

Несколько слов о III Международном конкурсе исполнителей на фортепиано «Карелия-Беларусь»

Отзвучали фортепианные аккорды, состоялись ставшие уже традицией фортепианные чтения, закончился III Международный конкурс исполнителей на фортепиано «Карелия-Беларусь». В программе только две даты: 19-20 марта 2025 года, место проведения очного формата конкурса – Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова. Однако, все участники конкурса, его организаторы и слушатели, равнодушные к фортепианной музыке современных композиторов, прекрасно знают, что третий по счету (молодой! – пока только пятый год ему) конкурс сумел объединить гораздо большее число участников – свыше 50, если говорить сухими цифрами. Предварительные (заочные) прослушивания, безусловно, также никак не вписываются в четко обозначенные две даты.

Согласно положению о конкурсе информация о его учредителях – Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова и Белорусская государственная академия музыки – сразу же обозначает международный формат. Организаторы – кафедра общего курса фортепиано Петрозаводской консерватории и кафедра фортепиано Белорусской государственной академии музыки.

В этом году география конкурса включала 13 российских и белорусских городов.

Для меня, представляющей белорусскую сторону, отраднее сознавать, что гран-при конкурса получили белорусские участники – Наталья Валентиновна Сазанович и Дмитрий Александрович Платунов (в номинации «Фортепианный ансамбль» в категории «Преподаватель музыкальных заведений»), а также Иван Олегович Андрухов (в номинации «Концертмейстерское мастерство» в категории «Преподаватель музыкальных заведений»).

Самое главное, что получаешь от конкурса, – это богатая, насыщенная музыкальная атмосфера, наполненная звуками произведений, созданных, буквально в наши дни, нашими современниками и маститыми мастерами прошлого. Эта связь времен ощущалась в «разности» представленных конкурсантами программ. На мой взгляд, прозвучало большое количество изобразительной музыки, программный смысл которой легко угадывался в самих названиях, но не только. Философские размышления, загадочные символы, шуточные опусы, джазовый колорит, большое количество фортепианных миниатюр, прелюдий, характерных пьес, обработок народной музыки, отдельные сочинения крупной формы – далеко не весь список различных музыкальных жанров, представленных конкурсантами в своих программах. Особая «изюминка» конкурса – его научно-практическая номинация. Отмечу, что каждое выступление конкурсантов в данной номинации для меня, музыковеда, – небольшое открытие.

Можно сказать, все слушатели, будь то жюри или «группа поддержки» конкурсанта, получили весомую музыкальную «инъекцию» в дни прохождения III Международного конкурса исполнителей на фортепиано «Карелия-Беларусь».

Хочу поделиться своими мыслями, которые возникли у меня, как у члена жюри. На мой взгляд, можно разработать репертуарный список произведений (композиторов), обязательных для включения в программу исполнения. Разработка репертуарных списков может способствовать повышению рейтинга конкурса, который, как мы видим, растет, становится более популярным.

Возможно, стоит подумать и о внесении изменений в порядок проведения конкурса, как минимум, в 2 тура. Но это – мысли о будущем.

А сейчас, в настоящем, я благодарна оргкомитету конкурса, руководству Петрозаводской консерватории, своим белорусским коллегам, входившим в жюри конкурса, особенно – сопредседателю жюри Борису Исааковичу Спектору и научному руководителю Наталье Валентиновне Сазанович. Самые теплые слова поддержки и восхищения я высказываю неизменному художественному руководителю – Светлане Володаровне Синцовой. Я понимаю, что без координаторов, Юлии Вячеславовны Бунтовой и Ивана Александровича Кобыльченко, слаженная работа которых ощущалась на всех этапах прохождения конкурса, было бы очень сложно оставаться в творчески приподнятом и деловом настрое.

Цель III Международного конкурса исполнителей на фортепиано «Карелия-Беларусь» полностью достигнута. Музыкальное состязание стало не просто испытанием, но настоящим музыкальным праздником сотворчества наших регионов. Будем ждать четвертой встречи в гостеприимном Петрозаводске!

Л. Ф. Баранкевич
заведующий научно-исследовательским отделом,
кандидат искусствоведения, доцент
Белорусская государственная академия музыки,
Беларусь, Минск.