

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

**IX Всероссийская научно-практическая конференция
Музыкальное искусство:
проблемы теории, истории и педагогики**

24–25 апреля 2025 года

Программа конференции

Петрозаводск
2025

24 апреля 2025 года (четверг)

Секция

Музыкальное искусство в современных ракурсах исследования

10.00–13.00

Ауд. 210

Ведущий секции

Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки и композиции

Мартемьянова Ольга Владимировна

Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова

Семантическая функция серийной техники на примере №3 из цикла «Четыре пьесы для смешанного хора» op. 27 Арнольда Шёнберга

Научный руководитель – Серова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

Сырбу Марина Николаевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Текстовые партитуры «Nature Study Notes» и проблемы их анализа

Научный руководитель – Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент

Уфимцева Анастасия Владимировна

Институт современного искусства

Особенности музыкальной драматургии оперы «Джанни Скикки» Дж. Пуччини

Выступление онлайн

Научный руководитель – Тараканова Екатерина Михайловна, кандидат искусствоведения, доцент

Мирославова Дарья Сергеевна

Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова

Французская арфа Эрара: Никола Бокса и его новаторство в арфовом репертуаре

Выступление онлайн

Научный руководитель – Королевская Наталья Владимировна, доктор искусствоведения, профессор

Неймеровец Екатерина Александровна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Особенности формирования репертуарной политики детского хорового коллектива в 1960–1970 годы (на примере хора мальчиков «Пеллерво»)

Научный руководитель – Красковская Татьяна Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент

Андрианова Марина Николаевна

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина, институт «Академия имени Маймонида»

Н. П. Аносов – интерпретатор и пропагандист творчества советских композиторов

Видео доклад
Научный руководитель – Батагова Татьяна Эльбрусевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор

Секция

«Этномузыкалогия: вчера, сегодня, завтра»

Ведущий секции

Швецова Вера Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов

Шулепова Полина Анатольевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Музыкально-поэтическая композиция свадебных причитаний лужских коми

Научный руководитель – Швецова Вера Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов

Тимонен Мария Евгеньевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Влияние европейской танцевальной культуры на формирование музыкально-хореографической традиции северных карелов

Научный руководитель – Швецова Вера Анатольевна, доцент кафедры музыки финно-угорских народов, кандидат искусствоведения

Беляева Татьяна Николаевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Новины в творчестве севернокарельских исполнительниц XX века

Научный руководитель – Швецова Вера Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов

13.00 – 14.00 – перерыв

Секция

Музыкальное искусство XIX–XX веков: контексты и подтексты

14.00–16.30

Ауд. 210

Ведущие секции

Красковская Татьяна Викторовна, доцент, кандидат искусствоведения, проректор по научной и творческой работе

Купец Любовь Абрамовна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

Паршуков Константин Витальевич

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Рецепции карельских рун в «Финских эскизах» А. К. Глазунова

(к 160-летию со дня рождения А. К. Глазунова, к 190-летию первого издания эпической поэмы Э. Лённрота «Калевала»)

Научный руководитель – Нилова Вера Ивановна, доктор искусствоведения, профессор

Попова Наталия Александровна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Голос Отторино Респиги в стереофонии первой половины XX века

Научный руководитель – Нилова Вера Ивановна, доктор искусствоведения, профессор

Козак Мария Васильевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Музыка в лёгких жанрах Авенира де Монфреда

Выступление онлайн

Научный руководитель – Нилова Вера Ивановна, доктор искусствоведения, профессор

Коняева Екатерина Николаевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Топосы природы в прелюдии-кантате Н. А. Римского-Корсакова «Из Гомера»

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент

Пасынкова Виктория Николаевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Трактовка образа Вещего Олега в произведениях Н. А. Римского-Корсакова и Н. М. Ладухина

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент

Никитина Инга Александровна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

К 100-летию юбилею Майи Плисецкой: балет Родиона Щедрина «Анна Каренина» в контексте психоаналитических теорий

Выступление онлайн

Научный руководитель – Нилова Вера Ивановна, доктор искусствоведения, профессор

Никитина Инга Александровна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Либретто балета Родиона Щедрина «Анна Каренина» как «вертикаль поэтического воображения»

Выступление онлайн

Научный руководитель – Нилова Вера Ивановна, доктор искусствоведения, профессор

25 апреля 2025 года (пятница)

10.00–12.00

Ауд. 210

Секция
**Вопросы исполнительской интерпретации,
музыкального образования и педагогики**

Ведущие секции

Красковская Татьяна Викторовна, доцент, кандидат искусствоведения, проректор по научной и творческой работе

Паршуков Константин Витальевич, магистрант 1 курса обучения по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»), руководитель студенческого научно-творческого общества

Хонякина Елена Александровна

Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки

Национальные приоритеты в творчестве датских композиторов-романтиков

Выступление онлайн

Научный руководитель – Светлова Ольга Александровна, кандидат искусствоведения, доцент

Александрийский Владислав Александрович

Институт современного искусства

Оправданная невинность: женские партии в опере «Ариодант» Г. Ф. Генделя

Выступление онлайн

Научный руководитель – Тараканова Екатерина Михайловна, кандидат искусствоведения, доцент

Чжан Шуньли

Белорусская государственная академия музыки

Значение творчества Д. Хворостовского в актуализации и продвижении русской классической школы вокала

Выступление онлайн

Научный руководитель – Волкова Людмила Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент

Тан И

Белорусская государственная академия музыки

Актуальные вопросы фортепианного музыкального искусства Китая: к вопросу программности

Выступление онлайн

Сахарова Вероника Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент

Мо Кайтин, Песенка Полина Анатольевна

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

Новые интерфейсы фортепиано. Между MIDI 3.0, AI и тактильной обратной связью

Выступление онлайн

Научный руководитель – Песенка Полина Анатольевна, доцент

Цинь Ин

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Представления Н. К. Метнера о фортепианной музыке и искусстве игры на фортепиано: на материалах писем и записных книжек композитора

Видео доклад

Научный руководитель – Алейников Михаил Иванович, кандидат искусствоведения, доцент

Стендовые доклады

Александрова Ольга Вадимовна

Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова

Роль образа сна в опере-балете Н. А. Римского-Корсакова «Млада»

Научный руководитель – Каменская Ирина Владимировна, кандидат социологических наук, доцент

Башкатова Юлия Витальевна

Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского

Специфика камерно-вокального исполнительства

Научный руководитель – Манасян Людмила Арташесовна, профессор кафедры вокала

Белянкина Вероника Валерьевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Музыкально-драматическая концепция композиторского замысла образа Иоанны в опере П. И. Чайковского «Орлеанская дева»

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент

Бобин Максим Евгеньевич

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Либретто оперы «Тростниковая свирель» Бориса Напреева: особенности содержания и структура

Научный руководитель – Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент

Дай Гошуай

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Интерпретация произведений Иоганна Себастьяна Баха для скрипки соло

Научный руководитель – Иванов Андрей Витальевич, кандидат искусствоведения

Му Чуньюй

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Жанрово-стилевые черты вокальных номеров и фортепианного аккомпанемента в китайской историко-героической опере «Цзян Цзе»

Научный руководитель – Серов Юрий Эдуардович, доктор искусствоведения, доцент

Терехова Мария Владимировна

Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова

Соната П. Хиндемита для трубы: художественные и исполнительские аспекты

Научный руководитель – Лебедев Александр Евгеньевич, доктор искусствоведения, профессор

У Дунсюань

Белорусская государственная академия музыки

Жанрово-стилевые тенденции белорусского романса начала XXI века (на примере камерных вокальных произведений С. Бельтюкова, А. Безенсон, В. Каретникова)

Научный руководитель – Волкова Людмила Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент

У Цзыи

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Особенности процесса формирования артистизма у начинающих вокалистов

Выступление онлайн

Научный руководитель – Кулиш Мария Игоревна

Фу Цзиньхао

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

История развития вокальной педагогики в Китае

Выступление онлайн

Научный руководитель – Кулиш Мария Игоревна

Чернова Елизавета Олеговна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Контекстуальные и исполнительские особенности Сонаты для домры и фортепиано И. А. Тамарина

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент

Чудаев Никита Петрович

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Формирование концепции Севера в творчестве А. К. Глазунова

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент

Шинкаренко Анастасия Игоревна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Судьба отечественного музыкального авангарда в первое постсоветское десятилетие: интерпретация журнала «Музыкальная академия» (1993–2003 гг.)

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент