

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская  
государственная консерватория  
имени А. К. Глазунова»

\_\_\_\_\_ А. А. Кубышкин

\_\_\_\_\_ 2024 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении**  
**XXII (XIV) Международного конкурса**  
**исполнителей на народных инструментах**  
**«Кубок Севера» имени А. Л. Репникова**

**1. Полное название:**

XXII (XIV) Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» имени А. Л. Репникова (далее – конкурс).

**2. Даты проведения:**

14–19 апреля 2025 года

**Место проведения:**

Российская Федерация, Республика Карелия, г. Петрозаводск  
Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

**3. Учредители конкурса:**

Министерство культуры Российской Федерации  
Министерство культуры Республики Карелия  
Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

**Организатор конкурса:**

Кафедра народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

**Партнер конкурса:** МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»

**4. Цели и задачи конкурса:**

- Сохранение и развитие исполнительского искусства на народных инструментах.
- Выявление и поддержка наиболее талантливых, перспективных молодых исполнителей различных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья.
- Формирование и воспитание художественного вкуса, приобщение большего количества исполнителей к лучшим традициям народно-инструментального исполнительства.
- Ознакомление с современными методиками обучения игре на народных инструментах.

**5. Оргкомитет конкурса**

***Председатель оргкомитета:***

*Кубышкин Алексей Александрович* – ректор Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

***Сопредседатель:***

*Соловьёв Владимир Александрович* – профессор, заведующий кафедрой народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Республики Карелия.

**Члены оргкомитета:**

*Лесонен Алексей Николаевич* – министр культуры Республики Карелия;

*Семаков Сергей Владимирович* – профессор кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, заслуженный деятель искусств Республики Карелия;

*Клименко Наталья Петровна* – профессор кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, заслуженная артистка Республики Карелия;

*Дедюрин Алексей Петрович* – профессор кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, заслуженный артист Республики Карелия;

*Трофимов Михаил Сергеевич* – доцент кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;

*Первенёнок Наталья Леонидовна* – доцент кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;

*Лобанова Людмила Дмитриевна* – старший преподаватель кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, заслуженный артист Республики Карелия;

*Акулов Виктор Юрьевич* – старший преподаватель кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова;

*Гарюшин Игорь Николаевич* – старший преподаватель кафедры дирижирования, художественный руководитель и дирижёр оркестра народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова.

**Функции оргкомитета:**

- обеспечивает организацию и проведение конкурса в соответствии с настоящим Положением;
- запрашивает у участников необходимую документацию в случаях, предусмотренных настоящим Положением;
- формирует календарь конкурса;
- определяет время, количество и порядок репетиций;
- формирует состав жюри;
- определяет порядок выступлений на конкурсных прослушиваниях;
- информирует участников конкурса об изменениях, вносимых в конкурсную документацию, условиях проведения конкурса и т. п., о результатах конкурса;
- в случае несоблюдения участниками конкурса и (или) их законными представителями требований организаторов конкурса имеет право снять участника с конкурса;
- оставляет за собой право записи и трансляций прослушиваний и концертов конкурса на радио и телевидении, а также эксклюзивное право на видеозапись конкурса и распространение видеоматериалов.

## **6. Условия и порядок проведения конкурса**

### **6.1. Участники конкурса**

К участию в конкурсе приглашаются:

- обучающиеся детских школ искусств, музыкальных школ,
- обучающиеся музыкальных колледжей, колледжей искусств,
- обучающиеся творческих вузов, профессиональные исполнители.
- преподаватели учебных заведений.

В конкурсе могут принимать участие российские и зарубежные исполнители, возраст, статус и исполняемые программы которых соответствуют настоящему положению.

**6.2. Участники конкурса разделяются на три группы по следующим возрастным категориям:**

- *Младшая группа\** – обучающиеся детских школ искусств, музыкальных школ;

Категория 1: 7-8 лет включительно

Категория 2: 9-11 лет включительно

Категория 3: 12-16 лет включительно

- *Средняя группа* – обучающиеся по программам среднего профессионального образования (без ограничений возраста и профильной направленности образовательных программ);

- *Старшая группа* – обучающиеся по программам высшего образования, а также профессиональные исполнители (без ограничений возраста, уровней и профильной направленности образовательных программ). В старшей группе имеют право принимать участие конкурсанты из средней группы (по решению самого участника).

- *Преподаватели учебных заведений* (без возрастных ограничений)

*\*Возраст участников младшей группы определяется по количеству полных лет на день открытия Конкурса (10 апреля 2025 года).*

**6.3. Номинации Конкурса**

Конкурс проводится в следующих секциях, номинациях и количестве туров:

**ОЧНЫЙ ФОРМАТ:**

- **Секция «БАЯН, АККОРДЕОН»**

**Номинация «Академическая музыка»**

-младшая группа (1 тур);

-средняя группа (2 тура);

-старшая группа (3 тура);

**Номинация «Эстрадная музыка»**

-средняя группа (2 тура);

-старшая группа (2 тура);

**Номинация «Преподаватели учебных заведений»**

-без возрастных ограничений (1 тур);

- **Секция «СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Номинации (Балалайка, домра, гитара, кантеле/гусли/цимбалы)**

-младшая группа (1 тур);

-средняя группа (2 тура);

**(Балалайка-прима, домра малая, четырехструнная домра, домра альтовая)**

-старшая группа (3 тура);

**Номинация «Преподаватели учебных заведений»**

-без возрастных ограничений (1 тур);

- **Секция «АНСАМБЛИ»**

**Номинация «Малые ансамбли» (до 5 человек включительно)**

-средняя группа (1 тур);

-старшая группа (1 тур).

**ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ ПО ВИДЕОЗАПИСИ:**

- Секция «БАЯН, АККОРДЕОН»

*Номинация «Академическая музыка»*

*-младшая группа (1 тур);*

- Секция «СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

*Номинации (Балалайка, домра, гитара, кантеле/гусли/цимбалы)*

*-младшая группа (1 тур);*

- Секция «АНСАМБЛИ»

*Номинация «Малые ансамбли» (до 5 человек включительно)*

*-младшая группа (1 тур);*

*Номинация «Большие ансамбли» (от 6 до 15 человек включительно)*

*-младшая группа (1 тур);*

*-средняя группа (1 тур);*

*-старшая группа (1 тур);*

*Номинация «Оркестры народных инструментов» (от 20 человек)*

*-младшая группа (1 тур);*

*-средняя группа (1 тур);*

*-старшая группа (1 тур).*

#### **6.4. Регламент проведения конкурса**

Конкурс проводится согласно утверждённому заранее рабочему календарю

Календарь проведения конкурса устанавливается оргкомитетом.

*Примерный рабочий календарь конкурса:*

*I день*

-Регистрация и жеребьёвка участников;

-Репетиции первого тура;

-Торжественное открытие и концерт;

*II день*

-Прослушивания первого тура;

*III день*

-Прослушивания первого тура;

-Оглашение результатов первого тура.

*IV день*

-Прослушивания второго тура;

-Репетиции участников третьего тура с оркестром;

*V день*

-Прослушивания третьего тура с оркестром;

-Оглашение результатов конкурса;

*VI день*

-Круглый стол по итогам конкурса;

-Награждение победителей и участников, Гала-концерт и торжественное закрытие конкурса.

Очередность выступлений конкурсантов очных категорий определяется жеребьёвкой и сохраняется до конца конкурса. Конкурсные прослушивания проводятся публично в концертных залах Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

Каждому участнику предоставляется акустическая репетиция в залах Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. График репетиций устанавливается оргкомитетом.

**Все произведения конкурсной программы должны исполняться наизусть.**

#### **6.5. Программные требования**

## **СЕКЦИЯ «БАЯН, АККОРДЕОН»**

### **Номинация «Академическая музыка»**

#### **Младшая группа (очный и дистанционный формат по видеозаписи)**

*Категория 1: 7-8 лет (до 8 минут)*

Две разнохарактерные пьесы (по выбору участника)

*Категория 2: 9-11 лет (до 10 минут)*

1. Пьеса с элементами полифонии
2. Пьеса по выбору участника

*Категория 3: 12-16 лет (до 15 минут)*

1. Пьеса с элементами полифонии
2. Virtuозное сочинение
3. Кантиленная пьеса

#### **Средняя группа (очный формат)**

**I тур** (до 20 минут)

1. Полифоническое произведение (с обязательным включением фуги)
2. Сочинение А. Репникова для баяна (аккордеона)
3. Virtuозное сочинение

**II тур** (до 20 минут)

Свободная программа, содержащая оригинальное циклическое сочинение для баяна (аккордеона) и произведения композиторов разных эпох и стилей

#### **Старшая группа (очный формат)**

**I тур** (до 25 минут)

1. Прелюдия и fuga (не менее 3-х голосов)
2. Сочинение А. Репникова для баяна (аккордеона)
3. Пьеса кантиленного характера
4. Virtuозное произведение

**II тур** (от 20 до 30 минут)

Свободная программа из произведений композиторов разных эпох и стилей с обязательным включением оригинального циклического сочинения для баяна или аккордеона (не менее 2 частей), написанного в период с 1970 года по настоящее время

**III тур**

Исполнение одного из предложенных инструментальных концертов в сопровождении струнной группы симфонического оркестра Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова:

- Е.Подгайц. Концерт №2 «Vivo voce» для баяна (аккордеона) с камерным оркестром  
А.Репников. Концерт-поэма для баяна с оркестром народных инструментов.

#### **Преподаватели учебных заведений (очный формат)**

**I тур** (до 20 минут) Свободная программа

## **СЕКЦИЯ «БАЯН, АККОРДЕОН»**

**Номинация «Эстрадная музыка»** (баян, аккордеон, гармоника)

**Средняя группа (очный формат)**

**I тур** (до 10 минут)

Три произведения разных стилей и жанров

**II тур** (до 15 минут) Свободная программа\*

**Старшая группа (очный формат)**

**I тур** (до 15 минут)

Три произведений разных стилей и жанров

**II тур** (до 15 минут) Свободная программа\*

*\*Примечание: во втором туре допускается исполнение под фонограмму «минус»*

## **СЕКЦИЯ «СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Младшая группа (очный и дистанционный формат по видеозаписи)**

**Балалайка, домра, гитара, кантеле/гусли/цимбалы**

*Категория 1: 7-8 лет* (до 8 минут)

Две разнохарактерные пьесы (по выбору участника)

*Категория 2: 9-11 лет* (до 10 минут)

Две разнохарактерные пьесы (по выбору участника)

*Категория 3: 12-16 лет* (до 15 минут)

Три разнохарактерные пьесы с включением народной обработки

**Средняя группа (очный формат)**

**Балалайка, домра, гитара, кантеле/гусли/цимбалы**

**I тур** (до 15 минут)\*

1. Переложение произведения западноевропейского композитора

2. Произведение композитора XX-XXI вв.

3. – Оригинальное произведение виртуозного характера (гитара, кантеле/гусли/цимбалы)

– Обязательное произведение (балалайка, домра малая, четырехструнная домра, домра альт)\*\*:

балалайка-прима

А. Репников. Диалог и частушка

домра малая, четырехструнная домра

А. Репников. Скерцо (переложение для домры и фортепиано М. Зуденкова)

домра альтовая

А. Репников. Прелюдия и скерцо

**II тур** (до 20 минут)\* \*\*

Свободная программа с включением произведения крупной формы: концерт (I или II-III части), соната (I или II-III части), сюита (не менее трёх частей)

*\*Примечание: программа должна включать в себя произведения разных стилей*

*\*\*Примечание: ноты обязательных произведений I тура при необходимости могут быть высланы организаторами по почте (обращаться на эл. адрес [repnikov@glazunovcons.ru](mailto:repnikov@glazunovcons.ru))*

*\*\*\*Примечание: в средней группе секции во II туре возможно исполнение двух или трёх разнохарактерных произведений.*

### **Старшая группа (очный формат)**

**Балалайка-прима, домра малая, четырехструнная домра, домра альтовая**

#### **I тур (до 20 минут)**

1. Произведение, написанное в XVI–XVIII вв. (с обязательным указанием автора переложения)

2. Virtuозное произведение, написанное в XIX-начале XX вв.

3. Обязательное произведение\*:

балалайка-прима

А. Репников. Каприччио

(переложение для балалайки и фортепиано А. Белорукова и А. Серёгина)

домра малая, четырехструнная домра

А. Репников. Каприччио

(переложение для домры и фортепиано М. Зуденкова)

домра альтовая

Д. Бортнянский. Сонатное аллегро

*\*Примечание: ноты обязательных произведений I тура при необходимости могут быть высланы организаторами по почте (обращаться на эл. адрес [repnikov@glazunovcons.ru](mailto:repnikov@glazunovcons.ru))*

#### **II тур (от 20 до 30 минут)\*\***

1. Произведение крупной формы: концерт, соната (не менее двух частей или одна, написанная в форме сонатного Allegro), сюита или цикл (не менее трех частей)

2. Произведение композитора XX–XXI вв. (оригинальное или переложение), исключая обработки и фантазии на народные темы

3. Произведение, написанное на материале подлинных народных тем (указать название народной мелодии)

*\*\*Примечание: уровень сложности должен соответствовать уровню профессионального международного конкурса*

#### **III тур**

Исполнение инструментального концерта в сопровождении оркестра народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова:

балалайка-прима

К. Мясков. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром

домра малая, четырехструнная домра

А. Цыганков. Славянский концерт, II и III части с оркестром народных инструментов

домра альтовая

Н. Пейко. Концерт-поэма с оркестром народных инструментов

#### **Преподаватели учебных заведений (очный формат)**

**I тур (до 20 минут) Свободная программа**

## **СЕКЦИЯ «АНСАМБЛИ»**

**Номинация «Малые ансамбли» (до 5 человек включительно)**

**Младшая группа (дистанционный формат по видеозаписи)**

**I тур (до 10 минут)**

2 разнохарактерных произведения

**Средняя группа (очный формат)**

**I тур (до 15 минут)**

3 разнохарактерных произведения

**Старшая группа (очный формат)**

**I тур (до 20 минут)**

3–4 разнохарактерных произведения

**Номинация «Большие ансамбли» (от 6 до 15 человек включительно) – дистанционный формат по видеозаписи**

**Младшая группа**

**I тур (до 10 минут)**

2 разнохарактерных произведения

**Средняя группа**

**I тур (до 15 минут)**

3 разнохарактерных произведения

**Старшая группа**

**I тур (до 20 минут)**

3–4 разнохарактерных произведения

**Номинация «Оркестры народных инструментов» (от 20 человек) – дистанционный формат по видеозаписи**

**Младшая группа**

**I тур (до 10 минут)**

2 разнохарактерных произведения

**Средняя группа**

**I тур (до 15 минут)**

3 разнохарактерных произведения

**Старшая группа**

**I тур (до 20 минут)**

3–4 разнохарактерных произведения

### **Технические требования к видеозаписям**

Видеозапись предоставляется в виде ссылки на видеоматериал (указываемой в соответствующей графе при заполнении Заявки), выложенный в Rutube, VK видео или на аналогичном ресурсе в сети Интернет, с указанием названия коллектив, учреждения, ФИО руководителя.

Не допускается дополнительная обработка звука, монтаж редактирование видеоматериала. Естественная акустика (зал, холл) допускаются. **Съёмка должна быть сделана не ранее 2024 года.** Съёмка должна быть выполнена в хорошем качестве без лишних шумов, которые бы мешали просмотру, при естественном освещении. На видеозаписях

участников должны быть отчётливо видны руки, ноги и лица конкурсантов. Форма одежды – концертная.

## **7. Призы и награды конкурса**

Победители и призёры конкурса удостоиваются следующих званий с вручением соответствующих Дипломов\*:

-Лауреат конкурса (участники, занявшие первые, вторые и третьи места);

-Дипломант конкурса (прочие призовые места по решению жюри).

Участникам средней группы, прошедшим во II тур, но не занявшим призовые места, а также участникам II тура в старшей группе, не прошедшим в III тур, вручаются Грамоты за успешное выступление в конкурсе.

Преподаватели и концертмейстеры лауреатов и дипломантов награждаются Грамотами за успешную подготовку участника к конкурсу.

Лауреаты конкурса обязаны принять участие в заключительном Гала-концерте лауреатов. Программу Гала-концерта составляет оргкомитет по рекомендациям жюри.

## **8. Жюри конкурса**

В состав жюри конкурса входят выдающиеся музыканты и преподаватели вузов России и зарубежья, а также преподаватели Петрозаводской государственной консерватории с большим опытом творческой и педагогической деятельности.

Все выступления участников оцениваются по 25-балльной шкале.

Жюри имеет право по итогам конкурса:

- Присудить Гран-при участнику конкурса, набравшему максимальное количество баллов;

- Присуждать не все премии;

- Делить премии между участниками;

- Присуждать грамоты за лучшее исполнение произведений;

- Присуждать специальный приз за лучшее исполнение произведения Альбина Репникова;

- Учреждать иные специальные призы.

Государственные, общественные организации, а также другие юридические и физические лица могут учредить специальные призы для участников конкурса.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

## **9. Порядок оформления и предоставления заявок на участие в конкурсе**

Для участия в конкурсе участником в адрес оргкомитета должен быть направлен пакет, который включает в себя следующие документы в электронном виде:

- Заявка, заполненная печатным текстом в формате Microsoft Word (Приложение № 1).

- Отсканированная справка с места учёбы участника, заверенная печатью и подписью руководителя (или иного уполномоченного им лица)\*.

- Презентационная цветная фотография участника в любом читаемом формате размером не менее 9x12 и разрешением не менее 300 dpi с указанием в названии файла ФИО участника (полностью).

- Копия квитанции (документа), свидетельствующей об оплате орг. взноса за участие (квитанция с реквизитами размещается на сайте на странице конкурса).

Условия участия в конкурсе определяются договором-офертой, опубликованным на странице конкурса на официальном сайте Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова.

*\*Примечание: для участников конкурса, являющихся обучающимися Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, справка не требуется;*

Заявки на участие принимаются исключительно в электронном виде с полным комплектом документов.

Бланки документов (форма заявки, квитанция) размещаются на официальном сайте консерватории [www.glazunovcons.ru](http://www.glazunovcons.ru) в разделе Конкурс имени Репникова-2025.

Заявка и комплект документов принимается только на официальную электронную почту конкурса по адресу [repnikov@glazunovcons.ru](mailto:repnikov@glazunovcons.ru). Тема электронного письма – «Заявка *ФАМИЛИЯ И.О. Город*»

Крайний срок подачи заявок с документами – 15 марта 2025 года.

**К рассмотрению не принимаются:**

- заявки, направленные в оргкомитет позже указанного срока;
- заявки, не заверенные справкой об обучении (за исключением участников – студентов Петрозаводской консерватории)
- заявки, направленные не на официальную электронную почту конкурса;
- заявки и прочие материалы, представленные не в электронном виде;
- заявки, в части указанной программы несоответствующие программным требованиям конкурса;
- недоукомплектованные заявки.

В случае наличия необходимости, указанной в форме заявки участника, оргкомитет конкурса высылает официальное подтверждение о приёме заявки и приглашение участника к участию в конкурсе.

Оргкомитет просит участников заранее, не позднее 7 дней до прибытия для участия в конкурсе, известить по указанной электронной почте о точном времени прибытия и отъезда, а также уточнить количественный состав делегации.

*При регистрации в день начала конкурса участник обязан предъявить следующие документы:*

- оригинал паспорта или свидетельства о рождении (для несовершеннолетних участников);
- оригинал ИНН, СНИЛС;
- оригинал документа, свидетельствующего об оплате орг. взноса за участие.

## **10. Финансовые условия**

Финансовое обеспечение конкурса составляют организационные взносы, благотворительные пожертвования, внебюджетные средства Петрозаводской государственной консерватории. Допускается спонсорская поддержка физических лиц и коммерческих, некоммерческих юридических лиц.

Реализация мероприятий конкурса не может быть направлена на извлечение прибыли его организаторами и его участниками. Средства, полученные от организационных взносов, расходуются на затраты, связанные с организацией конкурсных мероприятий в соответствии с утвержденной сметой.

***Организационный взнос для участников конкурса составляет:***

- младшая группа – 1500 (одна тысяча пятьсот) рублей (для **очного формата**); 2000 (две тысячи) рублей (для **дистанционного формата**); 10000 (десять тысяч) рублей (для **иностранцев** кроме участников из Белоруссии)
- средняя группа – 2500 (две тысячи пятьсот) рублей; 10000 (десять тысяч) рублей (для **иностранцев** кроме участников из Белоруссии)
- старшая группа – 4000 (четыре тысячи) рублей; 10000 (десять тысяч) рублей (для **иностранцев** кроме участников из Белоруссии);

- преподаватели учебных заведений – 2500 (две тысячи пятьсот) рублей;
- номинация «Малые ансамбли» (для всех групп) – 1500 (тысяча пятьсот) рублей с человека;
- номинация «Большие ансамбли» (для всех групп) – 5000 (пять тысяч) рублей;
- номинация «Оркестры народных инструментов (для всех групп) – 7000 (семь тысяч) рублей;
- дистанционный формат участия по видеозаписи для всех групп и номинаций **иностранных участников** (кроме участников из Белоруссии) – 7500 (семь тысяч пятьсот) рублей.

В стоимость организационного взноса включен НДС в размере 20%.

#### ***Льготное участие:***

- участники из многодетных семей – оплачивают 50% взноса при предоставлении соответствующих документов.

- желающие участвовать в двух или более номинациях оплачивают 50% стоимости за каждую дополнительную номинацию, при этом оплата в «Сольной» номинации является базовой.

Организационный взнос должен быть перечислен по безналичному расчёту с обязательным указанием назначения платежа на имя Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

Участники, не оплатившие организационный взнос, до участия в конкурсе не допускаются.

В случае отказа от участия в конкурсе документы и вступительный взнос не возвращаются, за исключением уважительных причин, подтвержденных документально.

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе всех участников, преподавателей и концертмейстеров производят направляющие организации или сами участники.

Иногородним участникам конкурсам оргкомитет оказывает содействие в размещении участников конкурса, преподавателей, концертмейстеров и сопровождающих лиц в гостиницах и общежитиях города при условиях предварительного согласования.

## **11. Прочие условия**

Оргкомитет оставляет за собой все права на аудио- и видеоматериалы конкурса, а так же их дальнейшее использование (публикацию на сайтах конкурса, распространение) в любое время без выплаты каких-либо вознаграждений участникам.

Вся необходимая информация о порядке проведения конкурса по мере готовности будет размещаться на официальном сайте консерватории в сети «Интернет» [www.glazunovcons.ru](http://www.glazunovcons.ru) в разделе «Конкурс имени Репникова-2025».

Все интересующие вопросы можно направлять на официальную электронную почту конкурса – [repnikov@glazunovcons.ru](mailto:repnikov@glazunovcons.ru)

**Заявка на участие  
в XXII (XIV) Международном конкурсе исполнителей  
на народных инструментах «Кубок Севера» имени А. Л. Репникова**

<b>Ф.И.О. (полностью):</b>		
<b>Гражданство:</b>		
<b>Дата и место рождения:</b>		
<b>Категория:</b>		
<b>Инструмент:</b>		
<b>Конкурсная номинация:</b>		
<b>Контактные данные:</b>		
<b>Телефон:</b>	<b>E-mail:</b>	<b>Факс:</b>
<b>Информация о месте учебы (полное официальное название организации согласно Уставу):</b>		
<b>Ф.И.О. преподавателя (полностью, при наличии – звание, должность):</b>		
<b>Краткая творческая характеристика (*главные творческие достижения за последние 2- 3 года – лауреатства и иные достижения):</b>		
<b>Программа выступления и примерное время звучания:</b>		
<b>I тур:</b>		
Ссылка на запись для номинаций дистанционного формата:		
<b>II тур:</b>		
<b>III тур (для старшей группы):</b>		
<b>Ф.И.О. концертмейстеров (полностью):</b>		
<b>Место работы концертмейстеров (точное наименование организации):</b>		
<b>Необходимость в направлении в адрес направляющей организации приглашения от оргкомитета (при необходимости указать – на чье имя выслать приглашение, кто приглашается и куда направить приглашение):</b>		
<b>Необходимость привлечения концертмейстеров от оргкомитета (указать количество):</b>		
<b>Необходимость составления договора с юридическим лицом на оплату взноса участника (при необходимости приложить реквизиты юридического лица):</b>		
<b>Особые пожелания к оргкомитету (предоставленный концертмейстер, инструмент, техническое обеспечение)</b>		

Заполнение настоящей заявки на участие, оплата организационного взноса (указанного в п. 2.5 Договора-оферты), с последующим направлением вышеуказанных документов в отсканированном виде и/или читабельной фотографии обоих документов на электронную почту: [repnikov@glazunovcons.ru](mailto:repnikov@glazunovcons.ru), является полным согласием с условиями «Договора-оферты».

В соответствии с Федеральным законом № 152-ФЗ «О персональных данных» «Заказчик», при акцепте «Договора-оферты», настоящим дает свое согласие на обработку своих персональных данных любыми незапрещенными законом способами для целей исполнения настоящего «Договора-оферты».

С условиями конкурса **ознакомлен и согласен.**

На обработку персональных данных оргкомитетом **согласен.**

**Дата заполнения заявки:** \_\_\_\_\_