

Аннотация научной работы

Название: «Композитор Джина Бранскомбе, или О женщине, которая успела всё».

Тематическое направление: Современное музыкальное искусство

Цели и задачи:

Композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель, пианистка и педагог Джина Бранскомбе (1881-1977) сумела стать одной из самых успешных за всю историю Америки женщин-музыкантов. Однако в настоящее время сама она и её творчество незаслуженно забыты даже в американском музыкознании, о чём говорит почти полное отсутствие каких-либо исследований по жизни и творчеству этого композитора. Цель данной работы – открыть для отечественного музыкознания новое имя путём ознакомления со всеми аспектами частной и общественной жизни Бранскомбе, её композиторским наследием, а также попутно наметить возможные направления для дальнейшего исследования, так как темы «женщины в музыке» или «творчество женщин-композиторов» во всех отношениях предпочтительны для музыкальной науки.

Методы исследования:

Для проведения исследования использовались такие методы научного познания, как исторический (биографический, сравнительно-описательный подход, метод изучения продуктов деятельности исследуемой личности, метод изучения литературно-исторических источников), логический (аналогия).

Основные результаты научного исследования:

При помощи доступных в настоящее время литературных источников в работе представлен максимально подробный очерк жизни и творчества (включая краткую характеристику некоторых наиболее известных сочинений) Джины Бранскомбе, сыгравшей немалую роль в развитии музыкальной культуры Америки.

Количество источников литературы: 21.