

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А. К. Глазунова

_____ А. А. Кубышкин

« 31 » января 2025 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
VIII ВСЕРОССИЙСКОГО ОТКРЫТОГО КОНКУРСА
учащихся музыкальных ССУЗов
по музыкально-теоретическим дисциплинам
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ В ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ»**

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (далее – Петрозаводская консерватория) VIII Всероссийского открытого конкурса «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ В ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ» (далее – Конкурс).

1.2. Организатором Конкурса является кафедра теории музыки и композиции Петрозаводской консерватории.

1.3. Подготовительную и текущую работу, методическое и информационное обеспечение Конкурса осуществляет Оргкомитет из числа членов кафедры теории музыки и композиции, возглавляемый Председателем.

1.4. Состав Оргкомитета Конкурса:

И. В. Копосова, заведующий кафедрой теории музыки и композиции – председатель;

Е. Г. Окунева, профессор кафедры теории музыки и композиции;

Н. П. Хилько, доцент кафедры теории музыки и композиции;

Т. С. Екименко, доцент кафедры теории музыки и композиции;

Е. А. Анхимова, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции;

А. Г. Афанасьева, преподаватель кафедры теории музыки и композиции;

Ю.М. Петров, преподаватель кафедры теории музыки и композиции.

1.5. Организационные взносы с участников не взимаются. В 2025 году Конкурс проводится дистанционно.

II. Цели и задачи Конкурса

2.1. Повышение уровня профессиональной подготовки учащихся музыкальных учебных заведений среднего профессионального образования.

2.2. Выявление и поддержка одаренных учащихся теоретического и исполнительских отделений, имеющих перспективы профессионального роста в сфере музыкознания.

2.3. Развитие творческих контактов кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской консерватории с музыкальными учебными заведениями различных регионов России.

III. Участники Конкурса

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся музыкальных колледжей и училищ, обучающиеся по специальности «Теория музыки», а также исполнительским и дирижерским специальностям.

IV. Сроки и порядок проведения конкурса

4.1. Конкурс проводится с **01 февраля по 31 марта 2025 года** в двух возрастных группах:

- младшей (1–2 курсы ССУЗ),
- старшей (3–4 курсы ССУЗ).

4.2. Конкурс пройдет в **два тура**.

Сроки проведения *I тура*: **01 февраля – 10 марта 2025 года**.

Дата проведения *II тура*: **20 марта 2025 года**.

4.3. Участники Конкурса до **10 марта 2024 года** проходят электронную регистрацию по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/679202c502848f9cdf9e5567c/>.

4.4. **I тур** Конкурса пройдет заочно. Он включает в себя написание аналитического эссе. Задания I тура для каждой возрастной группы публикуются в сети Интернет на официальном сайте Петрозаводской консерватории на странице Конкурса **01 февраля 2025 года**.

Выполненные задания участники должны выслать в электронном виде на официальную почту Конкурса – **tmk@glazunovcons.ru** не позднее **10 марта 2025 года**.

Названия файлов и заглавий на титульном листе письменных работ должны быть одинаковыми: 1) Фамилия, город, группа.

4.5. **II тур** связан с выполнением устных заданий по сольфеджио и гармонии (элементарной теории музыки) и пройдет в онлайн-формате. Виды заданий II тура для каждой возрастной группы будут опубликованы на странице Конкурса **10 марта 2025 года**.

Расписание II тура будет опубликовано на странице Конкурса **17 марта 2025 года**.

4.6. Итоги Конкурса будут опубликованы на странице Конкурса **24 марта 2025 года**.

V. Жюри Конкурса

5.1. Подведение итогов Конкурса осуществляет Жюри конкурса из числа членов кафедры теории музыки и композиции, возглавляемое Председателем.

5.2. Состав жюри утверждается приказом ректора Петрозаводской консерватории (Приложение 1).

5.3. Жюри определяет победителей по итогам двух туров Конкурса.

5.4 Жюри имеет право присуждать не все призовые места, присуждать специальные дипломы.

5.5. Решения жюри окончательны и обжалованию не подлежат.

VI. Награждение победителей

6.1. Все зарегистрированные участники получают электронные «Сертификаты участника Всероссийского конкурса».

6.2. Победители Конкурса, занявшие по результатам двух туров три призовых места, награждаются электронными Дипломами лауреатов.

6.3. Руководители лауреатов Конкурса получают электронные благодарности за их подготовку. Ссылка на папку с наградными документами будет размещена на странице Конкурса **31 марта 2025 года**.

6.4. Лауреаты Конкурса будут иметь преимущества при поступлении в Петрозаводскую государственную консерваторию имени А. К. Глазунова по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», по специальности 53.05.05 Музыковедение, по специальности 53.05.06 «Композиция».

6.5. Учащиеся исполнительских и дирижерских отделений будут иметь дополнительный балл при сдаче вступительных экзаменов по сольфеджио и гармонии.

Жюри
VIII ВСЕРОССИЙСКОГО ОТКРЫТОГО КОНКУРСА
учащихся музыкальных ССУЗов
по музыкально-теоретическим дисциплинам
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ В ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ»

И. В. Копосова, заведующий кафедрой теории музыки и композиции – председатель;

Е. Г. Окунева, профессор кафедры теории музыки и композиции;

Н. П. Хилько, доцент кафедры теории музыки и композиции;

Т. С. Екименко, доцент кафедры теории музыки и композиции;

Е. А. Анхимова, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции;

А. Г. Афанасьева, преподаватель кафедры теории музыки и композиции;

Ю. М. Петров, преподаватель кафедры теории музыки и композиции;

Е. Л. Ругачева, преподаватель кафедры теории музыки и композиции.