

## II ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НАУЧНЫХ РАБОТ И МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

### Категория «преподаватели вузов»

НОМИНАЦИЯ  
научная и методическая работа (статья)

#### **Лауреат I степени**

Е.А.АНХИМОВА (г. Петрозаводск)

Тема работы: *Облик кантеле в музыке финских композиторов последней трети XX века*

#### **Лауреат III степени**

С.П.РАСТОРГУЕВА (г. Челябинск)

Тема работы: *Работа домриста над художественным образом (на примере концерта для малой домры с оркестром Б. Кравченко)*

НОМИНАЦИЯ  
учебно-методическое пособие

#### **ГРАН-ПРИ**

И.В.ГАРЕЕВА (г. Екатеринбург)

Название работы: *Колористические приемы игры на домре*

#### **Лауреат I степени**

М.С.ТРОФИМОВ (г. Петрозаводск)

Название работы: *Музыка для баяна Н.Шабалина*

#### **Лауреат II степени**

А.П.ДЕДЮРИН (г. Петрозаводск)

Название работы: *Концертный репертуар для баяна*

#### **Лауреат III степени**

Н.Л.ПЕРВЕНЕНОК (г. Петрозаводск)

Название работы: *Балалайка в ансамбле*

**Категория «преподаватели ДШИ, ссузов»**

**НОМИНАЦИЯ**  
**научная и методическая работа (статья)**

**Лауреат II степени**

А.Г.КОРОСТЕЛЕВ (г. Ижевск)

Тема работы: *О формировании навыка творческого музицирования учащихся в классе баяна на основе методов игры по слуху*

**Лауреат III степени**

И.Д.МИНЯКОВ (г. Санкт-Петербург)

Тема работы: *«КОШОК» и «ЧОНГУРИ» В. БИБЕРГАНА: стилистические особенности и их значение*

Н.В.ПОЗДЕЕВ (г. Петрозаводск)

Тема работы: *Рецепции поэмы «Гондла» Николая Гумилёва в Сонате № 4 для баяна Кирилла Волкова*

Е.В.СЕМЕНИХИНА (г. Курс)

Тема работы: *Использование современных образовательных технологий на уроках дисциплины «Методика преподавания»...*

**ГРАМОТА**

В.В.ОКАТЬЕВ (г. Петрозаводск)

Тема работы: *Об особенностях композиторского творчества Николая Никитича Малыгина*

Н.В.ФИЛИМОНОВА (г. Пермь)

Тема работы: *А.Нижник Партита №2 «Мактуб» для баяна и оркестра русских народных инструментов: исполнительская интерпретация*

Л.В.КОКОРИНА (Мурманская область, Кандалакшский район, п. г. т. Зеленоборский)

Тема работы: *Эммануил Аронович Шейнкман (1939-1995). Жизнь и творческое наследие мастера*

И.П.ГОЛОВЛЕВ (Мурманская обл. г. Мончегорск)

Тема работы: *Методика преподавания игры на русских народных инструментах*

**Категория «преподаватели ДШИ, ссузов»**

НОМИНАЦИЯ  
учебно-методическое пособие

**Лауреат II степени**

А.А.ТИЛЬКОВ (г. Владимир)

Название работы: *«С баяном по ступенькам»*

**Лауреат III степени**

Л.А.ЛЕВИНА (г. Москва)

Название работы: *«Я выбираю баян»*

Н.В.ФИЛИМОНОВА (г. Пермь)

Название работы: *«Инструментальные диалоги»*

С.И.ШЕВЦОВ (г. Екатеринбург)

Название работы: *«Волшебный мир шести струн»*

**ДИПЛОМ**

И.В.УДИНЦЕВА

И.В.ПАРАМОНОВ (г. Красноярск)

Название работы: *«Звучит музыка И.С.Баха...»*

**ГРАМОТА**

Л.Г.ПОСТНИКОВА

Е.В.АНДРИАНОВА

Н.Н.МОЙСИНОВИЧ (г.Нижний Тагил)

Название работы: *Пьесы для инструментального трио «Музыкальные странички»*

Г.Н.ИВАНОВ (г. Санкт-Петербург)

Название работы: *Обработка песни М. Блантера «Катюша»*

**Категория «студенты, аспиранты и выпускники вузов»**

**НОМИНАЦИЯ**  
**научная и методическая работа (статья)**

**Лауреат I степени**

Д.А.МАРЯХИН (Петрозаводская государственная консерватория имени А.К.Глазунова)

Тема работы: *Композиционно-драматургические особенности концерта-симфонии «Гранатовый сад» для малой домры и русского народного оркестра Г. Зайцева*

**Лауреат II степени**

В.П.ВОРОНОВА (Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова)

Тема работы: *Концерт для домры с оркестром Г. Шендерёва в ракурсе авторского стиля и парадоксов творческого пути композитора*

**ГРАМОТА**

К.А.АЛДАНОВ (Петрозаводская государственная консерватория имени А.К.Глазунова)

Тема работы: *Влияние русской народной песни на формирование национальной школы исполнительства на баяне-гармонике в XIX – I-ой половине XX века*