

АННОТАЦИЯ

к работе Е. Рыжковой «*Harmoniarum Moraliū*» Якоба Хандла как отражение гуманистических тенденций в музыкальной культуре богемского Возрождения (Екатеринбург, 2015)

1. Тематическое направление, на которое представляется работа. Музыка в философии и культуре – Философия и культура в музыке.

2. Цели и задачи научной работы. *Цель* работы – рассмотреть сборник светских сочинений Якоба Хандла «*Harmoniarum Moraliū*» (1589-1590) и саму фигуру словенского композитора в контексте гуманистических тенденций, своеобразно преломившихся в культуре Богемии эпохи Ренессанса. Для достижения данной цели необходимо было решить ряд *задач*, а именно:

- Сформировать целостное представление о творческой личности Якоба Хандла в контексте его эпохи;
- Отметить особенности проявления гуманистических тенденций в культуре богемского Возрождения, в том числе – музыкальной;
- Проанализировать опус Хандла «*Harmoniarum Moraliū*» с точки зрения стилистики и особенностей тексто-музыкальных форм.

3. Методы проведенных исследований. Данная работа представляет собой комплексное исследование, сочетающее исторический и теоретический подходы.

Музыкальным материалом для исследования являются 53 композиции сборника «*Harmoniarum Moraliū*» Якоба Хандла, транскрибированные и изданные в 1995 году Словенской академией наук и искусств. Работа осуществлялась на материале исследований прежде всего зарубежных музыковедов, а также статей в словарях и энциклопедиях XVIII-XX веков, опирается на информацию, содержащуюся в ряде общеискусствоведческих изданий. При анализе текстов «*Harmoniarum Moraliū*» были привлечены издания XVI-XX веков, содержащие литературные источники данного опуса Хандла.

4. Основные результаты научного исследования (научные и практические). Избранный ракурс сформировал подход, при котором исследование композиции коррелируется с коммуникативной ситуацией и самим «адресатом» опуса. Это позволило не только обнаружить новые аспекты в изучении избранного музыкального материала, но и выйти к осознанию его жанровой специфики, соотнеся с особым родом светской музыки Ренессанса, связанной с гуманистическими формами общения, с «клубным духом гуманистов». Материалы данного исследования могут быть использованы при изучении ренессансной музыки в таких вузовских курсах как История зарубежной музыки, История полифонии, Анализ музыкальных произведений (Музыкальная форма)

5. Количество цитируемых источников литературы. Список использованной в данной работе литературы содержит 55 наименований, из них 34 – на иностранных языках; из них цитируется 24 источника. В отдельный список вынесены издания, содержащие литературные источники «*Harmoniarum Moraliū*» (27 наименований).