

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»

_____ А. А. Кубышкин

_____ 2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении
XXII (XIV) Международного конкурса
исполнителей на народных инструментах
«Кубок Севера» имени А. Л. Репникова

1. Полное название:

XXII (XIV) Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» имени А. Л. Репникова (далее – конкурс).

2. Даты проведения:

14–19 апреля 2025 года

Место проведения:

Российская Федерация, Республика Карелия, г. Петрозаводск
Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

3. Учредители конкурса:

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Республики Карелия
Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Организатор конкурса:

Кафедра народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Партнер конкурса: МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»

4. Цели и задачи конкурса:

- Сохранение и развитие исполнительского искусства на народных инструментах.
- Выявление и поддержка наиболее талантливых, перспективных молодых исполнителей различных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья.
- Формирование и воспитание художественного вкуса, приобщение большего количества исполнителей к лучшим традициям народно-инструментального исполнительства.
- Ознакомление с современными методиками обучения игре на народных инструментах.

5. Оргкомитет конкурса

Председатель оргкомитета:

Кубышкин Алексей Александрович – ректор Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

Сопредседатель:

Соловьёв Владимир Александрович – профессор, заведующий кафедрой народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Республики Карелия.

Члены оргкомитета:

Лесонен Алексей Николаевич – министр культуры Республики Карелия;

Семаков Сергей Владимирович – профессор кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, заслуженный деятель искусств Республики Карелия;

Клименко Наталья Петровна – профессор кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, заслуженная артистка Республики Карелия;

Дедюрин Алексей Петрович – профессор кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, заслуженный артист Республики Карелия;

Трофимов Михаил Сергеевич – доцент кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;

Первенёнок Наталья Леонидовна – доцент кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;

Лобанова Людмила Дмитриевна – старший преподаватель кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, заслуженный артист Республики Карелия;

Акулов Виктор Юрьевич – старший преподаватель кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова;

Гарюшин Игорь Николаевич – старший преподаватель кафедры дирижирования, художественный руководитель и дирижёр оркестра народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова.

Функции оргкомитета:

- обеспечивает организацию и проведение конкурса в соответствии с настоящим Положением;
- запрашивает у участников необходимую документацию в случаях, предусмотренных настоящим Положением;
- формирует календарь конкурса;
- определяет время, количество и порядок репетиций;
- формирует состав жюри;
- определяет порядок выступлений на конкурсных прослушиваниях;
- информирует участников конкурса об изменениях, вносимых в конкурсную документацию, условиях проведения конкурса и т. п., о результатах конкурса;
- в случае несоблюдения участниками конкурса и (или) их законными представителями требований организаторов конкурса имеет право снять участника с конкурса;
- оставляет за собой право записи и трансляций прослушиваний и концертов конкурса на радио и телевидении, а также эксклюзивное право на видеозапись конкурса и распространение видеоматериалов.

6. Условия и порядок проведения конкурса

6.1. Участники конкурса

К участию в конкурсе приглашаются:

- обучающиеся детских школ искусств, музыкальных школ,
- обучающиеся музыкальных колледжей, колледжей искусств,
- обучающиеся творческих вузов, профессиональные исполнители.
- преподаватели учебных заведений.

В конкурсе могут принимать участие российские и зарубежные исполнители, возраст, статус и исполняемые программы которых соответствуют настоящему положению.

6.2. Участники конкурса разделяются на три группы по следующим возрастным категориям:

- *Младшая группа** – обучающиеся детских школ искусств, музыкальных школ;

Категория 1: 7-8 лет включительно

Категория 2: 9-11 лет включительно

Категория 3: 12-16 лет включительно

- *Средняя группа* – обучающиеся по программам среднего профессионального образования (без ограничений возраста и профильной направленности образовательных программ);

- *Старшая группа* – обучающиеся по программам высшего образования, а также профессиональные исполнители (без ограничений возраста, уровней и профильной направленности образовательных программ). В старшей группе имеют право принимать участие конкурсанты из средней группы (по решению самого участника).

- *Преподаватели учебных заведений* (без возрастных ограничений)

**Возраст участников младшей группы определяется по количеству полных лет на день открытия Конкурса (10 апреля 2025 года).*

6.3. Номинации Конкурса

Конкурс проводится в следующих секциях, номинациях и количестве туров:

ОЧНЫЙ ФОРМАТ:

- **Секция «БАЯН, АККОРДЕОН»**

Номинация «Академическая музыка»

-младшая группа (1 тур);

-средняя группа (2 тура);

-старшая группа (3 тура);

Номинация «Эстрадная музыка»

-средняя группа (2 тура);

-старшая группа (2 тура);

Номинация «Преподаватели учебных заведений»

-без возрастных ограничений (1 тур);

- **Секция «СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Номинации (Балалайка, домра, гитара, кантеле/гусли/цимбалы)

-младшая группа (1 тур);

-средняя группа (2 тура);

(Балалайка-прима, домра малая, четырехструнная домра, домра альтовая)

-старшая группа (3 тура);

Номинация «Преподаватели учебных заведений»

-без возрастных ограничений (1 тур);

- **Секция «АНСАМБЛИ»**

Номинация «Малые ансамбли» (до 5 человек включительно)

-средняя группа (1 тур);

-старшая группа (1 тур).

ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ ПО ВИДЕОЗАПИСИ:

- Секция «БАЯН, АККОРДЕОН»

Номинация «Академическая музыка»

-младшая группа (1 тур);

- Секция «СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Номинации (Балалайка, домра, гитара, кантеле/гусли/цимбалы)

-младшая группа (1 тур);

- Секция «АНСАМБЛИ»

Номинация «Малые ансамбли» (до 5 человек включительно)

-младшая группа (1 тур);

Номинация «Большие ансамбли» (от 6 до 15 человек включительно)

-младшая группа (1 тур);

-средняя группа (1 тур);

-старшая группа (1 тур);

Номинация «Оркестры народных инструментов» (от 20 человек)

-младшая группа (1 тур);

-средняя группа (1 тур);

-старшая группа (1 тур).

6.4. Регламент проведения конкурса

Конкурс проводится согласно утверждённому заранее рабочему календарю

Календарь проведения конкурса устанавливается оргкомитетом.

Примерный рабочий календарь конкурса:

I день

-Регистрация и жеребьёвка участников;

-Репетиции первого тура;

-Торжественное открытие и концерт;

II день

-Прослушивания первого тура;

III день

-Прослушивания первого тура;

-Оглашение результатов первого тура.

IV день

-Прослушивания второго тура;

-Репетиции участников третьего тура с оркестром;

V день

-Прослушивания третьего тура с оркестром;

-Оглашение результатов конкурса;

VI день

-Круглый стол по итогам конкурса;

-Награждение победителей и участников, Гала-концерт и торжественное закрытие конкурса.

Очередность выступлений конкурсантов очных категорий определяется жеребьёвкой и сохраняется до конца конкурса. Конкурсные прослушивания проводятся публично в концертных залах Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

Каждому участнику предоставляется акустическая репетиция в залах Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. График репетиций устанавливается оргкомитетом.

Все произведения конкурсной программы должны исполняться наизусть.

6.5. Программные требования

СЕКЦИЯ «БАЯН, АККОРДЕОН»

Номинация «Академическая музыка»

Младшая группа (очный и дистанционный формат по видеозаписи)

Категория 1: 7-8 лет (до 8 минут)

Две разнохарактерные пьесы (по выбору участника)

Категория 2: 9-11 лет (до 10 минут)

1. Пьеса с элементами полифонии
2. Пьеса по выбору участника

Категория 3: 12-16 лет (до 15 минут)

1. Пьеса с элементами полифонии
2. Virtuозное сочинение
3. Кантиленная пьеса

Средняя группа (очный формат)

I тур (до 20 минут)

1. Полифоническое произведение (с обязательным включением фуги)
2. Сочинение А. Репникова для баяна (аккордеона)
3. Virtuозное сочинение

II тур (до 20 минут)

Свободная программа, содержащая оригинальное циклическое сочинение для баяна (аккордеона) и произведения композиторов разных эпох и стилей

Старшая группа (очный формат)

I тур (до 25 минут)

1. Прелюдия и fuga (не менее 3-х голосов)
2. Сочинение А. Репникова для баяна (аккордеона)
3. Пьеса кантиленного характера
4. Virtuозное произведение

II тур (от 20 до 30 минут)

Свободная программа из произведений композиторов разных эпох и стилей с обязательным включением оригинального циклического сочинения для баяна или аккордеона (не менее 2 частей), написанного в период с 1970 года по настоящее время

III тур

Исполнение одного из предложенных инструментальных концертов в сопровождении струнной группы симфонического оркестра Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова:

- Е.Подгайц. Концерт №2 «Vivo voce» для баяна (аккордеона) с камерным оркестром
А.Репников. Концерт-поэма для баяна с оркестром народных инструментов.

Преподаватели учебных заведений (очный формат)

I тур (до 20 минут) Свободная программа

СЕКЦИЯ «БАЯН, АККОРДЕОН»

Номинация «Эстрадная музыка» (баян, аккордеон, гармоника)

Средняя группа (очный формат)

I тур (до 10 минут)

Три произведения разных стилей и жанров

II тур (до 15 минут) Свободная программа*

Старшая группа (очный формат)

I тур (до 15 минут)

Три произведений разных стилей и жанров

II тур (до 15 минут) Свободная программа*

**Примечание: во втором туре допускается исполнение под фонограмму «минус»*

СЕКЦИЯ «СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Младшая группа (очный и дистанционный формат по видеозаписи)

Балалайка, домра, гитара, кантеле/гусли/цимбалы

Категория 1: 7-8 лет (до 8 минут)

Две разнохарактерные пьесы (по выбору участника)

Категория 2: 9-11 лет (до 10 минут)

Две разнохарактерные пьесы (по выбору участника)

Категория 3: 12-16 лет (до 15 минут)

Три разнохарактерные пьесы с включением народной обработки

Средняя группа (очный формат)

Балалайка, домра, гитара, кантеле/гусли/цимбалы

I тур (до 15 минут)*

1. Переложение произведения западноевропейского композитора

2. Произведение композитора XX-XXI вв.

3. – Оригинальное произведение виртуозного характера (гитара, кантеле/гусли/цимбалы)

– Обязательное произведение (балалайка, домра малая, четырехструнная домра, домра альт)**:

балалайка-прима

А. Репников. Диалог и частушка

домра малая, четырехструнная домра

А. Репников. Скерцо (переложение для домры и фортепиано М. Зуденкова)

домра альтовая

А. Репников. Прелюдия и скерцо

II тур (до 20 минут)* **

Свободная программа с включением произведения крупной формы: концерт (I или II-III части), соната (I или II-III части), сюита (не менее трёх частей)

**Примечание: программа должна включать в себя произведения разных стилей*

***Примечание: ноты обязательных произведений I тура при необходимости могут быть высланы организаторами по почте (обращаться на эл. адрес repnikov@glazunovcons.ru)*

****Примечание: в средней группе секции во II туре возможно исполнение двух или трёх разнохарактерных произведений.*

Старшая группа (очный формат)

Балалайка-прима, домра малая, четырехструнная домра, домра альтовая

I тур (до 20 минут)

1. Произведение, написанное в XVI–XVIII вв. (с обязательным указанием автора переложения)

2. Virtuозное произведение, написанное в XIX-начале XX вв.

3. Обязательное произведение*:

балалайка-прима

А. Репников. Каприччио

(переложение для балалайки и фортепиано А. Белорукова и А. Серёгина)

домра малая, четырехструнная домра

А. Репников. Каприччио

(переложение для домры и фортепиано М. Зуденкова)

домра альтовая

Д. Бортнянский. Сонатное аллегро

**Примечание: ноты обязательных произведений I тура при необходимости могут быть высланы организаторами по почте (обращаться на эл. адрес repnikov@glazunovcons.ru)*

II тур (от 20 до 30 минут)**

1. Произведение крупной формы: концерт, соната (не менее двух частей или одна, написанная в форме сонатного Allegro), сюита или цикл (не менее трех частей)

2. Произведение композитора XX–XXI вв. (оригинальное или переложение), исключая обработки и фантазии на народные темы

3. Произведение, написанное на материале подлинных народных тем (указать название народной мелодии)

***Примечание: уровень сложности должен соответствовать уровню профессионального международного конкурса*

III тур

Исполнение инструментального концерта в сопровождении оркестра народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова:

балалайка-прима

К. Мясков. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром

домра малая, четырехструнная домра

А. Цыганков. Славянский концерт, II и III части с оркестром народных инструментов

домра альтовая

Н. Пейко. Концерт-поэма с оркестром народных инструментов

Преподаватели учебных заведений (очный формат)

I тур (до 20 минут) Свободная программа

СЕКЦИЯ «АНСАМБЛИ»

Номинация «Малые ансамбли» (до 5 человек включительно)

Младшая группа (дистанционный формат по видеозаписи)

I тур (до 10 минут)

2 разнохарактерных произведения

Средняя группа (очный формат)

I тур (до 15 минут)

3 разнохарактерных произведения

Старшая группа (очный формат)

I тур (до 20 минут)

3–4 разнохарактерных произведения

Номинация «Большие ансамбли» (от 6 до 15 человек включительно) – дистанционный формат по видеозаписи

Младшая группа

I тур (до 10 минут)

2 разнохарактерных произведения

Средняя группа

I тур (до 15 минут)

3 разнохарактерных произведения

Старшая группа

I тур (до 20 минут)

3–4 разнохарактерных произведения

Номинация «Оркестры народных инструментов» (от 20 человек) – дистанционный формат по видеозаписи

Младшая группа

I тур (до 10 минут)

2 разнохарактерных произведения

Средняя группа

I тур (до 15 минут)

3 разнохарактерных произведения

Старшая группа

I тур (до 20 минут)

3–4 разнохарактерных произведения

Технические требования к видеозаписям

Видеозапись предоставляется в виде ссылки на видеоматериал (указываемой в соответствующей графе при заполнении Заявки), выложенный в Rutube, VK видео или на аналогичном ресурсе в сети Интернет, с указанием названия коллектив, учреждения, ФИО руководителя.

Не допускается дополнительная обработка звука, монтаж редактирование видеоматериала. Естественная акустика (зал, холл) допускаются. **Съёмка должна быть сделана не ранее 2024 года.** Съёмка должна быть выполнена в хорошем качестве без лишних шумов, которые бы мешали просмотру, при естественном освещении. На видеозаписях

участников должны быть отчётливо видны руки, ноги и лица конкурсантов. Форма одежды – концертная.

7. Призы и награды конкурса

Победители и призёры конкурса удостоиваются следующих званий с вручением соответствующих Дипломов*:

-Лауреат конкурса (участники, занявшие первые, вторые и третьи места);

-Дипломант конкурса (прочие призовые места по решению жюри).

Участникам средней группы, прошедшим во II тур, но не занявшим призовые места, а также участникам II тура в старшей группе, не прошедшим в III тур, вручаются Грамоты за успешное выступление в конкурсе.

Преподаватели и концертмейстеры лауреатов и дипломантов награждаются Грамотами за успешную подготовку участника к конкурсу.

Лауреаты конкурса обязаны принять участие в заключительном Гала-концерте лауреатов. Программу Гала-концерта составляет оргкомитет по рекомендациям жюри.

8. Жюри конкурса

В состав жюри конкурса входят выдающиеся музыканты и преподаватели вузов России и зарубежья, а также преподаватели Петрозаводской государственной консерватории с большим опытом творческой и педагогической деятельности.

Все выступления участников оцениваются по 25-балльной шкале.

Жюри имеет право по итогам конкурса:

- Присудить Гран-при участнику конкурса, набравшему максимальное количество баллов;

- Присуждать не все премии;

- Делить премии между участниками;

- Присуждать грамоты за лучшее исполнение произведений;

- Присуждать специальный приз за лучшее исполнение произведения Альбина Репникова;

- Учреждать иные специальные призы.

Государственные, общественные организации, а также другие юридические и физические лица могут учредить специальные призы для участников конкурса.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

9. Порядок оформления и предоставления заявок на участие в конкурсе

Для участия в конкурсе участником в адрес оргкомитета должен быть направлен пакет, который включает в себя следующие документы в электронном виде:

- Заявка, заполненная печатным текстом в формате Microsoft Word (Приложение № 1).

- Отсканированная справка с места учёбы участника, заверенная печатью и подписью руководителя (или иного уполномоченного им лица)*.

- Презентационная цветная фотография участника в любом читаемом формате размером не менее 9x12 и разрешением не менее 300 dpi с указанием в названии файла ФИО участника (полностью).

- Копия квитанции (документа), свидетельствующей об оплате орг. взноса за участие (квитанция с реквизитами размещается на сайте на странице конкурса).

Условия участия в конкурсе определяются договором-офертой, опубликованным на странице конкурса на официальном сайте Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова.

**Примечание: для участников конкурса, являющихся обучающимися Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, справка не требуется;*

Заявки на участие принимаются исключительно в электронном виде с полным комплектом документов.

Бланки документов (форма заявки, квитанция) размещаются на официальном сайте консерватории www.glazunovcons.ru в разделе Конкурс имени Репникова-2025.

Заявка и комплект документов принимается только на официальную электронную почту конкурса по адресу repnikov@glazunovcons.ru. Тема электронного письма – «Заявка *ФАМИЛИЯ И.О. Город*»

Крайний срок подачи заявок с документами – 15 марта 2025 года.

К рассмотрению не принимаются:

- заявки, направленные в оргкомитет позже указанного срока;
- заявки, не заверенные справкой об обучении (за исключением участников – студентов Петрозаводской консерватории)
- заявки, направленные не на официальную электронную почту конкурса;
- заявки и прочие материалы, представленные не в электронном виде;
- заявки, в части указанной программы несоответствующие программным требованиям конкурса;
- недоукомплектованные заявки.

В случае наличия необходимости, указанной в форме заявки участника, оргкомитет конкурса высылает официальное подтверждение о приёме заявки и приглашение участника к участию в конкурсе.

Оргкомитет просит участников заранее, не позднее 7 дней до прибытия для участия в конкурсе, известить по указанной электронной почте о точном времени прибытия и отъезда, а также уточнить количественный состав делегации.

При регистрации в день начала конкурса участник обязан предъявить следующие документы:

- оригинал паспорта или свидетельства о рождении (для несовершеннолетних участников);
- оригинал ИНН, СНИЛС;
- оригинал документа, свидетельствующего об оплате орг. взноса за участие.

10. Финансовые условия

Финансовое обеспечение конкурса составляют организационные взносы, благотворительные пожертвования, внебюджетные средства Петрозаводской государственной консерватории. Допускается спонсорская поддержка физических лиц и коммерческих, некоммерческих юридических лиц.

Реализация мероприятий конкурса не может быть направлена на извлечение прибыли его организаторами и его участниками. Средства, полученные от организационных взносов, расходуются на затраты, связанные с организацией конкурсных мероприятий в соответствии с утвержденной сметой.

Организационный взнос для участников конкурса составляет:

- младшая группа – 1500 (одна тысяча пятьсот) рублей (для **очного формата**); 2000 (две тысячи) рублей (для **дистанционного формата**); 10000 (десять тысяч) рублей (для **иностраннх участников** кроме участников из Белоруссии)
- средняя группа – 2500 (две тысячи пятьсот) рублей; 10000 (десять тысяч) рублей (для **иностраннх участников** кроме участников из Белоруссии)
- старшая группа – 4000 (четыре тысячи) рублей; 10000 (десять тысяч) рублей (для **иностраннх участников** кроме участников из Белоруссии);

- преподаватели учебных заведений – 2500 (две тысячи пятьсот) рублей;
- номинация «Малые ансамбли» (для всех групп) – 1500 (тысяча пятьсот) рублей с человека;
- номинация «Большие ансамбли» (для всех групп) – 5000 (пять тысяч) рублей;
- номинация «Оркестры народных инструментов (для всех групп) – 7000 (семь тысяч) рублей;
- дистанционный формат участия по видеозаписи для всех групп и номинаций **иностранных участников** (кроме участников из Белоруссии) – 7500 (семь тысяч пятьсот) рублей.

В стоимость организационного взноса включен НДС в размере 20%.

Льготное участие:

- участники из многодетных семей – оплачивают 50% взноса при предоставлении соответствующих документов.

- желающие участвовать в двух или более номинациях оплачивают 50% стоимости за каждую дополнительную номинацию, при этом оплата в «Сольной» номинации является базовой.

Организационный взнос должен быть перечислен по безналичному расчёту с обязательным указанием назначения платежа на имя Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

Участники, не оплатившие организационный взнос, до участия в конкурсе не допускаются.

В случае отказа от участия в конкурсе документы и вступительный взнос не возвращаются, за исключением уважительных причин, подтвержденных документально.

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе всех участников, преподавателей и концертмейстеров производят направляющие организации или сами участники.

Иногородним участникам конкурсам оргкомитет оказывает содействие в размещении участников конкурса, преподавателей, концертмейстеров и сопровождающих лиц в гостиницах и общежитиях города при условиях предварительного согласования.

11. Прочие условия

Оргкомитет оставляет за собой все права на аудио- и видеоматериалы конкурса, а так же их дальнейшее использование (публикацию на сайтах конкурса, распространение) в любое время без выплаты каких-либо вознаграждений участникам.

Вся необходимая информация о порядке проведения конкурса по мере готовности будет размещаться на официальном сайте консерватории в сети «Интернет» www.glazunovcons.ru в разделе «Конкурс имени Репникова-2025».

Все интересующие вопросы можно направлять на официальную электронную почту конкурса – repnikov@glazunovcons.ru

**Заявка на участие
в XXII (XIV) Международном конкурсе исполнителей
на народных инструментах «Кубок Севера» имени А. Л. Репникова**

Ф.И.О. (полностью):		
Гражданство:		
Дата и место рождения:		
Категория:		
Инструмент:		
Конкурсная номинация:		
Контактные данные:		
Телефон:	E-mail:	Факс:
Информация о месте учебы (полное официальное название организации согласно Уставу):		
Ф.И.О. преподавателя (полностью, при наличии – звание, должность):		
Краткая творческая характеристика (*главные творческие достижения за последние 2- 3 года – лауреатства и иные достижения):		
Программа выступления и примерное время звучания:		
I тур:		
Ссылка на запись для номинаций дистанционного формата:		
II тур:		
III тур (для старшей группы):		
Ф.И.О. концертмейстеров (полностью):		
Место работы концертмейстеров (точное наименование организации):		
Необходимость в направлении в адрес направляющей организации приглашения от оргкомитета (при необходимости указать – на чье имя выслать приглашение, кто приглашается и куда направить приглашение):		
Необходимость привлечения концертмейстеров от оргкомитета (указать количество):		
Необходимость составления договора с юридическим лицом на оплату взноса участника (при необходимости приложить реквизиты юридического лица):		
Особые пожелания к оргкомитету (предоставленный концертмейстер, инструмент, техническое обеспечение)		

Заполнение настоящей заявки на участие, оплата организационного взноса (указанного в п. 2.5 Договора-оферты), с последующим направлением вышеуказанных документов в отсканированном виде и/или читабельной фотографии обоих документов на электронную почту: repnikov@glazunovcons.ru, является полным согласием с условиями «Договора-оферты».

В соответствии с Федеральным законом № 152-ФЗ «О персональных данных» «Заказчик», при акцепте «Договора-оферты», настоящим дает свое согласие на обработку своих персональных данных любыми незапрещенными законом способами для целей исполнения настоящего «Договора-оферты».

С условиями конкурса **ознакомлен и согласен.**

На обработку персональных данных оргкомитетом **согласен.**

Дата заполнения заявки: _____