

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Кафедра теории музыки и композиции
Кафедра истории музыки
Кафедра музыки финно-угорских народов

Информационное письмо

IX ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ, ИСТОРИИ И ПЕДАГОГИКИ» 24–25 апреля 2025 года

24–25 апреля 2025 года Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова проводит IX Всероссийскую научно-практическую конференцию «Музыкальное искусство: проблемы теории, истории и педагогики».

К участию в конференции приглашаются обучающиеся по программам *магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки*.

Цель конференции – апробация фундаментальных и прикладных исследований, направленных на решение профессиональных задач в области:

- теории и истории музыкального искусства и культуры;
- музыкальной педагогики и психологии;
- музыкального исполнительства;
- композиции;
- аранжировки;
- этномузыкологии.

На конференцию могут быть представлены доклады по тематике теоретического и исторического музыкознания, этномузыкознания, музыкальной историографии, композиции, музыкальной педагогики, теории и истории исполнительства и интерпретации.

Регламент выступлений: доклад – 15 минут, обсуждение – 5 минут.

Рабочий язык конференции – русский.

Формат проведения конференции: очное участие; заочное участие с предоставлением стендового доклада; заочное участие с предоставлением видео доклада; онлайн-участие.

По итогам работы конференции планируется публикация электронного сборника статей.

Плата за участие в конференции и за публикацию не взимается.

Оргкомитет оставляет за собой право предварительного отбора поступивших материалов для публикации. Критерии отбора:

- допускается не менее 80% оригинальности текста (перед публикацией все представленные материалы проходят проверку на объем заимствований в системе Антиплагиат);
- объем статьи – до 20 000 печатных знаков с пробелами;
- количество авторов – не более двух;
- соответствие требованиям к оформлению статьи (см. Приложение 1).

Заявку на участие в конференции по соответствующей форме (см. Приложение 2) необходимо направить **до 15 апреля 2025 года** проректору по научной и творческой работе *Красковской Татьяне Викторовне* на эл. адрес: tatiana.kraskovskaya@glazunovcons.ru.

Статью для публикации необходимо прислать на тот же электронный адрес до **15 мая 2025 года**. Материалы, присланные позднее, к рассмотрению не принимаются.

Организационный комитет конференции

Красковская Татьяна Викторовна – кандидат искусствоведения, проректор по научной и творческой работе, доцент;

Копосова Ирина Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки и композиции;

Купец Любовь Абрамовна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, доцент;

Швецова Вера Анатольевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов, доцент.

Контактная информация:

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, 185031, Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16, каб. 227, проректор по научной и творческой работе *Татьяна Викторовна Красковская*, tatiana.kraskovskaya@glazunovcons.ru.

Телефон для справок: (8 8142) 672467.

С уважением,
Оргкомитет конференции

Требования к оформлению статей

- Редактор – Word.
- Шрифт – Times New Roman.
- Кегль – 14 (в сносках – 12).
- Межстрочный интервал – 1.
- Параметры страницы: формат страницы – А4; поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Выравнивание страницы – по ширине.
- Абзацный отступ – автоматический, 1,25 (не использовать табуляцию и пробелы).
- Сноски (примечания) – постраничные со сквозной нумерацией.
- Ссылки на источники (литературу) даются в квадратных скобках с указанием номера в списке источников и страниц, оформляются по образцу: [5, с. 67].
- В тексте статьи буква Ё не печатается.
- Список источников (литература) дается в конце статьи в алфавитном порядке с автоматической нумерацией и оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008 Библиографическая ссылка; в список включаются только те источники, которые используются в тексте статьи.
- Электронные источники включаются в список источников в общем алфавитном порядке и оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.108–2022 Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях.
- Графические материалы (иллюстрации, изображения, схемы, таблицы), помимо размещения в тексте, сохраняются и присылаются дополнительно в виде отдельных файлов в формате .png, .jpg, .psd, .eps, (разрешение – не менее 300 ppi) в масштабе 1:1
- Ноты и нотные примеры, помимо размещения в тексте, сохраняются и присылаются отдельными файлами в форматах .png, .jpg, .psd, .eps с разрешением 1200 ppi в масштабе 1:1.
- Оригинальные названия произведений, как русских, так и иноязычных, даются обычным шрифтом, с прописной буквы и в кавычках («»). Жанровые названия – с прописной буквы, без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрой) с заглавной буквы. Обозначения опусов не отделяются от названия запятой.
- Музыкальные термины выделяются курсивом.
- При цитировании используются типографские кавычки «...» («елочки»), внутри цитат – английские двойные кавычки “...”.
- К статье в обязательном порядке прилагается аннотация (500–1000 знаков с пробелами) и ключевые слова (не более 10) на русском языке. В аннотации должна быть раскрыта содержательная сторона публикации и основные полученные результаты (цитирование текста статьи не допускается).
- Текст статьи начинается с инициалов и фамилии автора полужирным шрифтом, обычными строчными буквами (выравнивание справа). Ниже следует ФИО научного руководителя и его ученая степень (выравнивание справа). Далее курсивом указывается название учебного заведения (выравнивание справа). Название статьи дается прописными буквами, полужирным шрифтом (выравнивание по центру).

Пример оформления статьи

А. С. Петрова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Д. Е. Соболева
Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

ЭРВИН ШУЛЬХОФ И ДАДАИЗМ В ЧЕШСКОЙ МУЗЫКЕ XX ВЕКА

Аннотация

Абвгд ежзийклмн опрст уф хцчщ...

Ключевые слова: Эрвин Шультхоф, репрессированная музыка, дадаизм, экспрессионизм

Текст статьи...

Список источников

1. Акопян Л. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2004. – 473 с.
2. Векслер Ю. Музыка и революция Эрвина Шультхофа: от дада к «Коммунистическому манифесту» // Журнал Общества теории музыки. 2018. № 1 (21). С. 43–56.
3. Bek J. Erwin Schulhoff, Leben und Werk. Hamburg: Verdrängte Musik, 1994. 268 S.
4. Bösch K., Vojtech I. Der Briefwechsel zwischen Erwin Schulhoff und Alban Berg // Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. 1993. № 4. S. 27–78.
5. Yoel G. Parables of the Old Men and the Young: The Multifarious Modernisms of Erwin Schulhoff's String Quartets // Music and Letters. 2014. Vol. 95. No. 2. P. 213–250.

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В IX ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО:
ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ, ИСТОРИИ И ПЕДАГОГИКИ»**

Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Тема доклада	
Форма участия (очная, заочная, онлайн)	
Место учебы <u>(полное название учреждения, без сокращений)</u>	
ФИО научного руководителя, ученая степень, ученое звание	
Почтовый адрес учреждения (с индексом)	
E-mail	