

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская  
государственная консерватория  
имени А. К. Глазунова»

---

А. А. Кубышкин  
«28» января 2025 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### **о XII Всероссийском конкурсе студенческих публицистических работ на актуальные музыкальные события современности «МКМ–XXI» (МузыкаКиноМнения–XXI) к 160-летию со дня рождения А.К. Глазунова**

#### **Общие положения**

Организатором XII Всероссийского конкурса студенческих публицистических работ на актуальные музыкальные события современности «МКМ–XXI» (МузыкаКиноМнения–XXI) является кафедра истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (далее – Консерватория). Подготовку и проведение конкурса осуществляет Оргкомитет из числа членов кафедры, возглавляемый Председателем. Подведение итогов осуществляет Жюри конкурса из числа членов кафедры истории музыки, возглавляемое Председателем.

#### **Цели конкурса**

- ✓ Пропаганда академической музыки среди детей и молодежи через интернет-ресурсы;
- ✓ формирование у студентов мотивации к самостоятельной профессиональной деятельности в области музыкального искусства в рамках образовательного процесса.

#### **Участники конкурса**

В конкурсе могут принимать участие студенты образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования Российской Федерации (без ограничений профильной направленности образовательных программ).

Конкурс проводится по четырем номинациям, количество работ одного участника не ограничено:

1. Научно-образовательные фильмы о композиторах и их сочинениях
2. Постановки опер и балетов
3. Художественные фильмы о композиторах и их сочинениях, художественные музыкальные фильмы.
4. Постановки балетов «Раймонда» и «Времена года» А. К. Глазунова

В каждой номинации (кроме четвертой) *отдельно* оцениваются работы участников каждого из курсов (кроме колледжа) в рамках предложенных конкурсных списков фильмов (*Приложение № 1*).

Работы могут быть выполнены в следующих публицистических жанрах: *эссе, рецензия, очерк, комментарий, заметка, репортаж, письмо, статья, корреспонденция, обозрение, обзор печати.*

### **Сроки и порядок проведения конкурса**

Конкурс проводится с **03 февраля по 23 марта 2025 г. (включительно)**. Проверка конкурсных работ осуществляется с 24 по 31 марта, объявление окончательных результатов – 01 апреля 2025 г.

### **Состав Оргкомитета и Жюри**

Состав Оргкомитета и Жюри утверждается ректором Консерватории по представлению кафедры.

В составе жюри конкурса известные музыкальные критики и музыковеды России, а также преподаватели кафедры истории музыки Консерватории (*Приложение № 2*).

Все работы оцениваются по 25-балльной шкале. Общая оценка участника по итогам конкурса выводится в результате сложения суммы баллов всех членов жюри. Члены жюри не оценивают работы своих студентов, принявших участие в конкурсе.

Жюри имеет право:

- Присуждать не все премии;
- Делить премии между участниками;
- Учредить специальные дипломы за работы о композиторах, чьи юбилеи отмечаются в 2025 году — **Ц. Кюи, А. Лядов, А. Глазунов, Г. Свиридов, Г. Канчели.**

Решение жюри окончательное и обжалованию не подлежит.

### **Порядок подачи заявок на конкурс**

Заявки (*Приложение № 3*) и работы представляются только в электронном виде в качестве прикрепленных файлов по адресу: **musichistory21@mail.ru** с пометкой – «12 конкурс МКМ-XXI».

*Оформление работы:* объем от 4000 до 8000 знаков (с пробелами, заголовками и авторской подписью), шрифт Times New Roman, кегль 12-14, поля – по 2 см везде, обязателен заголовок рецензии и подпись автора, для какой аудитории предназначен (профессиональный и образовательный ценз, возраст), в постановках – полные выходные данные анализируемой версии (*Приложение 3*).

*Все работы проходят проверку в системе Антиплагиат (по представлению Оргкомитета).*

**К рассмотрению не принимаются:**

- заявки, направленные в оргкомитет позже указанного срока;
- недоукомплектованные заявки.

### **Награждение победителей**

По результатам конкурса будут названы лауреаты (1, 2 и 3 место) и дипломанты в каждой номинации и у каждого курса. Победителям Конкурса вручается диплом установленного образца (электронная версия), подписанный ректором Консерватории.

Конкурс проводится по категориям:

*I группа: 1–4 курсы* образовательных учреждений среднего профессионального образования Российской Федерации;

*II группа: 1 курс* образовательных учреждений высшего образования Российской Федерации;

*III группа: 2 курс* образовательных учреждений высшего образования Российской Федерации;

*IV группа: 3 курс* образовательных учреждений высшего образования Российской Федерации;

*V группа: 4–5 курсы и магистранты 1–2 года обучения* образовательных учреждений высшего образования Российской Федерации.

Итоги конкурса учитываются по дисциплинам «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История музыки второй половины XX – начала XXI века», «Массовая музыкальная культура» у студентов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, а также по дисциплине «Музыкальная литература» у обучающихся по программам среднего профессионального образования в Консерватории.

Вся информация о конкурсе и его результатах размещается на сайте консерватории в разделе Конкурсы.

По организационным вопросам обращаться:

Оргкомитет:

**Любовь Абрамовна Купец** – кандидат искусствоведения, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доцент кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

**Ксения Михайловна Удовик** — аспирант кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Электронный адрес: **musichistory21@mail.ru** — с пометкой (на конкурс).