбль с участием фортепиано (все группы участников конкурса, кроме группы А).

#### **4.6. Возрастные категории:**

- А - 12–14 лет;
- В - 15–17 лет;
- С – 18–21 лет;
- D - 22–24 года;
- E - 25–27 лет;
- F - без ограничения возраста.

## **5. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

- **А - 12–14 лет:**
  - два разностилевых и разнохарактерных произведения зарубежного и русского композиторов общей продолжительностью до 8 минут (вокальных и(или) инструментальных);
- **В - 15–17 лет:**
  - **концертмейстерское мастерство** – ария и романс русских и (или) зарубежных композиторов, или два разностилевых и разнохарактерных инструментальных произведения, или смешанная вокально-инструментальная программа (два произведения) общей продолжительностью до 10 минут;
  - **камерный ансамбль** – сонатное allegro венских классиков (Гайдн, Моцарт, Станиц, Бетховен) и камерное сочинение русских или зарубежных композиторов XIX–XX веков (возможно исполнение частей произведения) общей продолжительностью до 12 минут;
- **С - 18–21 год:**
  - **концертмейстерское мастерство** – ария и два романса русских и зарубежных композиторов, или два-три разностилевых и разнохарактерных инструментальных произведения, или смешанная вокально-инструментальная программа (два-три произведения) общей продолжительностью до 15 минут;
  - **камерный ансамбль** – сонатное allegro венских классиков (Гайдн, Моцарт, Станиц, Бетховен) и камерное сочинение русских или зарубежных композиторов XIX–XX веков (возможно исполнение частей произведения) общей продолжительностью до 15 минут;
- **D - 22–24 года:**
  - **концертмейстерское мастерство** – ария и два романса русских и зарубежных композиторов, или два-три разностилевых и разнохарактерных инструментальных произведения, или смешанная вокально-инструментальная программа (два-три произведения)

общей продолжительностью до 15 минут;

- **камерный ансамбль** – сонатное allegro классического периода и камерное сочинение русских или зарубежных композиторов XIX–XX веков (возможно исполнение частей произведения) общей продолжительностью до 20 минут;

• **Е** - 25–27 лет:

- **концертмейстерское мастерство** – ария и два романса (или цикл романсов, песен) русских и зарубежных композиторов, или три разностилевых и разнохарактерных инструментальных произведения, или смешанная вокально-инструментальная программа (три произведения) общей продолжительностью до 20 минут;

- **камерный ансамбль:**

1) сочинение классического периода,

2) сочинение эпохи романтизма,

3) сочинение композиторов XX–XXI веков (во всех произведениях возможно исполнение целиком или частей), общая продолжительность звучания – не менее 20 минут;

• **Ф** - без ограничения возраста:

-**концертмейстерское мастерство** – ария и два романса (или цикл романсов, песен) русских и зарубежных композиторов, или три разностилевых и разнохарактерных инструментальных произведения, или смешанная вокально-инструментальная программа (три произведения) общей продолжительностью 20–25 минут;

- **камерный ансамбль:**

1) сочинение классического периода,

2) сочинение эпохи романтизма,

3) сочинение композиторов XX–XXI веков (во всех произведениях возможно исполнение целиком или частей).

Общая продолжительность звучания 20–25 минут.

Оргкомитет оставляет за собой право запросить у участника нотный материал конкурсных произведений.

Участники, не соблюдающие программные требования конкурсных номинаций, к участию не допускаются.

## 6. ЖЮРИ И НАГРАДЫ КОНКУРСА

**6.1.** Выступления участников конкурса оценивает жюри, состав которого формируется из ведущих преподавателей в области инструментального исполнительства, доцентов и профессоров вузов Российской Федерации и Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

**6.2.** Критерии оценки:

– уровень владения музыкальным инструментом;

– качество звукоизвлечения и чистота интонирования;

– техническая точность;

– соблюдение стиля;

– музыкальность;

– артистизм;

– соответствие программы возрасту и возможностям конкурсанта;

– общее художественное впечатление.

**6.3.** Для участников конкурса предусмотрены звания **Дипломантов конкурса**, а также **Лауреатов конкурса I, II и III степеней и Диплом Гран-При III Международного конкурса исполнительских искусств по специальностям «камерный ансамбль» и «концертмейстерское мастерство».**

**6.4.** Дипломами участника конкурса награждаются все участники, не занявшие призовые места.

**6.5.** Преподавателям и концертмейстерам вручаются благодарственные письма за подготовку участников конкурса.

**6.6.** Жюри оставляет за собой право: присуждать не все премии, делить призовые места между несколькими участниками конкурса.

## 7. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

- 7.1. Финансовое обеспечение конкурса составляют организационные взносы, благотворительные пожертвования, внебюджетные средства Петрозаводской государственной консерватории.
- 7.2. Организационный взнос за участие в конкурсе составляет:
- группа А – 1500 рублей с участника, в том числе НДС 20%;
  - группы В, С, D, E, F – 2000 рублей с каждого участника, в том числе НДС 20% (в случае участия двух или нескольких конкурсантов в номинации «камерный ансамбль», указанных в заявке, взнос оплачивается за каждого участника ансамбля);
- 7.3. Организационный взнос оплачивается участником или направляющей организацией до 15 февраля 2025 года.
- 7.4. Оплата организационного взноса иностранными участниками может быть произведена на территории РФ до начала регистрации на конкурсные прослушивания.
- 7.5. В случае отказа от участия в конкурсе организационный взнос не возвращается, за исключением уважительных причин, подтвержденных документально.
- 7.6. Участники в двух номинациях оплачивают организационный взнос по каждой номинации.
- 7.7. При участии в конкурсе ансамбля, представленного студентом и иллюстратором, организационный взнос оплачивает только студент - участник конкурса; иллюстратор участником конкурса не является.
- 7.8. Все расходы по участию в конкурсе (организационный взнос, проезд и проживание) несет направляющая сторона или непосредственно участники конкурса.

## 8. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

- 8.1. Срок подачи заявок: заочное и очное участие – до 15 февраля 2025 года. Заявки, присланные после указанного срока, не рассматриваются.
- 8.2. Условия участия в фестивале определяются договором-офертой, опубликованным на странице конкурса на официальном сайте Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова.
- 8.3. На конкурс предоставляются следующие документы:
- заявка (по форме, представленной в Приложении № 1);
  - фото участника или ансамбля в хорошем качестве для формирования буклета конкурса;
  - копия квитанции об оплате организационного взноса.
  - для заочного участия дополнительно: актуальная ссылка конкурсного выступления на один из указанных выше сервисов;
- 8.4. Все документы отправляются на электронный адрес: [santafa@yandex.ru](mailto:santafa@yandex.ru).
- 8.5. При регистрации в день начала конкурса участнику необходимо предоставить оригинал паспорта или свидетельства о рождении (для несовершеннолетних участников).
- 8.6. По всем интересующим вопросам обращаться по электронному адресу: [santafa@yandex.ru](mailto:santafa@yandex.ru) (Фалинова Елизавета Александровна).
- 8.7. Бланки документов (форма заявки, квитанция) размещаются на официальном сайте консерватории [www.glazunovcons.ru](http://www.glazunovcons.ru) в разделе III Международный конкурс исполнительских искусств по специальностям «камерный ансамбль» и «концертмейстерское мастерство».
- 8.8. Участники, не отправившие комплект необходимых документов, к участию в конкурсе не допускаются.