

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская  
государственная консерватория  
имени А. К. Глазунова»

\_\_\_\_\_  
А. А. Кубышкин  
« 29 » апреля 20 25 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о Шестом Всероссийском конкурсе**  
**«Глазуновский диктант»**  
*к 160-летию со дня рождения А. К. Глазунова*

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение определяет условия и порядок проведения Шестого Всероссийского конкурса «Глазуновский диктант» (далее – Диктант), а также правила определения и награждения его победителей.

1.2. Организатором Диктанта является кафедра теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (далее – Петрозаводская консерватория).

1.3. Диктант проводится в два тура. Первый тур проводится образовательными организациями, участвующими в Диктанте, и связан с отбором участников, имеющих хороший уровень слуховой подготовки. Второй тур проходит рассредоточено в разных учебных заведениях, участвующих в Диктанте, и связан с написанием диктантов из музыки А. К. Глазунова.

1.4. Подготовку и проведение Диктанта осуществляет Оргкомитет из числа членов кафедры (Приложение 1).

1.5. Подведение итогов Диктанта осуществляет жюри, формируемое из преподавателей организаций среднего и высшего профессионального музыкального образования и членов кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской консерватории (Приложение 2).

1.6. Участие в Диктанте бесплатное.

1.7. Финансовое обеспечение конкурса составляют внебюджетные средства Петрозаводской консерватории.

**2. Цели проведения Диктанта**

2.1. Повышение интереса к музыке А. К. Глазунова, популяризация сочинений композитора.

2.2. Проверка музыкального слуха и уровня музыкальной грамотности.

2.3. Установление профессиональных контактов и профориентационная работа с учебными заведениями Российской Федерации.

### 3. Участники Диктанта

3.1. В Диктанте могут принимать участие:

- обучающиеся, осваивающие основные образовательные программы среднего профессионального образования по УГС 53.00.00 «Музыкальное искусство» в организациях среднего профессионального образования Российской Федерации (без ограничений профильной направленности образовательных программ);
- обучающиеся, осваивающие основные образовательные программы высшего образования по УГС 53.00.00 «Музыкальное искусство» в организациях высшего образования Российской Федерации (без ограничений уровня и профильной направленности образовательных программ).

3.2. Диктант проводится в двух возрастных категориях:

- **Junior** (выпускные классы ССМШ, 1 и 2 курсы музыкальных ссузов);
- **Student** (3 и 4 курсы музыкальных ссузов, 1 курс музыкальных вузов);

### 4. Порядок и сроки проведения Диктанта

4.1. Диктант пройдет с 01 мая по 01 ноября 2025 года.

**Важные даты:**

**01 мая 2025 года** – размещение информации о Диктанте на сайте Петрозаводской консерватории, рассылка Положения Диктанта по учебным заведениям России.

**05 сентября – 15 сентября 2025** – проведение первого (отборочного) тура Диктанта в учебных заведениях, принимающих участие в конкурсе.

**16 сентября – 26 сентября 2025** – регистрация участников второго тура Диктанта.

Анкета для регистрации доступна по ссылке:

<https://forms.yandex.ru/u/68108827e010db61f6d11321/>

**03 октября 2025** – публикация списка участников Диктанта и графика проведения конкурса по городам на сайте Петрозаводской консерватории ([www.glazunovcons.ru](http://www.glazunovcons.ru)) в разделе «Проекты. Конкурсы».

**06 октября – 11 октября 2025** – написание диктантов по городам.

Ссылка на материалы для проведения конкурса высылается каждому из Региональных координаторов *за день* до проведения Диктанта в их городе.

**12 октября 2025** – последний срок приёма выполненных диктантов Оргкомитетом.

**13 октября – 21 октября 2025** – проверка выполненных работ, подведение итогов.

**22 октября 2025** – публикация результатов Диктанта и списка использованных фрагментов музыки А. К. Глазунова на сайте Петрозаводской консерватории ([www.glazunovcons.ru](http://www.glazunovcons.ru)) в разделе «Проекты. Конкурсы».

**до 01 ноября 2025** – публикация на сайте Петрозаводской консерватории ([www.glazunovcons.ru](http://www.glazunovcons.ru)) в разделе «Проекты. Конкурсы» сертификатов и дипломов участникам Диктанта, благодарственных писем преподавателям, подготовившим победителей конкурса.

## **5. Особенности организации Диктанта**

5.1. Координация работы по проведению Диктанта в Петрозаводске осуществляется Оргкомитетом, в других городах для этих целей утверждается Региональный координатор, который имеет прямую связь с Оргкомитетом. Кандидатуры координаторов согласовываются с Оргкомитетом (e-mail Оргкомитета: [tmk@glazunovcons.ru](mailto:tmk@glazunovcons.ru)).

5.2. Диктант проводится в два тура. Первый (отборочный) тур проводится образовательными организациями, участвующими в Диктанте, и связан с отбором участников, имеющих хороший уровень слуховой подготовки. Критерием отбора может служить успеваемость студента по дисциплине сольфеджио. Второй тур связан с написанием диктантов из музыки А. К. Глазунова и проходит рассредоточено в разных учебных заведениях в течение недели.

5.3. В обязанности Оргкомитета входит: подбор фрагментов из музыки А. К. Глазунова, соответствующих условиям проведения конкурса, поиск площадок для проведения Диктанта, утверждение Региональных координаторов, инструктаж Региональных координаторов, сбор и обработка заявок, формирование списков участников, подготовка и рассылка материалов для проведения Диктанта, координация работы жюри, публикация результатов, подготовка и публикация электронных Сертификатов участников, Дипломов победителей и Благодарственных писем преподавателям.

5.4. В обязанности Региональных координаторов входит: проведение первого тура конкурса, отбор участников второго тура, составление и корректировка списков участников, определение места, даты и времени проведения Диктанта на своей площадке (в любой день с 06 по 11 октября 2025 года), распечатка бланков Диктантов, информирование участников о времени проведения Диктанта на своей площадке, проведение мероприятия в установленный день, отправка бланков Диктантов для проверки. *Заполненные бланки высылаются на e-mail Оргкомитета в день проведения Диктанта в виде четкого фото или скан-копии (многостраничным pdf-файлом или архивом), сопровождаются списком участников, написавших Диктант.*

## **6. Условия проведения Диктанта**

6.1. Диктант проходит в трех номинациях (каждый участник может

пробовать свои силы в одной или нескольких номинациях одновременно):

- **Мелодический** диктант
- **Ритмический** диктант
- **Тембровый** диктант.

6.2. Все диктанты выполняются на специальных бланках. Сложность диктантов определяется возрастной категорией.

**Мелодический** диктант представлен как:

- одноголосный (категория Junior);
- двухголосный (категория Student).

**Тембровый** диктант представляет собой фрагмент оркестрового звучания.

В нем конкурсант должен записать мелодическую линию с указанием ее инструмента (инструментов):

- изложенную солирующим тембром (категория Junior);
- изложенную с применением передачи тембра (категория Student).

В **ритмическом** диктанте конкурсант должен оформить ритмически:

- неритмизованное одноголосие (категория Junior);
- неритмизованное двухголосие с включением ритмических рисунков разной степени сложности (категория Student).

6.3. Диктант проводится в течение **45 минут**:

**10 минут** – организация процесса, выдача бланков, ознакомление участников с правилами проведения конкурса,

**30 минут** – выполнение работы,

**5 минут** – сбор бланков.

Диктанты всех номинаций и всех возрастных категорий выполняются за 8 проигрываний.

6.4. Все участники Диктанта должны придерживаться следующих правил: соблюдать тишину, не публиковать фотографии своих работ, выполнять работу самостоятельно, не вести аудиозапись при выполнении Диктанта.

## **7. Критерии оценки Диктантов**

7.1. Критерии оценки: 10 баллами оцениваются работы, выполненные без ошибок. За каждую ошибку снимается 1 балл.

7.2. Победители Диктанта: Лауреат I степени – 10 баллов, Лауреат II степени – 9 баллов, Лауреат III степени – 7-8 баллов. Призер Диктанта (Дипломант) – 6 баллов.

## **8. Награждение участников**

8.1. Победители и Призеры получают именные электронные дипломы.

8.2. Преподаватели, подготовившие Победителей и Призеров Диктанта, получают электронные благодарственные письма.

**Состав Оргкомитета:**

1. Копосова Ирина Владимировна – председатель Оргкомитета, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, кандидат искусствоведения;
2. Анхимова Елена Александровна – старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, кандидат искусствоведения;
3. Афанасьева Анна Геннадьевна – преподаватель кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;
4. Екименко Татьяна Сергеевна – доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, кандидат искусствоведения;
5. Окунева Екатерина Гурьевна – профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, доктор искусствоведения;
6. Петров Юрий Михайлович – преподаватель кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.
7. Хилько Наталья Павловна – доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, кандидат искусствоведения.

**Состав Жюри первого тура Диктанта:**

1. Копосова Ирина Владимировна – председатель жюри, ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
2. Уткина Наталья Николаевна, ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж»
3. Зинькова Анна Евгеньевна, ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М. П. Мусоргского»
4. Волобуева Ирина Викторовна, ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств»
5. Титова Анастасия Васильевна, БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»
6. Слепокурова Ольга Юрьевна, Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»
7. Килин Андрей Иванович, Средняя специальная музыкальная школа при Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова
8. Алексеева Александра Юрьевна, филиал ЦМШ-АИИ «Балтийский»
9. Яковлева Юлия Николаевна, ОБПОУ «Курский музыкальный колледж им. Г.В. Свиридова»
10. Горбунова Мария Владимировна, Российская академия музыки имени Гнесиных
11. Калимова Мария Владимировна, ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств»
12. Гостева Анна Михайловна, ГБПОУ «Пермский музыкальный колледж»
13. Орлова Людмила Николаевна, ГБПОУ РК «Петрозаводский музыкальный колледж им. К. Э. Раутио»
14. Удовик Ксения Михайловна, ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств им. Н. А. Римского-Корсакова»

15. Фалалева Елена Игоревна, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
16. Столова Елена Юрьевна, СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»
17. Гончарова Анна Юрьевна, СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»
18. Петрунина Анастасия Александровна, Средняя специальная музыкальная школа при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова
19. Орел Юлия Антоновна, ГБОУ «Школа Тутти»
20. Звезгинцова Елена Александровна, СПб ГБПОУ «Хоровое училище имени М. И. Глинки»
21. Голубчикова Марина Валентиновна, ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л. П. Кирюкова»
22. Потемкина Наталия Кимовна, ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»
23. Колтакова Татьяна Юрьевна, ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»
24. Некрасова Татьяна Владимировна, ГБПОУ «Тверской музыкальный колледж им. М. П. Мусоргского»
25. Коротовских Надежда Анатольевна, Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского
26. Коробкова Елена Николаевна, БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
27. Ляпустина Ирина Геннадьевна, ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л. В. Собинова»

### **Состав Жюри второго тура Диктанта:**

1. Копосова Ирина Владимировна – председатель, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, кандидат искусствоведения;
2. Литвинова Татьяна Александровна, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения;
3. Антышева Елена Альбертовна, преподаватель кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;
4. Анхимова Елена Александровна, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, кандидат искусствоведения;
5. Афанасьева Анна Геннадьевна, преподаватель кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;
6. Екименко Татьяна Сергеевна, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, кандидат искусствоведения;
7. Окунева Екатерина Гурьевна, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, доктор искусствоведения;
8. Ругачева Евгения Леонидовна, преподаватель кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;
9. Сырбу Марина Николаевна, преподаватель кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;
10. Хилько Наталья Павловна, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, кандидат искусствоведения.