

АННОТАЦИЯ НАУЧНОЙ РАБОТЫ

1. Название: *Неисполненная военная музыка Л.В. Вишкарёва: на пути к слушателю*

2. Год завершения работы: 2015

3. Объем работы – 47 с.

4. Количество приложений – 6

5. Количество иллюстраций – 16

6. Количество таблиц – 6

7. Количество источников литературы – 15

8. Тематическое направление: «Композиторское творчество регионов России».

Цель данного исследования – изучение творческого наследия военных лет композитора Карелии Л.В. Вишкарёва, выявление особенностей жанра и топики данных сочинений.

Выполнению поставленных задач способствовали методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, описание), а также общелогические методы и приемы исследования: анализ, обобщение, индукция, аналогия.

Основной вывод работы – Я. Геншафт создал обработку третьей части («Наказ сыну») кантаты для солистов, хора, малого симфонического оркестра Вишкарёва «Священная война» для оркестра кантеле и чтеца – состава, который реально действовал в годы войны. И кантата и обработка являются произведениями так называемого «демократического» жанра, то есть они предельно доступны для восприятия даже неподготовленного слушателя, поскольку обладают не только специфическими свойствами мелодекламации и кантатно-ораториального жанра, но и устойчивыми топосами трагедии, героики и чувственности. Таким образом, данные сочинения можно считать своеобразными «ступенями» на пути к слушателю: от кантаты на актуальные тексты – к декламации, как более «мобильному» жанру в условиях военного времени.