

Аннотация научной работы:

Работа посвящена отражению в музыкальном искусстве XX – XXI веков одного из актуальнейших для современности литературных источников – «Откровения Иоанна Богослова». Предпринимается попытка создать классификацию воплощения сюжета и образов «Откровения». Отмечается, что воплощение сюжета «Откровения» в музыкальном искусстве весьма распространено. Этот факт служит доказательством актуальности не только самой темы Апокалипсиса и библейских текстов, но и, прежде всего, религиозного осмысления этого понятия, его глубочайшей символики. Воплощение сюжетов Библии и ее фрагментов ассоциируется с некоторым историзмом, поскольку обычно подразумевает передачу в музыке действия исторического или псевдоисторического характера. Однако, в случае с интерпретацией сюжета «Откровения» можно говорить о подчеркнутом философском подтексте. Трактую сюжет и образы Книги, композитор, хочет он того или нет, интерпретирует его образы и символы, усиливает семантическое значение каждой линии или даже точки сюжета, ведь сам сюжет этого источника необычен – это действие не персонажей, а символов. В качестве примеров рассматриваются произведения П. Анри, О. Мессиана, С. Баринского, А. Лядова.

Тематическое направление, на которое представляется работа:

Современное музыкальное искусство

Цели и задачи научной работы

Цель данной работы – представить возможные трактовки «Откровения Иоанна Богослова (воплощение сюжета, воплощение отдельных образов, воплощение идеи) и рассмотреть их проявление в сфере музыкального искусства XX – XXI веков – оправдывается сложностью «Откровения» как литературного произведения, нуждающегося в углубленном изучении. Поставленная цель диктует следующие *задачи*: 1) выявить закономерности и причины обращения к сюжету и образам «Откровения» в музыке, 2) произвести анализ наиболее значимых примеров воплощения его сюжета, отдельных образов, 3) выявить значение сюжета и образов «Откровения» в музыке указанного времени.

Методы проведенных исследований

Аналитический метод использован при рассмотрении конкретных музыкальных произведений, в целом же, применен метод системного подхода к изучаемому явлению – к Книге «Откровение Иоанна Богослова».

Основные результаты научного исследования (научные практические)

Изучены и систематизированы разные подходы к воплощению в музыке сюжета и образов «Откровения Иоанна Богослова», степень зависимости композиторов от текста и основных идей источника, закономерность использования апокалиптических образов в музыке XX века в целом; системный метод исследования данного феномена позволил создать собственную иерархию явления

Количество цитируемых источников литературы 19.