ДОГОВОР – ОФЕРТА (ПУБЛИЧНАЯ ОФЕРТА)
от «02» июня 2025 года № 32
об услуге по организации и проведению
XI Международного конкурса музыкантов – исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки»

1. Общие положения

1.1. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице ректора Кубышкина Алексея Александровича, действующего на основании Устава, адресует настоящий договор-оферту (далее по тексту – Договор-оферта) физическим лицам, чья воля будет выражена лично, либо через уполномоченного представителя (ст. ст. 182, 185 Гражданского кодекса Российской Федерации), заключить настоящий договор на основании ст. 435, 437 Гражданского кодекса Российской Федерации физическим лицам (именуемым далее по тексту договора Заказчик) на следующих условиях:

1.1.1 Договор-оферта является официальным предложением Исполнителя (офертой) к заключению договора оказания услуги (далее по тексту – Услуги) и содержит все существенные условия договора оказания услуг (далее по тексту – Договор).

1.1.2. В Договоре-оферте используются следующие термины:

- Заказчик – физическое лицо, дееспособное к заключению договора, в силу законодательства Российской Федерации, имеющее намерение заказать, либо заказывающий услугу для себя или несовершеннолетних граждан;
- Участник – физическое лицо, получающее услугу лично.
- Исполнитель – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

1.2. Акцептом Договора-оферты является подача Заказчиком заявки на участие **26–29 марта 2026 г. в XI Международном конкурсе музыкантов - исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки»** (далее – Конкурс), совершенная путем заполнения электронной формы по адресу: https://forms.yandex.ru/u/67d1a19c84227cbd0e7af50e/ с приложением к заявке оплаченной квитанции (в отсканированном виде и/или в виде читабельной фотографии). Акцепт Участника должен быть полным и безоговорочным. Отсутствие ответа Участника не является Акцептом.

1.3. Осуществляя акцепт Договора-оферты в порядке, определенном п. 1.2. Договора-оферты, Заказчик гарантирует, что ознакомлен, соглашается, полностью и безоговорочно принимает все условия Договора-оферты в том виде, в каком они изложены в тексте Договора-оферты.

1.4. Заказчик понимает, что акцепт Договора-оферты в порядке, указанном в п. 1.2. Договора-оферты равносилен заключению Договора на условиях, изложенных в Договоре-оферте.

1.5. Совершая действия по акцепту Договора-оферты Заказчик гарантирует, что он имеет законные права вступать в договорные отношения с Исполнителем.

1.6. Договор-оферта является официальным документом, и публикуется на сайте Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» https://glazunovcons.ru в разделе **XI Международный конкурс музыкантов - исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки»** или в общедоступном для ознакомления

месте в помещении Исполнителя по адресу: г. Петрозаводск, улица Ленинградская, дом 16.

1.7. Договор-оферта не может быть отозван.

1.8. Договор-оферта не требует скрепления печатями и/или подписания Заказчиком и Исполнителем (далее по тексту – Стороны), сохраняя при этом полную юридическую силу.

2. Предмет Договора. Порядок оплаты

2.1. Настоящий Договор-оферта регламентирует отношения сторон, возникающих при акцептировании Заказчиком Договор-оферты и принятия Участником участия в Конкурсе. Предметом настоящего Договора-оферты является предоставление Заказчику (Участнику) права участия в Конкурсе, который будет проходить в период **с 26 по 29 марта 2026 года** по адресу: 185031, Республика Карелия, город Петрозаводск, улица Ленинградская, дом 16.

2.2. Заказчик обязуется совершить оплату в размере согласно п. 2.5. до **01 февраля 2026 года** и направить оплаченную квитанцию (согласно приложениям № 2 и № 3) Исполнителю вместе с заполненной Заявкой в электронной форме по адресу: https://forms.yandex.ru/u/67d1a19c84227cbd0e7af50e/. В случае, если Заказчик нарушает сроки подачи заявки с оплаченной квитанцией, такие случаи разбираются Исполнителем в отдельном порядке. Заявка должна быть заполнена Заказчиком полностью. В случае, если Заказчик исправит недостающие сведения и повторно направит Заявку Исполнителю, договор-оферта считается надлежаще заключенным.

2.3. Факт отправления в отсканированном и/или читабельной фотографией следующих документов: оплаченной квитанции и заполненной заявки, является безусловным и полным принятием условий настоящей Оферты. Частичный акцепт, а равно акцепт на иных условиях не допускается.

2.4. Под услугой понимаются следующие услуги по организации и проведению **XI Международного конкурса музыкантов - исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки»**:

– организация участия Участника в Конкурсе;

– организация открытых уроков и мастер-классов ведущих специалистов для участников Конкурса;

– экспертная оценка выступления Участника с последующим присуждением грамот или дипломов.

2.5. Стоимость Услуги в зависимости от номинации Участника установлена в Приложении № 3.

2.6. Исполнитель устанавливает правила приема и требования к Заказчику, согласно Положению о проведении **XI Международного конкурса музыкантов - исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки»** (приложение № 1).

2.7. Договор-оферта является официальным документом и публикуется на сайте: https://glazunovcons.ru. Исполнитель имеет право в любой момент изменять условия настоящей Оферты в одностороннем порядке без предварительного согласования с Заказчиком, обеспечивая при этом публикацию измененных условий на сайте https://glazunovcons.ru не менее чем за три календарных дня до ввода в действие.

3. Срок акцепта, срок действия договора

3.1. Срок для совершения акцепта Заказчиком возможен до **01 февраля 2026 года**. Срок для совершения акцепта считается соблюденным, в случае если Исполнитель получил акцепт в пределах вышеуказанного срока. В случаях, когда своевременно направленный акцепт получен с опозданием, акцепт не считается

опоздавшим, если Исполнитель, немедленно не уведомит Заказчика о получении акцепта с опозданием. Если Исполнитель немедленно сообщит Заказчику о принятии акцепта, полученного с опозданием, Договор считается заключенным. Данное сообщение может быть отправлено путем электронной почты.

3.2. Дата заключения настоящего договора считается датой регистрации поступившей Заявки Заказчика и оплаченной квитанции, заполненных надлежащим образом, оговоренным в настоящем Договоре-оферте. Совершение акцепта Участником, Заказчиком настоящего Договора-оферты производится добровольно и в полном объеме.

3.3. Договор-оферта вступает в силу с момента совершения акцепта и действует до полного исполнения Сторонами своих обязательств.

4. Сроки оказания услуг

4.1. Услуги оказываются в период **с 26 по 29 марта 2026 года** по следующему адресу: 185031, Республика Карелия, город Петрозаводск, улица Ленинградская, дом 16.

5. Права и обязанности сторон

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. Оплатить Услуги в порядке, размере и сроки, предусмотренные Договором-офертой.

5.1.2. Бережно относиться к имуществу Исполнителя.

5.1.3. Соблюдать правила, указанные в Положении Конкурса.

5.1.4. Возмещать ущерб, причиненный имуществу Исполнителя в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.1.5. Незамедлительно сообщать Исполнителю об изменении контактного способа связи (телефон, e-mail).

5.2. Исполнитель обязуется:

5.2.1. Организовать и обеспечить надлежащее оказание Услуг в соответствии с Договором-офертой.

5.2.2. Обеспечить для проведения Конкурса помещения, соответствующие санитарным и гигиеническим требованиям.

5.2.3. Информировать Заказчика о любых изменениях и дополнениях, путем размещения этих изменений на сайте: https://glazunovcons.ru в разделе **XI Международный конкурс музыкантов - исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки»**.

5.3. Участник обязуется:

5.3.1. Соблюдать правила, указанные в Положении Конкурса.

5.3.2. Соблюдать дисциплину и общепринятые нормы поведения, в частности, проявлять уважение к сотрудникам Исполнителя, другим Участникам.

5.3.3. Бережно относится к имуществу Исполнителя. Возмещать ущерб, причиненный имуществу Исполнителя в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.4. Заказчик вправе:

5.4.1. Требовать от Исполнителя предоставления информации по вопросам организации и обеспечения надлежащего оказания Услуг.

5.4.2. Обращаться к Исполнителю по всем вопросам, связанным с оказанием Услуг.

5.5. Исполнитель вправе:

5.5.1. Расторгнуть Договор-оферту в любое время без предварительного уведомления Заказчика в случае нарушения последним условий настоящего Договора-оферты.

5.5.2. Требовать от Заказчика соблюдения всей процедуры участия в Конкурсе, изложенной в настоящем Договоре-оферте и Положении Конкурса.

5.5.3. Получать от Заказчика любую информацию, необходимую для выполнения своих обязательств по Договору-оферте.

5.6. Участник вправе:

5.6.1. Пользоваться имуществом Исполнителя, предоставленным для оказания им Услуги.

5.6.2. Участвовать в мероприятиях Конкурса, организованных Исполнителем в рамках настоящего Договора-оферты.

6. Порядок сдачи-приема услуг

6.1. Если в течение 5 (пяти) календарных дней со стороны Заказчика не поступят письменные претензии по количеству и качеству оказанных услуг, то считается, что Заказчик принял услуги Исполнителя в полном объеме и надлежащем качестве. Акт об оказании услуг, в данном случае, не составляется.

7. Ответственность сторон

7.1. Исполнитель не несет ответственности за несоответствие результата участия Заказчика в Конкурсе ожиданиям Заказчика и/или его субъективной оценке.

7.2. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения своих обязательств, предусмотренных настоящим Договором-офертой, Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и условиями настоящего Договора-оферты.

7.3. В соответствии с Федеральным законом № 152-ФЗ «О персональных данных» Заказчик, Участник при акцепте Договора-оферты, настоящим дает свое согласие на обработку своих персональных данных любыми незапрещенными законом способами для целей исполнения настоящего Договора-оферты.

8. Основания и порядок расторжения договора

8.1. Договор-оферта может быть расторгнут по соглашению сторон, по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

8.2. Расторжение Договора-оферты в одностороннем порядке не производится.

8.3. В случае, если по уважительной причине Участник не может принять участие в Конкурсе, допускается возврат стоимости оплаченных услуг по письменному обращению Заказчика к Исполнителю. Срок, в течение которого Заказчик может обратиться к Исполнителю о возврате оплаченных услуг, составляет 10 (Десять) календарных дней с начала открытия Конкурса (уважительные причины – болезнь, подтвержденная справкой врача и иные случаи, указанные в действующем законодательстве).

9. Разрешение споров из Договора

9.1. Претензионный порядок досудебного урегулирования споров из Договора является для Сторон обязательным.

9.2. Претензионные письма направляются Сторонами нарочно либо заказным почтовым отправлением с уведомлением о вручении последнего адресату по адресу, указанному в заявке (Заказчику) или в реквизитах договора (Исполнителю).

10. Заключительные положения

10.1. Приложениями к настоящему Договору-оферте являются:

10.1.1. Приложение № 1 – Положение о проведении **XI Международного конкурса музыкантов - исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки»;**

10.1.2. Приложение № 2 – Стоимость услуги;

10.1.3. Приложение № 3 – Форма квитанции на участие в Конкурсе.

11. Реквизиты Исполнителя

Полное Наименование

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

Сокращенное наименование

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

Наименование для оплаты

Орг. взнос за участие в **XI Международном конкурсе Программы «Серебряные звуки»**

Реквизиты

ИНН 1001041114 КПП 100101001 ОГРН 1031000000778

Получатель: УФК по Республике Карелия (ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», л/с 20066У04650)

Банк: Отделение-НБ Республика Карелия Банка России//УФК по Республике Карелия г. Петрозаводск

Единый казначейский счет 40102810945370000073

Казначейский счет 03214643000000010600

БИК ТОФК 018602104

КБК 00000000000000000130

Приложение № 1
к Договору-оферте от «02» июня 2025 года № 32

XI Международный конкурс музыкантов – исполнителей

на духовых и ударных инструментах

и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки»

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Полное название:
XI Международный конкурс музыкантов - исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки» [1] (далее - конкурс).

2. Даты проведения:
26 – 29 марта 2026 г.

3. Место проведения:
Российская Федерация, Республика Карелия, г. Петрозаводск, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, ул. Ленинградская, 16;

4. Учредители и организаторы конкурса:
Учредители конкурса:

Министерство культуры Российской Федерации;

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова».

Организаторы конкурса:

Кафедра духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

5. Цели и задачи конкурса:
- содействие развитию и пропаганде духовой музыки;

- развитие творческих связей на всероссийском и международном уровне;

- обогащение музыкального репертуара для духовых инструментов;

- содействие росту исполнительского мастерства с помощью серии мастер-классов ведущих педагогов России.

6. Оргкомитет конкурса:
Председатель оргкомитета:

Кубышкин Алексей Александрович – ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», профессор.

Сопредседатель оргкомитета:

Талицкий Алексей Анатольевич – заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов, доцент Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

---

[1] Программа «Серебряные звуки» включает в себя три мероприятия в течение трех лет: Фестиваль, Конкурс (солистов), Конкурс ансамблей.

Члены оргкомитета:

Красковская Татьяна Викторовна – проректор по научной и творческой работе Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, кандидат искусствоведения, доцент;

Воробьев Роман Фёдорович – профессор кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;

Зелинская Анастасия Романовна – доцент кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;

Ковалёв Юрий Викторович – доцент кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;

Шибанов Андрей Владимирович – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;

Васильев Алексей Анатольевич - преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;

Функции оргкомитета:

- осуществляет свои полномочия на период подготовки и проведения конкурса;
- обеспечивает проведение конкурса в соответствии с настоящим Положением;
- запрашивает у участников необходимую документацию в случаях, предусмотренных настоящим Положением;
- информирует участников конкурса об изменениях, вносимых в конкурсную документацию, об отмене конкурса, о снятии участника с конкурсных прослушиваний;
- информирует участников конкурса о результатах его проведения;
- может при наличии существенных обстоятельств, свидетельствующих о невозможности проведения конкурса, в порядке, предусмотренном настоящим Положением, вносить соответствующие изменения.

В случае несоблюдения участниками конкурса и (или) их законными представителями требований организаторов конкурса, Оргкомитет имеет право снять участника с конкурса.

7. Условия конкурса

7.1. Участники конкурса

В конкурсе принимают участие музыканты — исполнители на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра в возрасте до 35 лет включительно.

7.2. Номинации и возрастные группы

Конкурс проводится по инструментам – блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, альт, тенор, баритон, эуфониум, тромбон, туба, ударные инструменты, инструменты эстрадного оркестра – духовые инструменты, гитара, бас-гитара, ударные инструменты, фортепиано в пяти возрастных группах:

I группа – младшая детская, до 9 лет включительно
II группа – средняя детская, до 12 лет включительно
III группа – старшая детская, до 16 лет включительно
IV группа – юношеская, до 20 лет включительно
V группа – молодёжная, до 35 лет включительно

Во всех возрастных группах начальный возраст не ограничен.

Возрастная группа участника конкурса определяется на 26 марта 2026г.

8. Заявки на участие в конкурсе принимаются в электронном виде. Для заполнения отсканируйте QR код или пройдите по ссылке: https://forms.yandex.ru/u/683ef1cd493639fb1ef7f02d

К заявке прилагаются:

1) фотография участника конкурса
   (с указанием ФИО и инструмента в названии файла)
2) чек об оплате конкурсного взноса
   (с указанием ФИО и инструмента в названии файла)

Срок подачи заявок до 1 февраля 2026 г.

Юридический адрес консерватории:
Россия, 185031, Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д.16. Телефон (8142)67-23-67.

9. Финансовые условия

Материальное обеспечение и финансирование конкурса осуществляется ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» за счет средств, полученных от вступительных (организационных) взносов за участие в конкурсе.

Допускается спонсорская поддержка физических лиц и коммерческих, некоммерческих юридических лиц.

Вступительный взнос участников конкурса составляет:

для I, II и III групп **1500 рублей**, для IV группы **2500 рублей,** для V группы **3500 рублей.**

Вступительный взнос оплачивается участником или направляющей организацией. (Реквизиты банковского счета, на который необходимо перечислить вступительный взнос, размещаются на сайте консерватории, на странице конкурса). Копию квитанции об оплате вступительного взноса (указать ФИО участника и инструмент в названии файла) необходимо прикрепить к заявке до 1 февраля 2025 года.

Регистрацию допускается провести заочно.
Для этого не позднее 25 марта
2026 г. в мессенджере по адресу:
https://t.me/Aleksey_Talitskiy

Необходимо отправить сообщение с указанием ФИО, инструмента, возрастной группы участника конкурса с просьбой о регистрации участника конкурса.

Средства, полученные от взносов, расходуются на затраты, связанные с организацией конкурсных мероприятий в соответствии с утвержденной сметой.

В случае отказа кандидата от участия в конкурсе документы и вступительный взнос не возвращаются, за исключением уважительных причин, подтвержденных документально.

Расходы по командированию участников конкурса, концертмейстеров, педагогов и сопровождающих лиц несут участники или направляющие организации.

10. Порядок проведения конкурса и требования к программе

10.1. Количество туров

В I, II, III и IV возрастных группах конкурс состоит из **двух** туров.

В V возрастной группе конкурс состоит из **трёх** туров (см. пункт 10.4)

В I, II и III возрастных группах **I тур** проводится по **видеозаписям**. Записи принимаются только в электронном виде, размещённые на одном из интернет-ресурсов: Rutube, Облако Mail.ru или Яндекс Диск.

Ссылки на видео материалы отправить
до 20 марта 2025 года в мессенджере по адресу:
https://t.me/Aleksey_Talitskiy

В **IV** и **V** возрастных группах **все** туры проводятся **очно**.

Вся конкурсная программа во всех возрастных группах исполняется наизусть, повтор произведений не допускается.

10.2. Порядок выступлений на конкурсе определяет оргкомитет конкурса

10.3. Программные требования

*В **I туре**,* в I, II, III, IV возрастных группах исполняются: гамма (**detache** и **legato)** и два разнохарактерных этюда **без аккомпанемента**, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для инструмента – соло.

В I, II, III возрастных группах гамма выбирается самостоятельно.

В IV возрастной группе гамма определяется жеребьёвкой (гаммы мажорные и минорные до шести знаков включительно), этюды и пьесы по выбору исполнителя. В группе ударных инструментов (во всех возрастных группах) этюды и пьесы исполняются на малом барабане.

*Во **II туре**,* в I возрастной группе исполняются два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя.

Во II, III и IV возрастных группах исполняются произведения, указанные в пункте 10.4.

10.4. Конкурсные требования:

БЛОКФЛЕЙТА

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма и арпеджио исполняются восьмыми (♩ = 80 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для блокфлейты – соло

II тур:

Два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя

ФЛЕЙТА

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма и арпеджио с обращением исполняются не менее чем в две октавы восьмыми (♩ = 80 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для флейты – соло

II тур:

Два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются восьмыми, используя полностью нижний и верхний диапазон инструмента до звуков си3 – до4 (♩ = 120 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для флейты – соло

II тур:

Перголези Дж. Концерт для флейты с оркестром соль мажор, I часть

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)

I тур:

1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний диапазон инструмента до звуков си3 – до4 (♩ = 100 или более подвижно)
2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для флейты – соло

II тур:
Вивальди А. Концерт для флейты с оркестром «Щеглёнок», I часть

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажоре или уменьшенный вводный с обращением – в миноре исполняются шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний диапазон инструмента до звуков си3 – до4
(♩ = 120 или более подвижно) — определяется жеребьёвкой
2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для флейты – соло

II тур:
Вивальди А. Концерт соль минор «La notte» для флейты с оркестром

V группа — молодёжная (до 35 лет включительно)
I тур
Бах И. С. Соната ми минор для флейты и ф-но, I, II или III, IV части
II тур
Произведение композитора XX — XXI в.в. по выбору участника, продолжительностью до 15 мин.
III тур
Моцарт В. А. Концерт соль мажор, I часть

ГОБОЙ
I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма и арпеджио исполняются восьмыми (♩ = 80 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для гобоя – соло

II тур:
Два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются восьмыми, используя полностью нижний и верхний диапазон инструмента до звуков до3 – ре3 (♩ = 100 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для гобоя – соло
II тур:
(Общая продолжительность звучания II тура не более 12 минут)
1) Произведение по выбору исполнителя
2) Бетховен Л. Контрданс (Сборник «Гобой» 3 класс, «Музична Україна»)

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, используя полностью весь диапазон инструмента (♩ = 80 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для гобоя – соло

II тур:

(Общая продолжительность звучания II тура не более 15 минут)

1) Произведение по выбору исполнителя

2) Телеман Г. Ф. Концерт ми минор для гобоя и струнного оркестра, I, II части

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажоре или уменьшенный вводный с обращением – в миноре исполняются шестнадцатыми, используя весь диапазон инструмента (♩ = 100 или более подвижно) — определяется жеребьёвкой

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для гобоя – соло

II тур:

(Общая продолжительность звучания II тура не более 15 минут)

1) Произведение по выбору исполнителя продолжительностью не более 7 минут

2) Вивальди А. Концерт ля минор для гобоя с оркестром

V группа — молодёжная (до 35 лет включительно):

I тур

Произведение из списка по выбору исполнителя:

а) Бах К. Ф. Э. Соната для скрипки и фортепиано соль минор (переложение для гобоя и фортепиано), I, II части

б) Вивальди А. Концерт до мажор для гобоя с оркестром (переложение для гобоя и фортепиано), Fanna 31, № 1

в) Телеман Г. Ф. Соната соль минор или си бемоль мажор для гобоя и фортепиано (две части по выбору исполнителя)

г) Беллини В. Концерт для гобоя с оркестром

д) Кроммер-Крамарж Ф. В. Концерт для гобоя с оркестром Op.37., II, III части

II тур

Одно произведение из списка:

а) Дранишникова М. В. Поэма для гобоя и фортепиано

б) Дранишникова М. В. Концерт для гобоя с оркестром (версия с фортепиано), I часть

в) Патлаенко Э. Н. Соната-обращение в трех экспозициях для гобоя соло, из цикла «Вечернее музицирование»

г) Ранки Д. «Дон Кихот и Дульцинея» для гобоя и фортепиано

д) Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано, II, III части

III тур

Моцарт В. А. Концерт до мажор для гобоя с оркестром, I часть (с каденцией по выбору) или II, III части (с каденцией в III части)

КЛАРНЕТ

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма и арпеджио с обращением исполняются не менее чем в две октавы восьмыми (♩ = 80 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для кларнета – соло

II тур:
Два разнохарактерных произведения

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются восьмыми, используя полностью нижний и верхний диапазон инструмента до звука ми3 (♩ = 120 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для кларнета – соло
II тур:
(Общая продолжительность звучания II тура не более 12 минут)
1) Хофмайстер Ф. А. Концерт для кларнета с оркестром си бемоль мажор, I часть
2) Произведение по выбору исполнителя

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний диапазон инструмента до звука фа3 (♩ = 80 или более подвижно)
2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для кларнета – соло
II тур:
(Общая продолжительность звучания II тура не более 15 минут)
1) Стамиц К. Концерт № 3 для кларнета с оркестром си бемоль мажор, I часть
2) Произведение для кларнета и фортепиано по выбору исполнителя

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажоре или уменьшенный вводный с обращением – в миноре исполняются шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний диапазон инструмента до звука соль3 (♩ = 100 или более подвижно) — определяется жеребьёвкой
2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для кларнета – соло
II тур:
(Общая продолжительность звучания II тура не более 15 минут)
1) Вебер К. М. Концертино для кларнета с оркестром, ор. 26., переложение для кларнета и фортепиано.
2) Произведение для кларнета и фортепиано по выбору исполнителя

V группа – молодёжная (до 35 лет включительно):
I тур
(Общая продолжительность звучания I тура не более 15 минут)
1) произведение по выбору исполнителя:
Стамиц К. Концерт, I часть
Стамиц Я. Концерт, I часть
Димлер А. Концерт, I часть
Ванхаль И. Концерт, I часть
Кожелух Л. Концерт, I часть
Крамарж Ф. Концерт, I часть
Хофмайстер Ф. Концерт, I часть

2) Произведение для кларнета – соло (возможны переложения)
II тур
Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано, I или II, III части
III тур
Моцарт В. А. Концерт ля мажор для кларнета с оркестром, I часть

ФАГОТ
I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма и арпеджио исполняются восьмыми (♩ = 80 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для фагота – соло

II тур:
Два разнохарактерных произведения

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются восьмыми, (♩ = 100 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для фагота – соло
II тур:
Гречанинов А. «Весельчак»
III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (♩ = 80 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для фагота – соло
II тур:
Кончакова Т. «Рассказ странника» из сюиты «Карельские картинки»

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажоре или уменьшенный вводный с обращением – в миноре исполняются шестнадцатыми, используя весь диапазон инструмента (♩ = 100 или более подвижно) — определяется жеребьёвкой

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для фагота – соло

II тур:
Марчелло Б. Соната № 2 ми минор для фагота и фортепиано, ор. 2

***V группа – молодёжная (до 35 лет включительно)*:**
I тур:
(Общая продолжительность звучания I тура, не более 15 минут)
1) Коольс Э. Концертштюк для фагота и фортепиано, ор.80
2) Произведение по выбору исполнителя
II тур
Левитин Ю. Соната для фагота и фортепиано, соч. 70

III тур
Данци Ф. Концерт для фагота с оркестром фа мажор, Р. 237
САКСОФОН
I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма и арпеджио исполняются восьмыми (♩ = 80 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для саксофона – соло

II тур:
Два разнохарактерных произведения

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются восьмыми

(♩ = 100 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для саксофона – соло
II тур:
(Общая продолжительность звучания II тура не более 12 минут)
1) Произведение по выбору исполнителя
2) Ибер Ж. «Истории», (две части из цикла по выбору участника)

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми используя весь диапазон инструмента (♩ = 80 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для саксофона – соло
II тур:
(Общая продолжительность звучания II тура не более 15 минут)
1) Произведение по выбору исполнителя
2) Бюссе А. «Астурия»

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажоре или уменьшенный вводный с обращением – в миноре исполняются шестнадцатыми (♩ = 100 или более подвижно) — определяется жеребьёвкой

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для саксофона – соло
II тур:
(Общая продолжительность звучания II тура не более 15 минут)
1) Одно произведение по выбору исполнителя
2) Бетховен Л. Романс фа мажор (в редакции Г. Бумке)

V группа молодёжная (до 35 лет включительно):
I тур
(Общая продолжительность звучания I тура не более 15 минут)

1) Одно произведение для саксофона — соло по выбору исполнителя (возможно переложение)
2) Напреев Б. Д. «В испанском стиле» две пьесы для саксофона альта и фортепиано
II тур
Одно произведение из списка по выбору исполнителя:
а) Мучински Р. Соната
б) Вудс Ф. Соната, I часть
в) Масланка Д. Соната, I часть
г) Крестон П. Соната II, III части
д) Денисов Э. Соната, II, III части
е) Декрюк Ф. Соната, I, II, или III, IV части
ж) Дезанкло А. Прелюдия каденция и финал
з) Йошимацу Т. Соната «Пушистая птица», I или II, III части
и) Хиндемит П. Соната III, IV части (в редакции Ж. М. Лондекса)
III тур
Вайнен А. Рапсодия, I часть

ВАЛТОРНА
I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма и арпеджио исполняются четвертями (♩ = 80 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для валторны – соло

II тур:
Два разнохарактерных произведения

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио и доминантсептаккорд исполняются восьмыми (♩ = 60 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для валторны – соло
II тур:
(Общая продолжительность звучания II тура не более 12 минут)
1) Шуберт Ф. Серенада
2) Произведение по выбору исполнителя

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, не менее, чем в две октавы (♩ = 60 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для валторны – соло
II тур:
(Общая продолжительность звучания II тура не более 15 минут)
1) Сен–Санс К. Романс, ор.36
2) Произведение по выбору исполнителя

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах исполняются шестнадцатыми, не менее, чем в две октавы (♩ = 80 или более подвижно) — определяется жеребьёвкой

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для валторны – соло
II тур:
(Общая продолжительность звучания II тура не более 15 минут)
1) Моцарт В. А. Концерт №1 К. 412
2) Произведение по выбору исполнителя

V группа — молодёжная (до 35 лет включительно)
I тур
1) Дюка П. «Виланелла» (редакция Буяновского В. М.)
2) Произведение по выбору исполнителя
II тур
1) Моцарт В. А. Концерт № 2 К. 417 I часть
2) Произведение по выбору исполнителя
III тур
Шуман Р. Адажио и аллегро

ТРУБА
I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма и арпеджио исполняются четвертями (♩ = 80 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда

II тур:
Два разнохарактерных произведения

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма, арпеджио и доминантсептаккорд исполняются восьмыми (♩ = 60 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда

II тур:
Балдасари П. Соната

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, не менее, чем в две октавы (♩ = 60 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда
II тур:
Альбинони Т. Концерт ми бемоль мажор, I, II части

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах исполняются шестнадцатыми, не менее, чем в две октавы (♩ = 80 или более подвижно) — определяется жеребьёвкой

2) два разнохарактерных этюда
II тур:
Хансен Т. Соната I, II, III части

V группа — молодёжная (до 35 лет включительно)
I тур:
(Общая продолжительность звучания I тура не более 12 минут)
1) Одно произведение из списка по выбору исполнителя:
а) Гайдн И. «Концерт для трубы» I часть
б) Неруда Ж. Б. Концерт, I, II части
2) Произведение по выбору исполнителя
II тур:
(Общая продолжительность звучания II тура не более 12 минут)
1) Одно произведение из списка по выбору исполнителя:
а) Энеску Дж. «Легенда»

б) Шарли Т. Конкурсное соло

в) Онеггер А. «Интрада»

2) Произведение по выбору исполнителя
III тур
Пескин В. Концерт №1, I часть с каденцией

ТЕНОР, БАРИТОН, ЭУФОНИУМ
I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма и арпеджио исполняются четвертями (♩ = 80 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для инструмента – соло

II тур:
Два разнохарактерных произведения

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио и доминантсептаккорд исполняются восьмыми (♩ = 60 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для инструмента – соло
II тур:
М. Глинка: «Северная звезда»

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, не менее, чем в две октавы (♩ = 60 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для инструмента – соло
II тур:
П. Чайковский: Ариозо воина из кантаты «Москва»

ТРОМБОН
I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма и арпеджио исполняются четвертями (♩ = 80 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для тромбона – соло
II тур:
Два разнохарактерных произведения

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио и доминантсептаккорд исполняются восьмыми (♩ = 60 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для тромбона – соло
II тур:
Бах И. С. Менуэт (из хрестоматии для тромбона, составитель – Р. Абрамов)

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, не менее, чем в две октавы (♩ = 60 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для тромбона – соло
II тур:
Матей Ё. Фуга

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажоре или уменьшенный вводный с обращением – в миноре исполняются шестнадцатыми, не менее, чем в две октавы (♩ = 100 или более подвижно) — определяется жеребьёвкой

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для тромбона – соло
II тур:
Кроче–Спинелли Б. Конкурсное соло

V группа — молодёжная (до 35 лет включительно)
I тур:
1) Римский-Корсаков Н. А. Концерт
2) Одно произведение из списка по выбору исполнителя:
а) Йоргенсен А. Романс
б) Гурилев А. Ноктюрн
в) Давыдов К. Романс без слов
II тур:
1) Окунев Г. Адажио и скерцо
2) Одно произведение из списка по выбору исполнителя:
а) Бозза Э. Баллада

б) Бозза Э. Чакона
III тур
Грефе Ф. Концерт

БАС-ТРОМБОН
V группа —молодёжная (до 35 лет включительно)
I тур:
1) Телеман Г. Ф. Соната I, II части
2) Одно произведение из списка по выбору исполнителя:
а) Эвальд В. Романс
б) Шпильман Р. Две песни
II тур:
1) Лебедев А. Концертное аллегро
2) Одно произведение из списка по выбору исполнителя:
а) Хартлей В. Соната бреве (соло)
б) Гидаш Ф. Медитация
III тур:
Шаппо Э. Концерт для тубы

ТУБА
I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма и арпеджио исполняются четвертями (четверть = 80 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для тубы – соло

II тур:
Два разнохарактерных произведения

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио и доминантсептаккорд исполняются восьмыми (♩ = 60 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для тубы – соло
II тур:
1) Глинка М. Рыцарский романс
2) Произведение по выбору исполнителя

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, не менее, чем в две октавы (♩ = 60 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для тубы – соло
II тур:
1) Римский–Корсаков Н. А. Песня варяжского гостя из оперы «Садко»
2) Произведение по выбору исполнителя

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажоре или уменьшенный вводный с обращением – в миноре исполняются шестнадцатыми, не менее, чем в две октавы (♩ = 100 или более подвижно) — определяется жеребьёвкой

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для тубы – соло
II тур:
Мюльфельд В. Концертная пьеса

V группа —молодёжная (до 35 лет включительно)
I тур:
1) Бах И. С. Соната №2 ми бемоль мажор для тубы и ф-но (транскрипция Флойда Кули)
2) Шуман Р. Фантастические пьесы, переложение для тубы и ф-но (одна пьеса по выбору исполнителя)
II тур:
1) Одно произведение из списка по выбору исполнителя:
а) Чардони З. Соната для тубы и фортепиано
б) Хиндемит П. Соната для тубы и фортепиано
в) Такач Е. Соната каприччиоза для тубы и фортепиано
2) Буяновский В. Импровизация для тубы соло
III тур:
Кёпер К. «Туба-Табу» для тубы с оркестром

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма и арпеджио с обращением исполняются на ксилофоне не менее чем в две октавы восьмыми (♩ = 80 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда для малого барабана

II тур:
Два разнохарактерных произведения

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (♩ = 120 или боле подвижно)
2) два разнохарактерных этюда для малого барабана

II тур:
(Общая продолжительность звучания II тура не более 10 минут)
1) Катаев И. Юмореска для ксилофона и фортепиано
2) Произведение для малого барабана

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (♩ = 100 или боле подвижно)
2) два разнохарактерных этюда для малого барабана

II тур:
(Общая продолжительность звучания II тура не более 12 минут)

1) Чайкин Н. Концертная пьеса на темы американских народных песен для ксилофона и фортепиано
2) Произведение для малого барабана

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах исполняются шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно)
2) два разнохарактерных этюда для малого барабана

II тур:
(Общая продолжительность звучания II тура не более 15 минут)
1) Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано
2) Произведение для малого барабана

V группа —молодёжная (до 35 лет включительно)
(в V группе пьесы на малом барабане разрешается исполнять по нотам)
I тур:
1) Сарасате П. Интродукция и тарантелла (переложение для ксилофона и ф-но К. Купинского)
2) Маркович М. «Stamina» для малого барабана — соло.
II тур:
1) Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо (исполнять по оригиналу)
2) Баслер В. «My friend Jospo» для малого барабана - соло.
III тур:
1) Шостакович Д. Бурлеска (из концерта для скрипки с оркестром, исполнять по оригиналу)
2) Коллинз Дж. «Tabula Rasa»

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА
Вся конкурсная программа во всех возрастных группах исполняется наизусть. Повторение пьес в разных турах не разрешается.
ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)
1) гамма и арпеджио исполняются восьмыми (♩ = 60 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда (гамму и этюды исполнитель выбирает самостоятельно)
II тур:
Два джазовых стандарта по выбору исполнителя

***II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)*:**
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются восьмыми

(♩ = 80 или более подвижно)
2) два разнохарактерных этюда (гамму и этюды исполнитель выбирает самостоятельно)
II тур:
1) Один джазовый стандарт, в стиле Swing
2) Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми используя весь диапазон инструмента по возможности (♩ = 60 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда (гамму и этюды исполнитель выбирает самостоятельно)
II тур:
1) Один джазовый стандарт, в стиле Swing
2) Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)
I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажоре или уменьшенный вводный с обращением – в миноре исполняются шестнадцатыми (♩ = 80 или более подвижно) — определяется жеребьёвкой
2) Два разнохарактерных этюда
II тур:
1) Один джазовый стандарт, в стиле Swing, в интерпретации одного из известных саксофонистов.
2) Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя, с собственным соло или в интерпретации одного из известных джазовых музыкантов

V группа —молодёжная (до 35 лет включительно)
I тур:
1) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Swing**
с собственным соло или в интерпретации одного из известных джазовых музыкантов
2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Latin**
с собственным соло или в интерпретации одного из известных джазовых музыкантов
II тур:
1) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Ballad**
с собственным соло или в интерпретации одного из известных джазовых музыкантов
2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Bebop**
с собственным соло или в интерпретации одного из известных джазовых музыкантов
III тур:
1) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Jazz Waltz**
с собственным соло или в интерпретации одного из известных джазовых музыкантов
2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Fusion**
с собственным соло или в интерпретации одного из известных джазовых музыкантов

ГИТАРА
***I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)*:**
I тур:
Агуадо Д. Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта
II тур:
Две разнохарактерных пьесы по выбору конкурсанта.
II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)
I тур:
Агуадо Д. Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.
II тур:

Две разнохарактерных пьесы по выбору конкурсанта.

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)

I тур:

Агуадо Д. Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур:

1) Пьеса академического стиля по выбору конкурсанта.

2) Пьеса эстрадного стиля по выбору конкурсанта

IV возрастная группа

I тур:

Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур:

1) Произведение академического стиля по выбору конкурсанта.

2) Произведение в стиле Latin или Swing по выбору конкурсанта.

V возрастная группа

I тур:

1) Оригинальное произведение для гитары композиторов XIX-XX веков по выбору конкурсанта.

2) Произведение в стиле Latin или Swing по выбору конкурсанта.

II тур:

1) Две части из Сюиты, Партиты или Сонаты И.С.Баха, С.Л. Вейса или других композиторов XVII-XVIII в.в. по выбору конкурсанта

2) Произведение в стиле Latin или Swing по выбору конкурсанта.

III тур:

1) Бах И. С. Бурре и Дубль из Партита №1 для скрипки соло (Сеговия) или Бах И. С. Фуга для лютни Ам (BWV 1000) (по выбору конкурсанта).

2) Лауро А. «Креольский Вальс Ам», или Сагрерас Х. «Колибри» (по выбор конкурсанта).

3) Д.Брубек -«In Your Own Sweet Way» для гитары соло, аранжировка Х. Моргана или В.Янг – «Stella By Starlight» для гитары соло, аранжировка Х.Моргана. (Ноты выпущены учебным центром Guitar College. Москва, 2001)

БАС-ГИТАРА

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)

I тур:

1) Гамма и арпеджио с обращением, по выбору конкурсанта, исполняются не менее чем в две октавы, четвертными (четверть = 80 или более подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта (вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары – соло)

II тур:

Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта не исполнявшихся в первом туре

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)

I тур:

1) Гамма, арпеджио с обращением и доминантовый (в мажорной гамме), уменьшённый вводный (в минорной гамме) септаккорд с обращением по выбору конкурсанта, исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 60 или более подвижно).

2) Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта (вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары – соло)

II тур:

1) Шлемюллер И. «Непрерывное движение» (переложение для контрабаса и фортепиано)

2) Пьеса по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)

I тур:

1) Гамма, арпеджио с обращением и доминантовый (в мажорной гамме), уменьшённый вводный (в минорной гамме) септаккорд с обращением по выбору конкурсанта, исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 80 или более подвижно).

2) Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта (вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары соло).

II тур:
1) Рафф И. Тарантелла

2) Пьеса по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре.

IV возрастная группа
I тур:
1) Гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или боле подвижно) Гаммы, до шести знаков включительно, определяется по жеребьёвке
2) Один этюда классического стиля, по выбору конкурсанта
3) Один этюд эстрадно – джазового стиля по выбору конкурсанта
II тур:
1) А. Арутюнян: Экспромт (С. Ариевич «Хрестоматия игры на бас-гитаре»).

2) Пьеса эстрадно-джазового стиля по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре
V возрастная группа
I тур:
1) Вивальди А. Соната для виолончели и фортепиано №3 ля минор, I, II части

2) Пьеса эстрадного характера по выбору конкурсанта
II тур:
1) Гоэнс Д. Скерцо (С. Ариевич «Хрестоматия игры на бас-гитаре»)

2) Пьеса эстрадно-джазового стиля по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре
III тур:
И. Х. Бах (А. Казадезюс) Концерт для альта с оркестром до минор, I часть (переложение для контрабаса и фортепиано)

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
I группа – младшая детская (до 9 лет включительно):
I тур:
1) Гамма и арпеджио с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, не менее чем в две октавы, восьмыми (четверть = 80 или более подвижно).
2) Два разнохарактерных этюда для малого барабана
II тур:
1) Пьеса для ксилофона по выбору конкурсанта.
2) Пьеса для малого барабана по выбору конкурсанта, не исполнявшаяся в первом туре.
II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)
I тур:
1) Гамма, арпеджио с обращением, и доминантсептаккорд с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или боле подвижно)
2) Два разнохарактерных этюда для малого барабана

II тур:
1) Вилкоксон Ч. «Rolling in Rhythm»
2) Летхем Р. Соло – 1.
III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)
I тур:
1) Гамма, арпеджио с обращением, и доминантсептаккорд с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, шестнадцатыми, не мене чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно)
2) Два разнохарактерных этюда для малого барабана
II тур:
1) Цегальски Я. Этюд № 4.
2) Пьеса по выбору конкурсанта на вибрафоне
IV возрастная группа
I тур:
1) Гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах в штрихах исполняются на ксилофоне шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно). Гамма, до шести знаков включительно, определяется по жеребьёвке.
2) Два разнохарактерных этюда для малого барабана
II тур:
1) Гадд С. «The Solo»
2) Бёртон Г. «Eni Hs»
***V возрастная группа*:**
I тур:
1) Гадд С. «Crazy Army»
2) Липнер А. Ноктюрн
II тур:
1) Вилкоксон Ч. «The New Down Fall»
2) Бёртон Г. «Catapault»
III тур:
1) Летхем Р. Соло – 8.
2) Пьеса на вибрафоне или ксилофоне по выбору конкурсанта.

ФОРТЕПИАНО
I группа – младшая детская (до 9 лет включительно):
I тур:
Этюд и произведение эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.
II тур:
Две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера.
II группа – средняя детская (до 12 лет включительно):
I тур:
Этюд и произведение эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.
II тур:
Две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера.
III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)
I тур:
Этюд и две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазовогохарактера по выбору конкурсанта.
II тур:
1) Петерсон О. «Laurentidewatz»
2) Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

IV возрастная группа

I тур:

Этюд из сборника Д. Крамера «Шесть концертных этюдов» и две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур:

1) Пьеса из сборника Д. Крамера «Золотые темы джаза»

2) Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

V возрастная группа

I тур:

Этюд из сборника Д. Крамера «Шесть концертных этюдов» или Н. Капустина «Восемь концертных этюдов» по выбору конкурсанта.

II тур:

1) Arien/Harburg – Jarrett K. «Over the Rainbow»

2) Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

III тур:

Гершвин Дж. «Рапсодия в стиле блюз»

11. Жюри и награды конкурса

Выступление участников конкурса оценивает жюри, состоящее из ведущих музыкантов —педагогов Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Москвы и зарубежных стран.

В I, II, III и IV возрастных группах минимальный проходной балл на II тур – 18.

В V возрастной группе ко II туру допускаются участники, получившие не менее 18 баллов.

К III туру допускаются не более пяти участников по каждому инструменту, получивших максимальное количество баллов, но не менее 18.

Победители конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени и дипломами.

Диплом Гран-при присуждается единогласным решением всех членов жюри секции одному участнику конкурса, набравшему не менее 25 баллов.

Диплом I степени присуждается участникам конкурса, набравшим 24 – 25 баллов.

Диплом II степени присуждается участникам конкурса, набравшим 22 – 23,9 балла.

Диплом III степени присуждается участникам конкурса, набравшим 20 – 21,9 балла.

Диплом и звание дипломанта присуждается участникам конкурса, набравшим 19 баллов.

Решением жюри конкурса присуждаются дипломы концертмейстерам. Жюри имеет право при согласованном решении всех его членов слушать программу не в полном объёме, присуждать не все дипломы, отметить грамотами наиболее ярких солистов и концертмейстеров, не занявших призовые места. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит. Лауреаты и дипломанты конкурсов обязаны принять участие в заключительном концерте безвозмездно.

12. Дополнительная информация

В период с 26 по 29 марта 2026 г., в рамках конкурса проводится научно-практическая конференция по вопросам исполнительства на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра (история, методика, педагогика) в трёх группах:

1 – детская (учащиеся музыкальных школ и младшие (I, II) курсы колледжей);

2 – студенческая (студенты III, IV курсов колледжей, студенты ВУЗов, аспиранты, ассистенты-стажеры)

3 – педагоги, исполнители, концертмейстеры.

Доклад необходимо прикрепить к заявке в электронном виде, в формате doc или docx.

Приложение № 2
к Договору-оферте от «02» июня 2025 года № 32

Стоимость услуги

Вступительный взнос участников Конкурса составляет:

для I, II и III групп **1500 рублей**, для IV группы **2500 рублей,** для V группы **3500 рублей.**

В стоимость вступительного взноса включены все налоги и сборы в соответствии с действующим законодательством Российской федерации.

Средства, полученные от взносов, расходуются на затраты, связанные с организацией конкурсных мероприятий.

Организационный взнос перечисляется по безналичному расчёту с обязательным указанием назначения платежа на имя Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова».

Приложение № 3
к Договору-оферте от «02» июня 2025 года № 32

Форма квитанции

ИЗВЕЩЕНИЕ

Наименование получателя платежа: ИНН 1001041114 КПП 100101001
УФК по Республике Карелия (ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», л/с 20066У04650)
Банк: Отделение-НБ Республика Карелия Банка России//УФК по Республике Карелия г. Петрозаводск
Единый казначейский счет 40102810945370000073 ОКТМО 86701000
Казначейский счет 03214643000000010600
БИК ТОФК 018602104

плательщик (ФИО)

Номер л/сч. (код) плательщика: _____

КБК 00000000000000000130

Вид платежа	Период оплаты	Сумма (руб., коп.)
Орг. взнос за участие в XI Международном конкурсе музыкантов - исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки»		

По договору со Сбербанком № 55-8628-18-9924410 от 15.03.2018г.
С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен _____ " " 20 г.

подпись плательщика

КВИТАНЦИЯ

Наименование получателя платежа: ИНН 1001041114 КПП 100101001
УФК по Республике Карелия (ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», л/с 20066У04650)
Банк: Отделение-НБ Республика Карелия Банка России//УФК по Республике Карелия г. Петрозаводск
Единый казначейский счет 40102810945370000073 ОКТМО 86701000
Казначейский счет 03214643000000010600
БИК ТОФК 018602104

плательщик (ФИО)

Номер л/сч. (код) плательщика: _____

КБК 00000000000000000130

Вид платежа	Период оплаты	Сумма (руб., коп.)
Орг. взнос за участие в XI Международном конкурсе музыкантов - исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки»		

По договору со Сбербанком № 55-8628-18-9924410 от 15.03.2018г.
С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен _____ " " 20 г.

подпись плательщика