

ДОГОВОР – ОФЕРТА (ПУБЛИЧНАЯ ОФЕРТА)
от «01» июля 2026 года № 40
об услуге по организации и проведению
VI Международного конкурса музыкального искусства имени А.К. Глазунова

1. Общие положения

1.1. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице ректора Кубышкина Алексея Александровича, действующего на основании Устава, адресует настоящий договор-оферту (далее по тексту – Договор-оферта) физическим лицам, чья воля будет выражена лично, либо через уполномоченного представителя (ст. ст. 182, 185 Гражданского кодекса Российской Федерации), заключить настоящий договор на основании ст. 435, 437 Гражданского кодекса Российской Федерации физическим лицам (именуемым далее по тексту договора Заказчик) на следующих условиях:

1.1.1 Договор-оферта является официальным предложением Исполнителя (офертой) к заключению договора оказания услуги (далее по тексту – Услуги) и содержит все существенные условия договора оказания услуг (далее по тексту – Договор).

1.1.2. В Договоре-оферте используются следующие термины:

- Заказчик – физическое лицо, дееспособное к заключению договора, в силу законодательства Российской Федерации, имеющее намерение заказать, либо заказывающий услугу для себя или несовершеннолетних граждан;
- Участник – физическое лицо, получающее услугу лично.
- Исполнитель – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

1.2. Акцептом Договора-оферты является подача Заказчиком заявки на участие **30 ноября – 06 декабря 2026 г. в VI Международном конкурсе музыкального искусства имени А.К. Глазунова** (далее – Конкурс), совершенная путем заполнения электронной формы соответствующей номинации Конкурса по адресам:

Фортепиано: соло: <https://forms.yandex.ru/u/6a3d1ec6505690c4dea7bfc6>

Концертмейстерское мастерство: <https://forms.yandex.ru/u/6a15cedb02848f16305677af>

Камерный ансамбль: <https://forms.yandex.ru/u/6a194cc61f1eb57d81bc7aa5>

Струнные инструменты: <https://forms.yandex.ru/u/6a295e6090fa7b1536a306a5>

Духовые и ударные инструменты: соло: <https://forms.yandex.ru/u/69f2148bf47e737426b2f29e>

Духовые инструменты: ансамбль: <https://forms.yandex.ru/u/69f0567902848f2d401ec0e5>

Инструменты народного оркестра: <https://forms.yandex.ru/u/6a26b11dd0468868f0888ad3>

Вокальное искусство: соло: <https://forms.yandex.ru/cloud/6a425fcc6d2d738656074a0e/>

Хоровое искусство: <https://forms.yandex.ru/cloud/6a0ef68d95add59547dbc8d1/>

Оркестровое исполнительство: <https://forms.yandex.ru/cloud/6a0ff541f47e73af5fb398e4/>

с приложением к заявке оплаченной квитанции (в отсканированном виде и/или в виде читабельной фотографии). Акцепт Участника должен быть полным и безоговорочным. Отсутствие ответа Участника не является Акцептом.

1.3. Осуществляя акцепт Договора-оферты в порядке, определенном п. 1.2. Договора-оферты, Заказчик гарантирует, что ознакомлен, соглашается, полностью и безоговорочно принимает все условия Договора-оферты в том виде, в каком они изложены в тексте Договора-оферты.

1.4. Заказчик понимает, что акцепт Договора-оферты в порядке, указанном в п. 1.2. Договора-оферты равносителен заключению Договора на условиях, изложенных в Договоре-оферте.

1.5. Совершая действия по акцепту Договора-оферты Заказчик гарантирует, что он имеет законные права вступать в договорные отношения с Исполнителем.

1.6. Договор-оферта является официальным документом, и публикуется на сайте Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» <https://glazunovcons.ru> в разделе **VI Международный конкурс музыкального искусства имени А.К. Глазунова** или в общедоступном для ознакомления месте в помещении Исполнителя по адресу: г. Петрозаводск, улица Ленинградская, дом 16.

1.7. Договор-оферта не может быть отозван.

1.8. Договор-оферта не требует скрепления печатями и/или подписания Заказчиком и Исполнителем (далее по тексту – Стороны), сохраняя при этом полную юридическую силу. Договор-оферта заключается путем присоединения к нему Участником и/или Заказчиком. Частичный акцепт, а равно акцепт на иных условиях не допускается.

2. Предмет Договора. Порядок оплаты

2.1. Настоящий Договор-оферта регламентирует отношения сторон, возникающих при акцептировании Заказчиком Договор-оферты и принятия Участником участия в Конкурсе. Предметом настоящего Договора-оферты является предоставление Заказчику (Участнику) права участия в Конкурсе, который будет проходить в период **с 30 ноября по 06 декабря 2026 года** по адресу: 185031, Республика Карелия, город Петрозаводск, улица Ленинградская, дом 16.

2.2. Заказчик обязуется совершить оплату в размере согласно п. 2.5. до **12 октября 2026 года** и направить сканированный образ платежного документа (согласно приложениям № 2 и № 3) Исполнителю вместе с заполненной Заявкой в электронной форме по адресу соответствующей номинации согласно п. 1.2. настоящего Договора-оферты. В случае, если Заказчик нарушает сроки подачи заявки с оплаченной квитанцией, такие ситуации разбираются Исполнителем в отдельном порядке. Заявка должна быть заполнена Заказчиком полностью. В случае, если Заказчик исправит недостающие сведения и повторно направит Заявку Исполнителю, Договор-оферта считается надлежаще заключенным.

2.3. Факт отправления в отсканированном и/или читабельной фотографией следующих документов: платежного документа и заполненной заявки, является безусловным и полным принятием условий настоящей Оферты.

2.4. Под услугой понимаются следующие услуги по организации и проведению **VI Международного конкурса музыкального искусства имени А.К. Глазунова**:

- организация участия Участника в Конкурсе;
- организация открытых уроков и мастер-классов ведущих специалистов для участников Конкурса;
- экспертная оценка выступления Участника с последующим присуждением грамот или дипломов.

2.5. Стоимость Услуги в зависимости от номинации Участника установлена в Приложении № 3.

2.6. Исполнитель устанавливает правила приема и требования к Заказчику, согласно Положению о проведении **VI Международного конкурса музыкального искусства имени А.К. Глазунова** (приложение № 1).

2.7. Договор-оферта является официальным документом и публикуется на сайте: <https://glazunovcons.ru>. Исполнитель имеет право в любой момент изменять условия настоящей Оферты в одностороннем порядке без предварительного согласования с Заказчиком, обеспечивая при этом публикацию измененных условий на сайте <https://glazunovcons.ru> не менее чем за три календарных дня до ввода в действие.

3. Срок акцепта, срок действия договора

3.1. Срок для совершения акцепта Заказчиком возможен до **12 октября 2026 года**. Срок для совершения акцепта считается соблюденным, в случае если Исполнитель получил акцепт в пределах вышеуказанного срока. В случаях, когда своевременно направленный акцепт получен с опозданием, акцепт не считается опоздавшим, если Исполнитель, немедленно не уведомит Заказчика о получении акцепта с опозданием. Если Исполнитель немедленно сообщит Заказчику о принятии акцепта, полученного с опозданием, Договор считается заключенным. Данное сообщение может быть отправлено путем электронной почты.

3.2. Дата заключения настоящего договора считается датой регистрации поступившей Заявки Заказчика и оплаченной квитанции, заполненных надлежащим образом, оговоренным в настоящем Договоре-оферте. Совершение акцепта Участником, Заказчиком настоящего Договора-оферты производится добровольно и в полном объеме.

3.3. Договор-оферта вступает в силу с момента совершения акцепта и действует до полного исполнения Сторонами своих обязательств.

4. Сроки оказания услуг

4.1. Услуги оказываются в период с **12 октября по 06 декабря 2026 года** по следующему адресу: 185031, Республика Карелия, город Петрозаводск, улица Ленинградская, дом 16.

5. Права и обязанности сторон

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. Оплатить Услуги в порядке, размере и сроки, предусмотренные Договором-офертой.

5.1.2. Бережно относиться к имуществу Исполнителя.

5.1.3. Соблюдать правила, указанные в Положении Конкурса.

5.1.4. Возмещать ущерб, причиненный имуществу Исполнителя в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.1.5. Незамедлительно сообщать Исполнителю об изменении контактного способа связи (телефон, e-mail).

5.2. Исполнитель обязуется:

5.2.1. Организовать и обеспечить надлежащее оказание Услуг в соответствии с Договором-офертой.

5.2.2. Обеспечить для проведения Конкурса помещения, соответствующие санитарным и гигиеническим требованиям.

5.2.3. Информировать Заказчика о любых изменениях и дополнениях, путем размещения этих изменений на сайте: <https://glazunovcons.ru> в разделе **VI Международный конкурс музыкального искусства имени А.К. Глазунова**.

5.3. Участник обязуется:

5.3.1. Соблюдать правила, указанные в Положении Конкурса.

5.3.2. Соблюдать дисциплину и общепринятые нормы поведения, в частности, проявлять уважение к сотрудникам Исполнителя, другим Участникам.

5.3.3. Бережно относиться к имуществу Исполнителя. Возмещать ущерб, причиненный имуществу Исполнителя в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.4. Заказчик вправе:

5.4.1. Требовать от Исполнителя предоставления информации по вопросам организации и обеспечения надлежащего оказания Услуг.

5.4.2. Обращаться к Исполнителю по всем вопросам, связанным с оказанием Услуг.

5.5. Исполнитель вправе:

5.5.1. Расторгнуть Договор-оферту, предварительно уведомив Заказчика за 10 рабочих дней до начала Конкурса в случае нарушения Заказчиком (участником Конкурса) условий настоящего Договора-оферты.

5.5.2. Требовать от Заказчика соблюдения всей процедуры участия в Конкурсе, изложенной в настоящем Договоре-оферте и Положении Конкурса.

5.5.3. Получать от Заказчика любую информацию и документы, установленные требованиями действующего законодательства, необходимые для выполнения своих обязательств по Договору-оферте.

5.6. Участник вправе:

5.6.1. Пользоваться имуществом Исполнителя, предоставленным для оказания им Услуги.

5.6.2. Участвовать в мероприятиях Конкурса, организованных Исполнителем в рамках настоящего Договора-оферты.

5.6.3. Получать информацию об изменениях и дополнениях, касающихся проведения Конкурса.

6. Порядок сдачи-приема услуг

6.1. Если в течение 5 (пяти) календарных дней со стороны Заказчика не поступят письменные претензии по количеству и качеству оказанных услуг, то считается, что Заказчик принял услуги Исполнителя в полном объеме и надлежащем качестве. Акт об оказании услуг, в данном случае, не составляется.

7. Ответственность сторон

7.1. Исполнитель не несет ответственности за несоответствие результата участия Заказчика в Конкурсе ожиданиям Заказчика и/или его субъективной оценке.

7.2. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения своих обязательств, предусмотренных настоящим Договором-офертой, Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и условиями настоящего Договора-оферты.

7.3. В соответствии с Федеральным законом № 152-ФЗ «О персональных данных» Заказчик, Участник при акцепте Договора-оферты, настоящим дает свое согласие на обработку своих персональных данных любыми незапрещенными законом способами для целей исполнения настоящего Договора-оферты.

8. Основания и порядок расторжения договора

8.1. Договор-оферта может быть расторгнут по соглашению сторон, по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

8.2. Расторжение Договора-оферты в одностороннем порядке не производится.

8.3. В случае, если по уважительной причине Участник не может принять участие в Конкурсе, допускается возврат стоимости оплаченных услуг по письменному обращению Заказчика к Исполнителю. Срок, в течение которого Заказчик может обратиться к Исполнителю о возврате оплаченных услуг, составляет 10 (Десять) календарных дней с начала открытия Конкурса (уважительные причины – болезнь, подтвержденная справкой врача и иные случаи, указанные в действующем законодательстве).

9. Разрешение споров из Договора

9.1. Претензионный порядок досудебного урегулирования споров из Договора является для Сторон обязательным.

9.2. Претензионные письма направляются Сторонами нарочно либо заказным почтовым отправлением с уведомлением о вручении последнего адресату по адресу, указанному в заявке (Заказчику) или в реквизитах договора (Исполнителю).

10. Заключительные положения

10.1. Приложениями к настоящему Договору-оферте являются:

10.1.1. Приложение № 1 – Положение о проведении **VI Международного конкурса музыкального искусства имени А.К. Глазунова**;

10.1.2. Приложение № 2 – Стоимость услуги;

10.1.3. Приложение № 3 – Реквизиты для перечисления взноса.

11. Реквизиты Исполнителя

Полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

Краткое наименование: ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

Адрес: 185031, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д.16

Тел. (8142) 67-23-67

Электронная почта: info@glazunovcons.ru

ОГРН 1031000000778

ИНН 1001041114

КПП 100101001

УФК по Республике Карелия (ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», л/с 20066У04650)

Банк: ОКЦ № 9 СЗГУ Банка России//УФК по Республике Карелия, г. Петрозаводск

Единый казначейский счет 40102810945370000073

Казначейский счет 03214643000000010600

БИК ТОФК 018602104

Руководитель – ректор Кубышкин Алексей Александрович, действующий на основании устава.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении VI Международного конкурса музыкального искусства имени А.К. Глазунова

К 60-летию Петрозаводской консерватории

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок организации и проведения VI Международного конкурса музыкального искусства имени А.К. Глазунова (далее – Конкурс).
- 1.2. Учредитель Конкурса: Министерство культуры Российской Федерации.
- 1.3. Организатор Конкурса: ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (далее – Консерватория).
- 1.4. Дата проведения Конкурса: 30 ноября – 06 декабря 2026 года.
- 1.5. Место проведения Конкурса: Российская Федерация, Республика Карелия, г. Петрозаводск, Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, ул. Ленинградская, 16.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

- 2.1. Выявление и поддержка одаренных детей и молодежи, перспективных исполнителей различных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья.
- 2.2. Формирование и воспитание художественного вкуса, приобщение большего количества исполнителей к лучшим традициям музыкального искусства.
- 2.3. Обмен опытом в области музыкальной педагогики и исполнительского искусства.
- 2.4. Содействие развитию и популяризации музыкальной культуры России, а также мировой классической музыки.
- 2.5. Продвижение уникального бренда Консерватории на международном рынке образовательных услуг.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНКУРСА

- 3.1. Руководство Конкурсом осуществляет Организационный комитет по подготовке и проведению Конкурса (далее – Оргкомитет).
- 3.2. Функции Оргкомитета:
 - обеспечивает организацию и проведение Конкурса в соответствии с настоящим Положением;
 - запрашивает у участников необходимую документацию в случаях, предусмотренных настоящим Положением;
 - формирует календарь Конкурса;
 - определяет время, количество и порядок репетиций;
 - формирует состав жюри;

- определяет порядок выступлений на конкурсных прослушиваниях;
- информирует участников Конкурса об изменениях, вносимых в конкурсную документацию, условия проведения Конкурса и т.д., о результатах Конкурса;
- в случае несоблюдения участниками Конкурса и (или) их законными представителями требований организаторов Конкурса имеет право снять участника с Конкурса;
- оставляет за собой право записи и трансляций прослушиваний и концертов Конкурса на радио и телевидении, а также эксклюзивное право на видеозапись Конкурса и распространение видеоматериалов.

4. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются:

- обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ;
- обучающиеся музыкальных колледжей, колледжей искусств;
- обучающиеся творческих вузов;
- профессиональные музыканты и преподаватели учреждений среднего и высшего профессионального образования;
- творческие коллективы (хоровые, вокальные, инструментальные, оркестры).

4.2. Возраст участников определяется по количеству полных лет на день открытия Конкурса (30 ноября 2026 года).

5. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

5.1. Конкурс проводится в два этапа:

- Первый этап Конкурса (отборочный) проходит на базе учебных заведений, направляющих кандидатов для участия в Конкурсе.
- Второй этап Конкурса проводится в Консерватории (Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16).

5.2. Конкурс проводится по следующим **группам**:

Солисты и ансамбли

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели.

Хоровые коллективы

Группа «А»: младший детско-юношеский хор – до 9 лет включительно.

Группа «Б»: средний детско-юношеский хор – до 14 лет включительно.

Группа «В»: старший детско-юношеский хор – до 18 лет включительно.

Группа «Г»: однородный хор – от 18 лет.

Группа «Д»: смешанный хор – от 18 лет.

Группа «Е»: вокальный ансамбль (до 12 человек).

Оркестры

Группа «А», детская: оркестры ДМШ, ДШИ, учреждений дополнительного образования детей и юношества.

Группа «Б», юношеская: оркестры ССУЗов.

Группа «В», молодёжная: оркестры ВУЗов.

Во всех указанных группах (Оркестры) допускаются участники других возрастов, но не более 20%.

5.3. Конкурс проводится по следующим **номинациям**¹:

- Фортепиано: соло (группы «А», «Б», «В»).
- Концертмейстерское мастерство (вокал с фортепиано, другие инструменты с фортепиано, смешанные составы с фортепиано) (группы «Б», «В»).
- Камерный ансамбль (струнные или духовые инструменты с фортепиано, духовые инструменты с фортепиано, смешанные составы с фортепиано) (группа «В»).
- Струнные инструменты: соло (по видам инструментов) (группы «А», «Б», «В»).
- Духовые и ударные инструменты: соло (по видам инструментов) (группы «А», «Б», «В»).
- Духовые инструменты: ансамбль (группы «А», «Б», «В»).
- Инструменты народного оркестра: соло (по видам инструментов) (группы «А», «Б», «В»).
- Инструменты народного оркестра: ансамбль (группы «А», «Б», «В»).
- Вокальное искусство: соло (группы «Б», «В»).
- Хоровое искусство (группы «А», «Б», «В», «Г», «Д», «Е»).
- Оркестровое исполнительство² (группы «А», «Б», «В»).

5.4. Конкурс является открытым, состоит из одного или двух туров (в зависимости от возрастных групп). Количество туров регламентируется в программных требованиях Конкурса (см. раздел 6 Положения).

5.5. Конкурсные прослушивания проводятся публично на концертных площадках Консерватории.

5.6. Участникам Конкурса предоставляется одна акустическая репетиция. Репетиции на сцене проводятся за 1-2 дня до начала конкурсных прослушиваний, иностранным участникам Конкурса репетиции предоставляются по прибытию. В день конкурсного прослушивания участнику предоставляется репетиционный зал за 30 минут до выхода на сцену (при большом количестве участников возможно нахождение нескольких конкурсантов в одном репетиционном зале).

5.7. Необходимость предоставления крупногабаритных музыкальных инструментов отражается участником Конкурса в Заявке на участие в Конкурсе в обязательном порядке. Стандартный строй фортепиано, роялей на сцене и в репетиционных залах – 440–441 Гц. По согласованию с Оргкомитетом Конкурса возможно предоставление крупногабаритных музыкальных инструментов (арфа, маримба, литавры, вибрафон, ксилофон, контрабас, туба, бас-балалайка и т.д.).

5.8. Оргкомитет Конкурса способствует иногородним участникам (по заявке) в поиске концертмейстеров, расходы по оплате работы концертмейстеров берет на себя

¹ Возрастные категории определены для каждой номинации отдельно и указаны в разделе 6. «Программные требования».

² Виды оркестровых коллективов: симфонический оркестр, камерный оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, эстрадный оркестр, джазовый оркестр, смешанный оркестр. Количество участников – не менее 16 человек.

направляющая сторона или сам участник.

6. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

6.1. Номинация «Фортепиано: соло»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ.

Категория 1: 7–9 лет включительно

Две или три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 2: 10–12 лет включительно

Этюд

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 3: 13–15 лет включительно

Этюд

Часть сонаты (сонатное *Allegro*)

Пьеса по выбору (желательно русского композитора)

Общая продолжительность звучания – не более 10–12 минут.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений.

Категория 1: 16–20 лет включительно

Виртуозный этюд

Часть сонаты (сонатное *Allegro*)

Пьеса российского композитора по выбору

Приветствуется исполнение сочинений Глазунова

Общая продолжительность звучания не более 15 минут.

Категория 2: 21–25 лет (два тура)

I тур

Виртуозный этюд

Часть сонаты (сонатное *Allegro*) композитора классика (Гайдн, Моцарт, Бетховен)

Пьеса Глазунова по выбору (при исполнении на II туре Прелюдии и фуги

Глазунова возможно исполнение сочинения другого русского композитора)

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

II тур

Прелюдия и fuga русского композитора

Сочинение композитора второй половины XX–XXI веков

Приветствуется исполнение сочинений Глазунова.

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели.

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры – от 18 до 30 лет включительно (2 тура)

I тур

Виртуозный этюд или виртуозная пьеса (по выбору)
 Часть сонаты (сонатное *Allegro*) композитора классика (Гайдн, Моцарт, Бетховен)
 Пьеса Глазунова по выбору (при исполнении на II туре Прелюдии и фуги Глазунова возможно исполнение сочинения другого русского композитора)
 Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

II тур

Прелюдия и fuga русского композитора
 Сочинение композитора второй половины XX–XXI веков
 Приветствуется исполнение сочинений Глазунова
 При исполнении Прелюдии и фуги русского композитора второй половины XX века, возможно исполнение сочинения композитора XIX века
 Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели без ограничения возраста (2 тура)

I тур

Виртуозный этюд или виртуозная пьеса (по выбору)
 Часть сонаты (сонатное *Allegro*) композитора классика (Гайдн, Моцарт, Бетховен)
 Пьеса Глазунова по выбору (при исполнении на II туре Прелюдии и фуги Глазунова возможно исполнение сочинения другого русского композитора)
 Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

II тур

Прелюдия и fuga русского композитора
 Сочинение композитора второй половины XX–XXI веков
 Приветствуется исполнение сочинений Глазунова
 Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

6.2. Номинация: «Концертмейстерское мастерство» (вокал с фортепиано, другие инструменты с фортепиано, смешанные составы с фортепиано)

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений.

Категория 1: 16–20 лет включительно

Ария и два романса русских и зарубежных композиторов, или два-три разностилевых и разнохарактерных инструментальных произведения (возможно исполнение части концерта), или смешанная вокально-инструментальная программа (два-три произведения) общей продолжительностью до 15 минут.
 Приветствуется исполнение сочинений Глазунова.

Категория 2: 21–25 лет

Ария и два романса русских и зарубежных композиторов, или два-три разностилевых и разнохарактерных инструментальных произведения (возможно исполнение части концерта), или смешанная вокально-инструментальная программа (два-три произведения) общей продолжительностью до 18 минут.
 Приветствуется исполнение сочинений Глазунова.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели.

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры от 18 до 30 лет включительно

Ария и два романса (или цикл романсов, песен) русских и зарубежных композиторов, или три разностилевых и разнохарактерных инструментальных произведения (возможно исполнение части концерта), или смешанная вокально-инструментальная программа (три произведения) общей продолжительностью до 20 минут. Обязательно исполнение одного произведения Глазунова.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, преподаватели – без ограничения возраста

Ария и два романса (или цикл романсов, песен) русских и зарубежных композиторов, или три разностилевых и разнохарактерных инструментальных произведения (возможно исполнение части концерта), или смешанная вокально-инструментальная программа (три произведения) общей продолжительностью до 25 минут. Обязательно исполнение одного произведения Глазунова.

6.2.1. Номинация: «Камерный ансамбль» (струнные инструменты с фортепиано, духовые инструменты с фортепиано, смешанные составы с фортепиано)

Программа Конкурса состоит из оригинальных сочинений. Для дуэтов «альт – фортепиано» и «духовые инструменты – фортепиано» возможно исполнение переложений по согласованию с Оргкомитетом. Участие иллюстраторов в составе ансамблей на Конкурсе не допускается.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели.

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры от 18 до 30 лет включительно

Сочинение классического периода (возможно исполнение отдельных частей: первая часть (сонатное *Allegro*), или две разнохарактерные части произведения, или вариации композитора эпохи классицизма)

Сочинение эпохи романтизма (возможно исполнение отдельных частей)

Сочинение XX – начала XXI века (возможно исполнение отдельных частей)

Общая продолжительность звучания – не более 30 минут.

Или

2 сочинения (сонаты) различных стилей, с обязательным включением в программу произведения XVIII–XIX вв.

Общая продолжительность звучания – не менее 25 минут.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, преподаватели – без ограничения возраста

Сочинение классического периода (возможно исполнение отдельных частей: первая часть (сонатное *allegro*), или две разнохарактерные части произведения, или вариации композитора эпохи классицизма)

Сочинение эпохи романтизма (возможно исполнение отдельных частей)

Сочинение XX начала XXI века (возможно исполнение отдельных частей)

Общая продолжительность звучания – не более 30 минут.

Или

2 сочинения (сонаты) различных стилей, с обязательным включением в программу произведения XVIII—XIX вв.

Общая продолжительность звучания – не менее 25 минут.

6.3. Номинация: «Струнные инструменты: соло (по видам инструментов)»

«Скрипка»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ.

Категория 1: 7–9 лет включительно

Три разнохарактерных произведения

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 2: 10–12 лет включительно

Этюд или каприз для скрипки соло

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 3: 13–15 лет включительно (2 тура)

I тур

Две части из старинной сонаты (А. Вивальди, А. Корелли, П. Локателли, Г.-Ф. Гендель, Ф. Джеминиани, Ж.-М. Леклер, Дж. Тартини и др.)

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений (2 тура).

Категория 1: 1–2 курс

Категория 2: 3–4 курс

I тур

Две следующие друг за другом части из Сонат и партит И.С. Баха для скрипки соло³ или 2 части из Фантазий Г.Ф. Телемана (возможно исполнение сольных сонат композиторов XIX–XX веков, например сонаты А. Онеггера, Э. Изаи, С. Прокофьева)

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 25 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели (2 тура).

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета 1–3 курсы

Категория 2: обучающиеся бакалавриата, специалитета 4–5 курсы, магистратуры

Категория 3: ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты и преподаватели

I тур

³ Дубль не является самостоятельной частью.

Две следующие друг за другом части из Сонат и партит Баха для скрипки соло (возможно исполнение сольных сонат композиторов XIX–XX веков, например сонаты Онеггера, Изай, Прокофьева)

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 25 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части.

«Альт»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ (2 тура).

Категория 1: 13–16 лет включительно

I тур

Этюд или каприс для альтя соло

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений (2 тура).

Категория 1: 1–2 курс

Категория 2: 3–4 курс

I тур

Две части из виолончельных Сюит или скрипичных Сонат и партит Баха в переложении для альтя (возможно исполнение 2 частей из сольных Сюит М. Рegera)

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели (2 тура).

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета 1–3 курсы

Категория 2: обучающиеся бакалавриата, специалитета 4–5 курсы, магистратуры

Категория 3: ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты и преподаватели

I тур

Две части из виолончельных Сюит или скрипичных Сонат и партит Баха в переложении для альтя (возможно исполнение 2 частей из сольных Сюит Рegera)

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

«Виолончель»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ.

Категория 1: 7–9 лет включительно

Три разнохарактерных произведения

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 2: 10–12 лет включительно

Этюд или каприс для виолончели соло

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 3: 13–15 лет включительно (2 тура)

I тур

Две части из старинной сонаты

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений (2 тура).

Категория 1: 1–2 курс

Категория 2: 3–4 курс

I тур

Две части из Сюит Баха или Регера

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели (2 тура).

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета 1–3 курсы

Категория 2: обучающиеся бакалавриата, специалитета 4–5 курсы, магистратуры

Категория 3: ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты и преподаватели

I тур

Две части из сюит Баха или Регера

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

«Контрабас»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ (2 тура).

Категория 1: 13–16 лет включительно

I тур

Этюд для контрабаса соло

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 15 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений (2 тура).

Категория 1: 1–2 курс

Категория 2: 3–4 курс

I тур

Полифоническое произведение

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели (2 тура).

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета 1–3 курсы

Категория 2: обучающиеся бакалавриата, специалитета 4–5 курсы, магистратуры

Категория 3: ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты и преподаватели

I тур

Полифоническое произведение

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

6.4. Номинация «Духовые и ударные инструменты: соло (по видам инструментов)»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ.

Категория 1: 7–9 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания не более 10 минут.

Категория 2: 10–12 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 3: 13–15 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы (одна из них – для инструмента соло или этюд)

Общая продолжительность звучания – не более 12 минут.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений.

Категория 1: 16–20 лет включительно

Произведение крупной формы (I или II–III части концерта, одна или две части сонаты, концертино, вариации, фантазии)

Пьеса по выбору участника

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 2: 21–25 лет включительно

Произведение крупной формы (I или II–III части концерта, одна или две части сонаты, концертино, вариации, фантазии)

Пьеса по выбору участника

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели.

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета. магистратуры от 18 до 30 лет включительно

Произведение крупной формы (I или II–III части концерта, одна или две части сонаты, концертино, вариации, фантазии)

Пьеса по выбору участника

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели без ограничения возраста

Произведение крупной формы (I или II–III части концерта, одна или две части сонаты, концертино, вариации, фантазии)

Пьеса по выбору участника

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

6.5. Номинация «Духовые и ударные инструменты: ансамбль»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ.

Категория 1: 7–9 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 2: 10–12 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 3: 13–15 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 12 минут.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений.

Категория 1: 16–20 лет включительно

Произведение крупной формы (или отдельные его части)

Пьеса по выбору

Общая продолжительность звучания 12–15 минут.

Категория 2: 21–25 лет включительно

Произведение крупной формы (или отдельные его части)

Пьеса по выбору

Общая продолжительность звучания 12–15 минут.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели.

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета. магистратуры от 18 до 30 лет включительно

Произведение крупной формы (или отдельные его части)

Пьеса по выбору

Общая продолжительность звучания не более 20 минут.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели — без ограничения возраста

Произведение крупной формы (или отдельные его части)

Пьеса по выбору

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

6.6. Номинация «Инструменты народного оркестра: соло (по видам инструментов)»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ.

Категория 1: 7–9 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы (по выбору участника)

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 2: 10–12 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы (для номинаций «Баян», «Аккордеон» одна из пьес с элементом полифонии, вторая – по выбору участника)

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 3: 13–15 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы (для номинаций «Баян», «Аккордеон» одна из пьес – с элементами полифонии, вторая – виртуозная пьеса, третья – кантиленная пьеса)

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений.

Категория 1: 1–2 курсы

Для номинации «Баян», «Аккордеон»: полифонический цикл с фугой не менее 3-х голосов (прелюдия и fuga, фантазия и fuga, токката и fuga и т. п.)

Для номинаций «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Национальные инструменты»: оригинальное произведение современного композитора

Произведение крупной формы (I (II-III) часть(части) сонаты, вариации, сюита...)

Виртуозное произведение

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

Категория 2: 3–4 курсы

Для номинаций «Баян», «Аккордеон»: полифонический цикл с фугой не менее 3-х голосов (прелюдия и fuga, фантазия и fuga, токката и fuga и т.п.)

Для номинаций «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Национальные инструменты»: оригинальное произведение современного композитора

Произведение крупной формы (I (II-III) часть(части) сонаты, вариации, сюита...)

Виртуозное произведение

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели.

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры (2 тура)

I тур

1. Для номинаций «Баян», «Аккордеон»: полифоническое произведение с фугой не менее 3-х голосов. Для номинаций «Домра», «Балалайка», «Гитара» – произведение западноевропейского композитора
 2. Произведение русской классической музыки XIX – первой половины XX века
 3. Виртуозное произведение
- Для номинации «Национальные инструменты», «Гармонь»: три разнохарактерных произведения
- Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

II тур

Произведение крупной формы (оригинальное сочинение)

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, (2 тура)

I тур

1. Для номинаций «Баян», «Аккордеон»: полифоническое произведение с фугой не менее 3-х голосов. Для номинаций «Домра», «Балалайка», «Гитара» – произведение западноевропейского композитора
 2. Произведение русской классической музыки XIX – первой половины XX века
 3. Виртуозное произведение
- Для номинации «Национальные инструменты», «Гармонь»: три разнохарактерных произведения
- Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

II тур

Произведение крупной формы (оригинальное сочинение).

Категория 3: преподаватели без ограничения возраста

Три разнохарактерных произведения

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

6.7. Номинация «Инструменты народного оркестра: ансамбль»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ.

Категория 3: 13–15 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 12 минут.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений.

Категория 1: 1–2 курсы

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 2: 3–4 курсы

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели.

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели без ограничения возраста

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

6.8. Номинация «Вокальное искусство: соло»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ.

Категория 1: 7–9 лет включительно

Два разнохарактерных произведения

Категория 2: 10–12 лет включительно

Два разнохарактерных произведения

Категория 3: 13–15 лет включительно

Два разнохарактерных произведения

Категория 4: 16–18 лет включительно

Два разнохарактерных произведения

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений.

Категория 1: 1–2 курс

Старинная ария XVII–XVIII вв.

Произведение по выбору участника

Общая продолжительность звучания – не более 6 минут.

Категория 2: 3–4 курс

Старинная ария XVII–XVIII вв.

Песня или романс по выбору участника

Произведение по выбору участника

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели.

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета 1–3 курсы

Ария русского или зарубежного композитора

Романс (песня) русского или зарубежного композитора

Народная песня

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 2: обучающиеся бакалавриата, специалитета 4–5 курсы, магистратуры 1–2 курсы

Ария русского или зарубежного композитора

Романс (песня) русского или зарубежного композитора

Народная песня

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 3: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели – без ограничения возраста

Ария по выбору участника

Романс (песня) по выбору участника

Романс Глазунова

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

6.9. Номинация «Хоровое искусство»

Коллективы в возрастных группах «А» и «Б» представляют программу из двух произведений, в возрастных группах «В», «Г», «Д», «Е» – из трех произведений.

Группа «А»: младший детско-юношеский хор – до 9 лет включительно

Два разнохарактерных произведения

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Группа «Б»: средний детско-юношеский хор – до 14 лет включительно

Два разнохарактерных произведения (одно произведение исполняется а'cappella)

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Группа «В»: старший детско-юношеский хор – до 18 лет включительно

Обработка народной песни

Два разнохарактерных произведения (по выбору коллектива)

Два произведения исполняются а'cappella

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Группа «Г»: однородный хор от 18 лет

Обработка народной песни

Произведение по выбору коллектива

Современное произведение отечественного композитора

Два произведения исполняются а'cappella

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Группа «Д»: смешанный хор от 18 лет

Обработка народной песни

Произведение по выбору коллектива

Современное произведение отечественного композитора

Два произведения исполняются а'cappella

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Группа «Е»: вокальный ансамбль (до 12 человек)

Обработка народной песни

Произведение по выбору коллектива

Современное произведение отечественного композитора

Два произведения исполняются а'cappella

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

6.10. Номинация «Оркестровое исполнительство»

Группа «А», детская:

2 разноплановых произведения по выбору коллектива

Общая продолжительность звучания – не более 12 минут.

Группа «Б», юношеская:

2 разноплановых произведения по выбору коллектива

Общая продолжительность звучания – не более 12 минут.

Группа «В», молодёжная:

2 разноплановых произведения по выбору коллектива

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

6.11. В категории «Солисты» произведения конкурсной программы исполняются наизусть. В категории «Ансамбли» разрешается исполнение программы по нотам.

6.12. В случае изменения программы после подачи заявки участник обязан уведомить Оргкомитет об этом во время регистрации.

7. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

7.1. Заявки на участие в Конкурсе осуществляется путем заполнения электронной формы по номинациям:

Фортепиано: соло: <https://forms.yandex.ru/u/6a3d1ec6505690c4dea7bfc6>

Концертмейстерское мастерство: <https://forms.yandex.ru/u/6a15cedb02848f16305677af>

Камерный ансамбль: <https://forms.yandex.ru/u/6a194cc61f1eb57d81bc7aa5>

Струнные инструменты: <https://forms.yandex.ru/u/6a295e6090fa7b1536a306a5>

Духовые и ударные инструменты: соло: <https://forms.yandex.ru/u/69f2148bf47e737426b2f29e>

Духовые инструменты: ансамбль: <https://forms.yandex.ru/u/69f0567902848f2d401ec0e5>

Инструменты народного оркестра: <https://forms.yandex.ru/u/6a26b11dd0468868f0888ad3>

Вокальное искусство: соло: <https://forms.yandex.ru/cloud/6a425fcc6d2d738656074a0e/>

Хоровое искусство: <https://forms.yandex.ru/cloud/6a0ef68d95add59547dbc8d1/>

Оркестровое исполнительство: <https://forms.yandex.ru/cloud/6a0ff541f47e73af5fb398e4/>

7.2. Срок подачи заявок – до **12 октября 2026 года**. Заявки, направленные после указанного срока, не рассматриваются.

7.3. К заявке прилагаются:

- фото участника Конкурса для буклета (цветная портретная фотография хорошего качества в формате jpg с высоким разрешением не менее 600 dpi с указанием в названии файла ФИО участника);
- копия платёжного документа (квитанция об оплате, чек электронного банковского перевода), свидетельствующая об оплате организационного вноса;
- сканированная копия подписанного участником (законным представителем) согласия на обработку персональных данных;
- сканированная копия подписанного участником (законным представителем) согласия на обработку персональных данных в форме распространения.

7.4. Бланки документов (форма заявки, квитанция, формы согласий) размещаются на официальном сайте Консерватории www.glazunovcons.ru в разделе VI Международный конкурс музыкального искусства имени А.К. Глазунова:

<https://glazunovcons.ru/projects/competitions/vi-mezhdunarodnyj-konkurs-muzykalnogo-iskusstva-imeni-a-k-glazunova/>

7.5. При регистрации в день начала Конкурса участнику необходимо предоставить оригинал паспорта или свидетельства о рождении (для несовершеннолетних участников).

7. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

7.1. Финансовое обеспечение Конкурса составляют организационные взносы, благотворительные пожертвования, внебюджетные средства Консерватории.

7.2. Организационный взнос для участников Конкурса составляет:

Категории	Возраст/количество участников	Граждане Российской Федерации и стран СНГ	Иностранные граждане ⁴
Солисты	до 17 лет включительно	3 000 рублей	10 000 рублей
	от 18 лет	4 000 рублей	15 000 рублей
Ансамбли (дуэты, трио и т.д.) ⁵	до 3 участников	4 000 рублей	15 000 рублей
	до 12 участников	6 000 рублей	20 000 рублей
Хоры	возрастные группы «А», «Б», «В»	4 000 рублей	15 000 рублей
	возрастные группы «Г», «Д», «Е»	6 000 рублей	20 000 рублей
Оркестры	все возрастные группы	5 000 рублей	20 000 рублей

7.3. В стоимость организационного взноса включены все налоги и сборы в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

7.4. Льготное участие предусмотрено для следующих категорий участников:

- участники с ограниченными физическими возможностями имеют право на бесплатное участие при предоставлении документа;
- участники из многодетных семей оплачивают 50% стоимости организационного взноса при предоставлении соответствующих документов;
- участники, участвующие в двух и более номинациях, оплачивают 50% стоимости организационного взноса за каждую дополнительную номинацию, при этом оплата в номинации «Солисты» является базовой.

7.5. В случае неявки участников Конкурса сумма организационного взноса не возвращается, за исключением уважительных причин, подтвержденных документально.

7.6. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе участников, преподавателей и концертмейстеров, производят направляющие организации или сами участники.

8. ЖЮРИ КОНКУРСА

8.1. Выступления участников Конкурса оценивает жюри, которое формируется из ведущих специалистов культуры и искусства Российской Федерации и зарубежных стран.

8.2. Конкурсные выступления оцениваются жюри по 25-балльной шкале.

1 место присуждается участникам Конкурса, набравшим 24–25 баллов.

2 место присуждается участникам Конкурса, набравшим 22–23 балла.

3 место присуждается участникам Конкурса, набравшим 20–21 баллов.

Диплом присуждается участникам Конкурса, набравшим 19 баллов.

⁴ Для иностранных граждан, обучающихся в Консерватории, организационный взнос устанавливается в том же размере, что и для граждан Российской Федерации и стран СНГ.

⁵ Возрастная группа в номинациях определяется по старшему участнику.

- 8.3. Критерии оценки:
- уровень владения музыкальным инструментом;
 - качество звукоизвлечения и чистота интонирования;
 - техническая точность;
 - соблюдение стиля;
 - музыкальность;
 - артистизм;
 - соответствие программы возрасту и возможностям конкурсанта;
 - общее художественное впечатление.
- 8.4. Жюри имеет право по итогам Конкурса:
- присуждать не все призовые места;
 - делить призовые места между участниками;
 - присуждать специальные призы.
- 8.5. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.
- 8.6. Результаты Конкурса публикуются на следующий день после конкурсных прослушиваний.

9. НАГРАДЫ КОНКУРСА

- 9.1. По итогам Конкурса в каждой возрастной группе присваивается звание «Лауреат» I, II, III степени и звание «Дипломант» VI Международного конкурса имени А.К. Глазунова.
- 9.2. Сертификатами участника Конкурса награждаются все конкурсанты, не занявшие призовые места.
- 9.3. Преподавателям и концертмейстерам лауреатов и дипломантов Конкурса вручаются Дипломы за успешную подготовку участников.
- 9.4. Российским участникам выдаются дипломы на русском языке, иностранным участникам Конкурса – на русском и английском языках.

10. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Адрес: 185031, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16.

Тел.: 8(8142)672367

Электронная почта Конкурса: glazunov@glazunovcons.ru

Стоимость услуги

Организационный взнос для участников Конкурса составляет:

Категории	Возраст/количество участников	Граждане Российской Федерации и стран СНГ	Иностранные граждане ⁶
Солисты	до 17 лет включительно	3 000 рублей	10 000 рублей
	от 18 лет	4 000 рублей	15 000 рублей
Ансамбли (дуэты, трио и т.д.) ⁷	до 3 участников	4 000 рублей	15 000 рублей
	до 12 участников	6 000 рублей	20 000 рублей
Хоры	возрастные группы «А», «Б», «В»	4 000 рублей	15 000 рублей
	возрастные группы «Г», «Д», «Е»	6 000 рублей	20 000 рублей
Оркестры	все возрастные группы	5 000 рублей	20 000 рублей

В стоимость организационного взноса включены все налоги и сборы в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Льготное участие предусмотрено для следующих категорий участников:

- участники с ограниченными физическими возможностями имеют право на бесплатное участие при предоставлении документа;
- участники из многодетных семей оплачивают 50% стоимости организационного взноса при предоставлении соответствующих документов;
- участники, участвующие в двух и более номинациях, оплачивают 50% стоимости организационного взноса за каждую дополнительную номинацию, при этом оплата в номинации «Солисты» является базовой.

Средства, полученные от взносов, расходуются на затраты, связанные с организацией конкурсных мероприятий.

Организационный взнос перечисляется по безналичному расчёту с обязательным указанием назначения платежа на имя Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова».

⁶ Для иностранных граждан, обучающихся в Консерватории, организационный взнос устанавливается в том же размере, что и для граждан Российской Федерации и стран СНГ.

⁷ Возрастная группа в номинациях определяется по старшему участнику.

Реквизиты для перечисления вступительного взноса

Полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

Краткое наименование: ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

Адрес: 185031, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д.16

Тел. (8142) 67-23-67

Электронная почта: info@glazunovcons.ru

ОГРН 1031000000778

ИНН 1001041114

КПП 100101001

УФК по Республике Карелия (ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», л/с 20066У04650)

Банк: ОКЦ № 9 СЗГУ Банка России//УФК по Республике Карелия, г. Петрозаводск

Единый казначейский счет 40102810945370000073

Казначейский счет 03214643000000010600

БИК ТОФК 018602104

Руководитель – ректор Кубышкин Алексей Александрович, действующий на основании устава.