

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

ПРОФИЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ (СОЛЬНОЙ) ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить программу (продиржировать программу), по степени трудности соответствующую программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- I или II-III части сонаты;
- произведение малой формы.

Скрипка

Поступающий должен исполнить:

- этюд (Я. Донт соч. 35, Г. Венявский, Ш. Данкля, В. Шер, К. Мострас);
- две части из сонат и партит И. С. Баха для скрипки соло;
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта): концерты В.А. Моцарта, Ф. Мендельсона, А. Вьетана, К. Сен-Санса, Г. Венявского;
- мажорную или минорную гамму в три октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы, децимы, фингерированные октавы).

Альт

Поступающий должен исполнить:

- этюд (Б. Кампаньоли, И. Палашко, М. Териан);
- две части из сюит для виолончели соло или две части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха в переложении для альта. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части из сюит М. Регера;
- произведение крупной формы (М. Глинка Соната, концерты Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, С. Форсайта, Ф. Хофмайстера);
- мажорную или минорную гамму в три октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы).

Виолончель

Поступающий должен исполнить:

- этюд;
- Прелюдию или две части из сюит И.С. Баха для виолончели соло (одна в медленном темпе, другая в подвижном);
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта), например: концерты Й. Гайдна, Э. Лало, К. Сен-Санса, А. Дворжака;
- мажорную или минорную гамму в четыре октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы).

Контрабас

Поступающий должен исполнить:

- этюд (И. Грабе, Р. Крейцер, Ф. Симандл);
- I или II и III части концерта или сонаты;
- пьесу русского или зарубежного композитора;
- мажорную или минорную гамму в две или три октавы штрихом легато и арпеджио.

Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

Поступающий должен:

- исполнить гамму по выбору комиссии до трех знаков включительно;
- исполнить два разнохарактерных этюда (допускается исполнение по нотам);
- исполнить произведение крупной формы либо I или II-III части концерта;
- исполнить два разнохарактерных произведения малой формы;
- продемонстрировать умение читать с листа произведения средней трудности.

Баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение (желательно с фугой);
- кантиленную пьесу;
- виртуозную пьесу.

Струнные щипковые инструменты

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы;
- кантиленную пьесу;
- виртуозную пьесу.

Академическое пение

Поступающий должен исполнить:

- две классические арии (русского и зарубежного композиторов);
- романс;
- народную песню.

Дирижирование академическим хором

Поступающий должен:

- продирижировать фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории с сопровождением;
- продирижировать хоровое произведение а capella;
- исполнить на фортепиано партитуру а capella.

Примерный список произведений:

для хора без сопровождения:

А. Аренский «Анчар», А. Архангельский «Достойно есть»; И.С. Бах «Сердце молчи»; Р. Бойко «Вечером синим»; Д. Бортнянский «Достойно есть», «Херувимская»; Й. Брамс «В ночной тиши»; и др.

русские народные песни:

«Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике, «Дороженька» в обр. А. Свешникова, «Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Свешникова, и др.

для хора с сопровождением:

Л. Бетховен Месса до мажор № 1 «Кирие», хор узников из оперы «Фиделио», Ж. Бизе Марш тореодоров из оперы «Кармен», А. Бородин Хор «Слава», Хор поселян из оперы «Князь Игорь», Б. Бритен «Месса – бревис» (№ 2, 3), Й. Гайдн «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня».

«СОБЕСЕДОВАНИЕ»

Проводится в специально отведенный день.

Собеседование выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриента, его знания и эрудицию в области музыкального искусства, музыкального образования, педагогики и психологии. Собеседование проходит в виде ответов поступающего на вопросы экзаменационной комиссии.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

Проводится в специально отведенный день в устной форме.

Поступающему необходимо показать базовый уровень знаний в области педагогической и методической деятельности. Экзаменационный билет включает два вопроса из курсов общей педагогики и методики обучения игре на инструменте.

Примерный список вопросов:

Общая педагогика:

1. Педагогика как наука. Цели и задачи, объект и предмет педагогики. Функции педагогической науки. Связь педагогики с другими науками.
2. Основные категории педагогики: образование, обучение, воспитание, самообразование, самовоспитание, педагогический процесс, педагогическая деятельность, развитие, формирование.
3. Воспитание: виды, закономерности и принципы.
4. Методы и средства, формы воспитания.
5. Функции, закономерности и принципы обучения.
6. Методы и средства обучения: понятие и сущность.
7. Организационные формы обучения.
8. Типы и структура урока.
9. Диагностика и оценка учебных достижений обучающихся: функции, виды и методы контроля, способы оценки.
10. Требования к личности педагога.

Методика обучения игре на инструменте:

Фортепиано:

1. Музыкальный слух. Воспитание слуха, значение слуха для музыкального развития ученика.
2. Музыкальный ритм. Воспитание музыкально-ритмического чувства ученика.
3. Музыкальная память, ее значение для музыканта-исполнителя.
4. Особенности построения урока с начинающим музыкантом в классе фортепиано.
5. Работа над штрихами на начальном этапе обучения в классе фортепиано.
6. Особенности работы над полифоническим произведением в классе фортепиано.
7. Работа над фортепианным звуком.
8. Формирование и развитие эмоциональной отзывчивости на начальном этапе обучения игре на фортепиано.
9. Подготовка пианиста к публичному выступлению.
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Оркестровые струнные инструменты:

1. Постановка правой руки. Звукоизвлечение.
2. Работа над аккордами и двойными нотами в классе скрипки.
3. Музыкальный слух и его развитие у скрипача.

4. Методика проведения урока в классе скрипки (виолончели).
5. Индивидуальный подход к ученику для обучения игре на скрипке (виолончели).
6. Способы работы над сценическим поведением и преодолением волнения.
7. Музыкальное интонирование и проблема интонации у скрипача (виолончелиста).
8. Этапы работы над музыкальным произведением.
9. Организация домашних занятий у начинающих скрипачей (виолончелистов).
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Оркестровые духовые и ударные инструменты:

1. Динамика звука при игре на духовом инструменте.
2. Классификация и характеристика штрихов, используемых на духовых инструментах.
3. Тембр звука при игре на духовом инструменте.
4. Высота звука при игре на духовом инструменте.
5. Исполнительское дыхание: его сущность, значение и способы развития.
6. Работа над инструктивным материалом в классе духовых инструментов.
7. Особенности сольного исполнения музыканта-духовика.
8. Особенности игры в ансамбле духовых инструментов.
9. Современные приемы игры на духовых инструментах.
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Инструменты народного оркестра:

1. Развитие внутреннего музыкального слуха (на примере упражнений в специальном классе).
2. Свобода исполнительского аппарата. Упражнения в доигровом периоде.
3. Работа над музыкальным произведением в специальном классе (на примере музыкального произведения).
4. Основные виды техники, работа над техникой ученика на различных этапах обучения в детской школе искусств.
5. Этапы работы над музыкальным произведением, особенности работы над полифоническими произведениями, особенности работы над этюдами в специальном классе.
6. Содержание первого этапа обучения игре на народных струнных инструментах. Основные задачи, стоящие перед преподавателем.
7. Исполнительские способности (воля, внимание, артистизм) у исполнителя.
8. Проблемы репертуара ДМШ. Основные принципы составления индивидуального плана работы с обучающимися в исполнительском классе.
9. Выразительные средства (динамика, артикуляция, агогика) и их характеристика. Последовательность овладения ими в процессе развития обучающегося в исполнительском классе.
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Академическое пение:

1. Строение голосового аппарата.
2. Артикуляционный аппарат. Дикция.
3. Фонетический строй языка и его значение в процессе обучения пению.
4. Классификация голосов, их типы.
5. Мутация голоса. Основные периоды.
6. Певческое дыхание. Сущность, значение, типы.
7. Гортань в пении. Значение положения гортани при пении, её работа.
8. Основы гигиены голоса.
9. Семь важнейших функций певческих резонаторов (теория резонансного пения В.П. Морозова).
10. Воображение, эмоции и их роль в певческом искусстве.

Хоровое дирижирование:

1. Методика разучивания песенного репертуара.
2. Особенности работы с детским хором на начальном этапе обучения.
3. Учебное занятие как основная форма вокально-хорового развития: структура, виды и формы работы.
4. Домашняя подготовка педагога-музыканта к работе в хоровом классе: планирование, освоение материала, отбор методических приемов.
5. Распевание хора как важнейшая составляющая репетиционного процесса: настройка, слуховая и эмоциональная, технические упражнения, элементы сольфеджио.
6. Особенности формирования репертуарной политики в детском хоре: педагогическая целесообразность, тематическое разнообразие, учет возрастных особенностей.
7. Методика формирования важнейших вокально-хоровых навыков: звукообразование, певческое дыхание, атака, способы звуковедения.
8. Игровые методики в хоровом классе: драматизация и театрализация, связь музыки, слова, движения.
9. Особенности работы со старшим детским хором.
10. Личность педагога-музыканта: профессиональные компетенции, коммуникативная культура, организаторские способности.

РУССКИЙ ЯЗЫК

(ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ)

Целью вступительного испытания «Русский язык» является проверка знания поступающим орфографических, грамматических и пунктуационных правил русского языка в объеме основной общеобразовательной программы среднего общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Работа оценивается по критериям грамотности и фактической точности речи поступающего.

Испытание проводится в форме подробного изложения. Объем текста – 250-270 слов.

Время выполнения – 3 часа (180 минут).

Порядок проведения

Текст изложения звучит два раза с интервалом в пять минут.

Перед чтением на доске записываются собственные имена, даты, географические названия из текста. Во время чтения разрешается делать записи на черновике (подробная запись, план, в форме вопросов).

Далее необходимо расшифровать записи, проверить соблюдение абзацев, наличие всех основных микротем.

Во время второго прочтения записать речевые обороты, уточнения, сравнения, средства выразительности.

Переписать изложение на чистовик, не сокращая слов, проверить написанное.

Перед проведением вступительного испытания предусмотрена консультация.

ЛИТЕРАТУРА

(ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ)

Целью вступительного испытания «Литература» является проверка знаний поступающего в области русской литературы разных периодов, оценка общекультурной компетенции абитуриента, оценка способности анализировать текст художественного произведения.

Испытание проводится в жанре сочинения на пять предложенных литературных тем по заранее объявленному списку произведений.

Рекомендуемое количество слов – не менее 350.

Время выполнения – 3 часа 55 минут.

Примеры литературных тем для сочинения

1. Каков смысл финальных сцен в комедии Д. Фонвизина «Недоросль»?
2. В чем особенность звучания любовной темы в поэзии А. Фета?
3. Какие черты романтизма присущи рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»?
4. Изображение войны в русской литературе второй половины XX века (на примере 1-2 произведений).
5. Тема «маленького человека» в повести Н. Гоголя «Шинель».
6. Судьба человека в тоталитарном государстве (по 1-2 произведениям отечественных писателей XX века).
7. Что дает основание рассматривать «Горе от ума» А. Грибоедова как трагикомедию?
8. Как в образе Наташи Ростовой раскрывается утверждение Л. Толстого о том, что «сущность ее жизни – любовь»?

Порядок проведения

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов, то такая работа может быть не зачтена.

Сочинение оценивается по следующим критериям:

- соответствие сочинения теме;
- привлечение текста для аргументации;
- композиционная целостность и логичность;
- качество речи;
- соблюдение речевых норм.

Важно при раскрытии темы сочинения доказать позицию, сформулировать аргументы, рекомендуется подкреплять свои выводы примерами из литературного материала.

Перед проведением вступительного испытания предусмотрена консультация.

Список произведений по вступительному испытанию «Литература»:

- Блок А. Стихи о прекрасной даме
Булгаков М. «Мастер и Маргарита»
Быков В. «Сотников»
Гоголь Н. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий», «Шинель»
Грибоедов А. «Горе от ума»
Горький М. «На дне», «Старуха Изергиль»
Достоевский Ф. «Преступление и наказание»
Есенин С. Стихотворения о Родине и природе
Лермонтов М. «Бородино», пейзажная лирика, «Герой нашего времени»
Пушкин А. Любовная лирика. Поэма «Евгений Онегин»
Солженицын А. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»
Твардовский А. Поэма «Василий Теркин». Исповедальная лирика
Толстой Л. «Война и мир» (изучить материал по темам: «Образ Платона Каратаева», «Женские образы», «Аустерлицкий перелом в жизни Андрея Болконского»)
Тургенев И. «Отцы и дети»
Тютчев Ф. Пейзажная и любовная лирика
Фет А. Пейзажная и любовная лирика
Фонвизин Д. «Недоросль»
Цветаева М. Любовная лирика
Чехов А. «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»
Шолохов М. «Судьба человека»