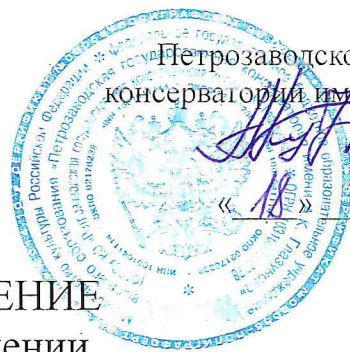


УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора

Петрозаводской государственной
консерватории имени А.К. Глазунова
А.А. Кубышкин

«11» ноября 2019г.



**ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении
III Международного конкурса
музыкального искусства имени А. К. Глазунова**

ДАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ: 4–10 ноября 2019 года

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Российская Федерация, Республика Карелия, г. Петрозаводск,
Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова,
ул. Ленинградская, 16

УЧРЕДИТЕЛИ:

- Министерство культуры Российской Федерации
- Министерство культуры Республики Карелия

ОРГАНИЗАТОР:

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

ЦЕЛИ КОНКУРСА:

- выявление и поддержка одаренных детей и молодежи, перспективных исполнителей различных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья;
- формирование и воспитание художественного вкуса, приобщение большого количества исполнителей к лучшим традициям музыкального искусства;
- обмен опытом в области музыкальной педагогики и исполнительского искусства;
- содействие развитию и популяризации музыкальной культуры России, а также мировой классической музыки;
- продвижение уникального бренда Петрозаводской консерватории имени А. К. Глазунова на международном рынке образовательных услуг.

УЧАСТНИКИ:

К участию в конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, учреждений дополнительного образования детей, студенты музыкальных колледжей, колледжей искусств, творческих вузов, профессиональные музыканты и преподаватели учреждений среднего и высшего профессионального образования, творческие коллективы (хоровые, вокальные, инструментальные) России, СНГ, зарубежных стран.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурс проводится со 4 по 10 ноября 2019 года. В конкурсе могут принимать участие российские и зарубежные исполнители, ансамбли, хоры, возраст и исполняемые программы которых соответствуют настоящему положению. Возраст участников определяется по количеству полных лет на 1 ноября 2019 года.

Конкурс проводится по следующим возрастным категориям:

Солисты и ансамбли

Категория 1: учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств

Категория 1а: 7-8 лет включительно

Категория 1б: 9–11 лет включительно

Категория 1в: 12–15 лет включительно

Категория 2: учащиеся средних профессиональных образовательных учреждений от 15 до 25 лет включительно

Категория 2а: 15–17 лет включительно

Категория 2б: 18–25 лет.

Категория 3: обучающиеся по направлениям или специальностям в области культуры и искусства (обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры) — от 18 до 30 лет включительно

Категория 4: аспиранты, ассистенты-стажеры, преподаватели — без ограничения возраста

Хоровое пение

Категория 5:

Категория 5а: младший детско-юношеский хор – до 9 лет включительно

Категория 5б: средний детско-юношеский хор – до 14 лет включительно

Категория 5в: старший детско-юношеский хор – до 18 лет включительно

Категория 5г: однородный или смешанный хоры – от 18 лет

Категория 5д: вокальный ансамбль (до 12 человек)

Конкурс является открытым, состоит из одного тура для участников всех категорий (возрастных групп).

Номинации:

Номинация I – Инструменты народного оркестра: соло (по видам инструментов), Инструменты народного оркестра: ансамбль (категории 1, 2, 3, 4)

Номинация II – Струнные инструменты: соло (по видам инструментов) (категории 1, 2, 3, 4)

Номинация III – Духовые и ударные инструменты: соло (по видам инструментов), Духовые инструменты: ансамбль (категории 1, 2, 3, 4)

Номинация IV – Камерный ансамбль (струнные или духовые инструменты с фортепиано) (категории 3, 4)

Номинация V – Фортепиано: соло (категории 1, 2, 3, 4)

Номинация VI – Вокальное искусство: соло (категории 2, 3, 4)

Номинация VII – Хоровое пение (категория 5)

Конкурсные прослушивания проводятся публично на концертных площадках г. Петрозаводска.

Порядок выступлений на конкурсных прослушиваниях определяется Оргкомитетом конкурса.

В категории «Солисты» произведения конкурсной программы должны исполняться наизусть, в категории «Ансамбли» разрешается исполнение программы по нотам.

В категории «Солисты» исполнение программ возможно solo и с концертмейстером.

Календарь проведения конкурса устанавливается Оргкомитетом. Участникам конкурса предоставляется одна акустическая репетиция. Время, количество и порядок репетиций определяется оргкомитетом, исходя из количества поданных заявок.

Репетиции на сцене проводятся за 1–2 дня до начала конкурсных прослушиваний, иностранным участникам конкурса репетиции предоставляются по прибытию. В день

конкурсного прослушивания участнику предоставляется репетиций за 30 минут до выхода на сцену (при большом количестве участников возможно нахождение нескольких конкурсантов в одной репетиции).

Необходимость предоставления крупногабаритных музыкальных инструментов отражается участником конкурса в Заявке на участие в конкурсе в обязательном порядке. Стандартный строй фортепиано, роялей на сцене и репетициях – 440-441 Гц. По согласованию с оргкомитетом конкурса возможно предоставление крупногабаритных музыкальных инструментов (арфа, маримба, литавры, виброфон, ксилофон, контрабас, туба, бас-балалайка и т.д.).

Оргкомитет конкурса способствует иногородним участникам (по заявке) в поиске концертмейстеров, расходы по оплате работы концертмейстеров берет на себя направляющая сторона или сам участник.

В каждой возрастной группе присваивается звание «Лауреат» I, II, III степени и звание «Дипломант» Международного конкурса имени А.К.Глазунова.

Дипломами участника конкурса награждаются все конкурсанты, не занявшие призовые места.

Преподавателям и концертмейстерам лауреатов и дипломантов конкурса вручаются Дипломы за успешную подготовку участников.

Решением организационного комитета возможно присуждение Гран-При.

Российским участникам выдаются дипломы на русском языке, иностранным участникам конкурса на русском и английском языках.

Конкурсная программа завершается Гала-концертом. Участники и программа Гала-концерта определяется оргкомитетом конкурса. Лауреаты и дипломанты конкурса по решению оргкомитета обязаны принять участие в Гала-концерте безвозмездно.

Конкурсные выступления оцениваются жюри по 25-балльной шкале.

Результаты конкурса публикуются на следующий день после конкурсных прослушиваний.

Жюри имеет право по итогам конкурса:

- присуждать не все премии;
- делить призовые места между участниками;
- присуждать грамоты за лучшее исполнение произведений;
- присуждать специальные призы.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

Государственные, общественные организации, а также юридические и частные лица могут учредить специальные призы и оказать единовременную материальную поддержку участникам конкурса.

Оргкомитет оставляет за собой все права на аудио- и видео-материалы конкурса, а также их дальнейшее использование в любое время без выплаты каких-либо вознаграждений участникам.

Ответственность за сохранность инструментов и личных вещей участников конкурса оргкомитет не несёт.

Вся необходимая информация о проведении конкурса будет размещаться на официальном сайте консерватории www.glazunovcons.ru в разделе «III Международный конкурс музыкального искусства имени А.К. Глазунова».

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Номинации «Инструменты народного оркестра: соло (по видам инструментов)»

Категория 1: учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств

Категория 1а: 7-8 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы (по выбору участника)

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут

Категория 1б: 9-11 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы (для номинаций «Баян», «Аkkордеон» одна из пьес – с элементами полифонии, вторая – по выбору участника)

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут

Категория 1в: 12-15 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы (для номинаций «Баян», «Аkkордеон» одна из пьес – с элементами полифонии, вторая – виртуозная пьеса, третья – кантиленная пьеса)

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут

Категория 2: учащиеся средних профессиональных образовательных учреждений

Категория 2а: 15-17 лет включительно

1) Произведение крупной формы (I (II–III) часть(-ти) сонаты, вариации, сюита...)

2) Виртуозное произведение

3) Для номинаций «Баян», «Аkkордеон»: полифонический цикл (прелюдия и fuga, фантазия и fuga, токката и fuga и т.п.)

Для номинаций «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Национальные инструменты»: произведение современного композитора

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут

Категория 2б: 18-25 лет

1) Произведение крупной формы (I (II–III) часть(-ти) сонаты, вариации, сюита...)

2) Виртуозное произведение

3) Для номинаций «Баян», «Аkkордеон»: полифонический цикл (прелюдия и fuga, фантазия и fuga, токката и fuga и т.п.)

Для номинаций «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Национальные инструменты»: произведение современного композитора

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут

Категория 3: обучающиеся по направлениям или специальностям в области культуры и искусства (обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры) – от 18 до 30 лет включительно

1) Произведение крупной формы (оригинальное сочинение)

2) Для номинаций «Баян», «Аkkордеон»: полифоническое произведение с фугой не менее 3-х голосов

Для номинаций «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Национальные инструменты»: произведение западноевропейских композиторов

3) Обработка народной мелодии, переложение русской классической музыки

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут

Категория 4: аспиранты, ассистенты-стажеры, преподаватели — без ограничения возраста

1) Произведение крупной формы (оригинальное сочинение)

2) Для номинаций «Баян», «Аkkордеон»: полифоническое произведение с фугой не менее 3-х голосов и два разнохарактерных сочинения.

Для номинаций «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Национальные инструменты»: два разнохарактерных сочинения

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут

«Инструменты народного оркестра: ансамбль»

Категория 1: учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств

Категория 1в: 12-15 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 12 минут

Категория 2: учащиеся средних профессиональных образовательных учреждений

Категория 2а: 15-17 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут

Категория 2б: 18-25 лет

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут

Категория 3: обучающиеся по направлениям или специальностям в области культуры и искусства (обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры) – от 18 до 30 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут

Категория 4: аспиранты, ассистенты-стажеры, преподаватели — без ограничения возраста

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 30 минут

Номинация: «Струнные инструменты: соло (по видам инструментов)»

«Скрипка»

Категория 1: учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств

Категория 1а: 7-8 лет включительно

Три разнохарактерных произведения

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут

Категория 1б: 9-11 лет включительно

1. Этюд для скрипки соло

2. Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут

Категория 1в: 12-15 лет включительно

1. Этюд для скрипки соло

2. Две части из старинной сонаты

3. Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут

Категория 2а: учащиеся средних профессиональных образовательных учреждений от 15 до 17 лет включительно

1. Этюд или каприс для скрипки соло
 2. Две части из старинной сонаты для скрипки соло или 2 части из Фантазий Г.Ф. Телемана, или 2 части из сонат и партит И. С. Баха (возможно включение в программу сольных сонат композиторов XIX-XX веков, например, А. Онеггера, Э. Изай, С. Прокофьева и др.)
 3. Концерт I часть или II-III части.
- Общая продолжительность звучания – не более 25 минут

Категория 2б: учащиеся средних профессиональных образовательных учреждений от 18 до 25 лет включительно

1. Этюд или каприс для скрипки соло
 2. Две части из старинной сонаты для скрипки соло или 2 части из Фантазий Г.Ф. Телемана, или 2 части из сонат и партит И. С. Баха (возможно включение в программу сольных сонат композиторов XIX-XX веков, например, А. Онеггера, Э. Изай, С. Прокофьева и др.)
 3. Концерт I часть или II-III части.
- Общая продолжительность звучания – не более 25 минут

Категория 3: обучающиеся по направлениям или специальностям в области культуры и искусства (обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры) — от 18 до 30 лет включительно

1. Каприс для скрипки соло.
 2. Две части из старинной сонаты для скрипки соло или 2 части из Фантазий Г.Ф. Телемана, или 2 части из сонат и партит И. С. Баха (возможно включение в программу сольных сонат композиторов XIX-XX веков, например, А. Онеггера, Э. Изай, С. Прокофьева и др.)
 3. Концерт I часть или II-III части.
- Общая продолжительность звучания – не более 30 минут.

Категория 4: аспиранты, ассистенты-стажеры, преподаватели — без ограничения возраста

1. Каприс для скрипки соло.
 2. Две части из старинной сонаты для скрипки соло или 2 части из Фантазий Г.Ф. Телемана, или 2 части из сонат и партит И. С. Баха (возможно включение в программу сольных сонат композиторов XIX-XX веков, например, А. Онеггера, Э. Изай, С. Прокофьева и др.)
 3. Концерт I часть или II-III части.
- Общая продолжительность звучания – не более 30 минут

«Альт»

Категория 1: учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств

Категория 1в: 12-15 лет включительно

1. Этюд для альтя соло
 2. Две разнохарактерные пьесы
- Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 2а: учащиеся средних профессиональных образовательных учреждений от 15 до 17 лет включительно

1. Этюд или каприс для альтя соло
 2. Две части из виолончельных сюит или скрипичных сонат и партит И.С. Баха.
 3. Концерт I часть или II-III части.
- Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

Категория 2б: учащиеся средних профессиональных образовательных учреждений от 18 до 25 лет включительно

1. Этюд или каприс для альтя соло
 2. Две части из виолончельных сюит или скрипичных сонат и партит И.С. Баха.
 3. Концерт I часть или II-III части.
- Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

Категория 3: обучающиеся по направлениям или специальностям в области культуры и искусства (обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры) — от 18 до 30 лет включительно

1. Этюд или каприс для альтя соло
 2. Две части из виолончельных сюит или скрипичных сонат и партит И.С. Баха.
 3. Концерт I часть или II-III части.
- Общая продолжительность звучания – не более 30 минут.

Категория 4: аспиранты, ассистенты-стажеры, преподаватели — без ограничения возраста

1. Этюд или каприс для альтя соло
 2. Две части из виолончельных сюит или скрипичных сонат и партит И.С. Баха.
 3. Концерт I часть или II-III части.
- Общая продолжительность звучания – не более 30 минут

«Виолончель»

Категория 1: учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств

Категория 1а: 7-8 лет включительно

Три разнохарактерных произведения

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут

Категория 1б: 9-11 лет включительно

1. Этюд для виолончели соло
 2. Две разнохарактерные пьесы
- Общая продолжительность звучания – не более 10 минут

Категория 1в: 12-15 лет включительно

1. Этюд для виолончели соло
 2. Две части из старинной сонаты
 3. Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)
- Общая продолжительность звучания – не более 15 минут

Категория 2а: учащиеся средних профессиональных образовательных учреждений от 15 до 17 лет включительно

1. Этюд или каприс для виолончели соло;
 2. Две части из сюит И. С. Баха или М. Рegera
 3. Концерт I часть или II-III части.
- Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

Категория 2б: учащиеся средних профессиональных образовательных учреждений от 18 до 25 лет включительно

1. Этюд или каприс для виолончели соло;
 2. Две части из сюит И. С. Баха или М. Рegera
 3. Концерт I часть или II-III части.
- Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

Категория 3: обучающиеся по направлениям или специальностям в области культуры и искусства (обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры) — от 18 до 30 лет включительно

1. Этюд или каприс для виолончели соло;
 2. Две части из сюит И. С. Баха или М. Рegera
 3. Концерт I часть или II-III части.
- Общая продолжительность звучания – не более 30 минут.

Категория 4: аспиранты, ассистенты-стажеры, преподаватели — без ограничения возраста

1. Этюд или каприс для виолончели соло;
 2. Две части из сюит И. С. Баха или М. Рegera
 3. Концерт I часть или II-III части.
- Общая продолжительность звучания – не более 30 минут.

«Контрабас»

Категория 1: учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств

Категория 1в: 12-15 лет включительно

1. Этюд для контрабаса соло
 2. Две разнохарактерные пьесы
- Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 2а: учащиеся средних профессиональных образовательных учреждений от 15 до 17 лет включительно

1. Этюд для контрабаса соло
 2. Полифоническое произведение
 3. Концерт I часть или II-III части.
- Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

Категория 2б: учащиеся средних профессиональных образовательных учреждений от 18 до 25 лет включительно

1. Этюд для контрабаса соло
 2. Полифоническое произведение
 3. Концерт I часть или II-III части.
- Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

Категория 3: обучающиеся по направлениям или специальностям в области культуры и искусства (обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры) — от 18 до 30 лет включительно

1. Этюд для контрабаса соло
 2. Полифоническое произведение
 3. Концерт I часть или II-III части.
- Общая продолжительность звучания – не более 30 минут.

Категория 4: аспиранты, ассистенты-стажеры, преподаватели — без ограничения возраста

1. Этюд для контрабаса соло
 2. Полифоническое произведение
 3. Концерт I часть или II-III части.
- Общая продолжительность звучания – не более 30 минут.

Номинация «Духовые и ударные инструменты: соло (по видам инструментов)»

Категория 1: учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств

Категория 1а: 7-8 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут

Категория 1б: 9–11 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут

Категория 1в: 12–15 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы (одна из них - для инструмента соло или этюд)

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут

Категория 2: учащиеся средних профессиональных образовательных учреждений

Категория 2а: 15–17 лет включительно

Произведение крупной формы (вариации, сонатная форма, концертино, часть сонаты и т.п.)

Пьеса для инструмента соло

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут

Категория 2б: 18–25 лет

Произведение крупной формы (вариации, сонатная форма, концертино, часть сонаты и т.п.)

Пьеса для инструмента соло

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут

Категория 3: обучающиеся по направлениям или специальностям в области культуры и искусства (обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры) — от 18 до 30 лет включительно.

Произведение крупной формы (вариации, сонатная форма, концертино, часть сонаты и т.п.)

Пьеса для инструмента соло

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут

Категория 4: аспиранты, ассистенты-стажеры, преподаватели — без ограничения возраста

Произведение крупной формы (вариации, сонатная форма, концертино, часть сонаты и т.п.)

Пьеса для инструмента соло

Общая продолжительность звучания – не более 30 минут

Номинация «Духовые и ударные инструменты: ансамбль»

Категория 1: учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств

Категория 1а: 7-8 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут

Категория 1б: 9–11 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут

Категория 1в: 12–15 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы
Общая продолжительность звучания – не более 10 минут

Категория 2: учащиеся средних профессиональных образовательных учреждений

Категория 2а: 15–17 лет включительно

Произведение крупной формы (вариации, сонатная форма, концертино, часть сонаты и т.п.)
Пьеса по выбору
Общая продолжительность звучания – не более 15 минут

Категория 2б: 18–25 лет

Произведение крупной формы (вариации, сонатная форма, концертино, часть сонаты и т.п.)
Пьеса по выбору
Общая продолжительность звучания – не более 15 минут

Категория 3: обучающиеся по направлениям или специальностям в области культуры и искусства (обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры) — от 18 до 30 лет включительно.

Произведение крупной формы (вариации, сонатная форма, концертино, часть сонаты и т.п.)
Пьеса по выбору
Общая продолжительность звучания – не более 20 минут

Категория 4: аспиранты, ассистенты-стажеры, преподаватели — без ограничения возраста

Произведение крупной формы (вариации, сонатная форма, концертино, часть сонаты и т.п.)
Пьеса по выбору
Общая продолжительность звучания – не более 30 минут

Номинация: «Камерный ансамбль» (струнные или духовые инструменты с фортепиано)

Категория 3: обучающиеся по направлениям или специальностям в области культуры и искусства (обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры) — от 18 до 30 лет включительно

1. Сочинение классического периода (возможно исполнение отдельных частей).
2. Сочинение эпохи романтизма (возможно исполнение отдельных частей).
3. Сочинение второй половины XX – начала XXI века (возможно исполнение отдельных частей).

Или 2 сочинения (сонаты) различных стилей по выбору исполнителя.

Общая продолжительность звучания – не более 30 минут.

Категория 4: аспиранты, ассистенты-стажеры, преподаватели — без ограничения возраста

1. Сочинение классического периода (возможно исполнение отдельных частей)
2. Сочинение эпохи романтизма (возможно исполнение отдельных частей)
3. Сочинение второй половины XX начала XXI века (возможно исполнение отдельных частей).

Или 2 сочинения (сонаты) различных стилей по выбору исполнителя.

Общая продолжительность звучания – не более 30 минут.

Номинация «Фортепиано: соло»

Категория 1: учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств

Категория 1а: 7-8 лет включительно

Две или три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 1б: 9–11 лет включительно

1. Этюд

2. Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 1в: 12–15 лет включительно.

1. Этюд

2. Часть сюиты или сонаты

3. Пьеса по выбору

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 2: учащиеся средних профессиональных образовательных учреждений**Категория 2а: 15–17 лет включительно**

1. Этюд

2. Часть сюиты или сонаты

3. Пьеса по выбору

Приветствуется исполнение сочинений А. К. Глазунова.

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут

Категория 2б: 18–25 лет

1. Этюд

2. Часть сюиты или сонаты

3. Пьеса по выбору

Приветствуется исполнение сочинений А. К. Глазунова.

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут

Категория 3: обучающиеся по направлениям или специальностям в области культуры и искусства (обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры) — от 18 до 30 лет включительно.

1. Этюд или виртуозная пьеса (по выбору)

2. Часть сонаты

3. Пьеса по выбору

Приветствуется исполнение сочинений А. К. Глазунова.

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут

Категория 4: аспиранты, ассистенты-стажеры, преподаватели — без ограничения возраста

1. Этюд или виртуозная пьеса (по выбору)

2. Часть сонаты

3. Пьеса по выбору

Приветствуется исполнение сочинений А. К. Глазунова.

Общая продолжительность звучания – не более 30 минут

Номинация «Вокальное искусство: соло»**Категория 2: учащиеся средних профессиональных образовательных учреждений от 15 до 25 лет включительно**

1) Старинная ария XVII-XVIII вв.

- 2) Песня или романс по выбору участника
 - 3) Произведение по выбору участника
- Общая продолжительность звучания – не более 10 минут

Категория 3: обучающиеся по направлениям или специальностям в области культуры и искусства (обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры) — от 18 до 30 лет включительно.

- 1) Ария русского или зарубежного композитора
 - 2) Романс (песня) русского или зарубежного композитора
 - 3) Народная песня
- Общая продолжительность звучания – не более 15 минут

Категория 4: аспиранты, ассистенты-стажеры, преподаватели — без ограничения возраста

- 1) Ария по выбору участника
 - 2) Романс (песня) по выбору участника
 - 3) Романс А.К.Глазунова
- Общая продолжительность звучания – не более 20 минут

Номинация «Хоровое пение»

Коллективы представляют программу из 3 произведений, для категории 5а, 5б – два произведения.

Категория 5а: младший детско-юношеский хор – до 9 лет включительно

Два разнохарактерных произведения.

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут

Категория 5б: средний детско-юношеский хор – до 14 лет включительно

Два разнохарактерных произведения (одно произведение исполняется а cappella).

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут

Категория 5в: старший детско-юношеский хор – до 18 лет включительно (два произведения исполняется а cappella).

Обработка народной песни.

Два разнохарактерных произведения (по выбору коллектива).

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 5г: однородный или смешанный хоры – от 18 лет (два произведения исполняется а cappella).

Обработка народной песни.

Произведение по выбору коллектива.

Современное произведение отечественного композитора.

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут

Категория 5д: вокальный ансамбль (до 12 человек) (два произведения исполняется а cappella).

Обработка народной песни.

Произведение по выбору коллектива.

Современное произведение отечественного композитора.

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

Для участия в конкурсе необходимо представить:

- заявку, заполненную печатным текстом по предложенной форме на каждого участника;
- копию свидетельства о рождении или паспорта (для солистов и ансамблей)
- копию квитанции об оплате организационного взноса за участие в конкурсе.

При регистрации участник обязан предъявить оригинал паспорта или свидетельства о рождении, а также оригинал документа, свидетельствующего об оплате взноса за участие.

Участники, не предъявившие документа об оплате организационного взноса, к участию в конкурсных прослушиваниях не допускаются!

Организационный взнос для участников конкурса составляет:

Категория	Возраст/количество участников	Граждане Российской Федерации и стран СНГ	Иностранные граждане ¹
Солисты	до 17 лет включительно	1 500 рублей	10 000 рублей
	от 18 лет	2 500 рублей	15 000 рублей
Ансамбли (дуэты, трио и т.д.)²	до 3 участников	3 000 рублей	15 000 рублей
	до 12 участников	5 000 рублей	20 000 рублей
Хоры	возрастные категории 5а, 5б, 5в	3 000 рублей	15 000 рублей
Хоры	возрастные категории 5г, 5д	5 000 рублей	20 000 рублей

Реквизиты банковского счета, на который необходимо перечислить вступительный взнос, договор и квитанция высылаются после регистрации заявки на конкурс.

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе всех участников, преподавателей и концертмейстеров производят направляющие организации или сами участники. В случае отказа от участия в конкурсе документы и организационный взнос не возвращаются.

АДРЕС ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА В РОССИИ

Российская Федерация, Республика Карелия, г. Петрозаводск,
Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова,
ул. Ленинградская, 16. Тел./факс +78142 672367
Электронная почта: glazunov2019@glazunovcons.ru
(с пометкой «На конкурс имени Глазунова»)

¹ Для иностранных граждан, обучающихся в Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова, организационный взнос устанавливается в том же размере, что и для граждан Российской Федерации и стран СНГ.

² Возрастная группа в номинациях определяется по старшему участнику.

Заявка на участие
в III Международном конкурсе музыкального
искусства имени А.К. Глазунова
(солисты, ансамбли, творческие коллективы)

Название коллектива или Ф.И.О. участника (полностью)
Возраст участника на 01 ноября 2019 года (полных лет):
Возрастная группа (категория):
Номинация:
Инструмент:
Сведения об образовательном учреждении (полное наименование, страна, город, почтовый адрес, E-mail, телефон):
Ф.И.О. преподавателя, руководителя (полностью)
Ф.И.О. концертмейстера (полностью)
Контактные данные участника или руководителя творческого коллектива (телефон, E-mail):
Программа выступления (автор, название) и время звучания
Особые пожелания к оргкомитету (необходимость предоставления концертмейстера, инструмента и прочее)

С условиями конкурса ознакомлен и согласен _____
подпись, число

Руководитель учреждения _____