

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

Петрозаводской государственной  
консерватории имени А. К. Глазунова

А. А. Кубышкин

«24» декабря 2021 г.

### Положение о проведении

**III Всероссийского фестиваля-конкурса «МузыкаИскусствоФольклор» («МИФ»-2022),  
посвященного 55-летию Петрозаводской государственной консерватории**

**имени А. К. Глазунова**

**27 декабря 2021 — 25 февраля 2022**

**Петрозаводск, Республика Карелия, Россия**

### I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

#### Полное наименование:

III Всероссийский фестиваль-конкурс «МузыкаИскусствоФольклор» («МИФ»-2022), посвященный 55-летию Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (далее – фестиваль-конкурс)

#### Учредители фестиваля-конкурса:

- Министерство культуры Российской Федерации;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова».

#### Организатор фестиваля-конкурса:

- Кафедра музыки финно-угорских народов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова»

#### Сроки и место проведения:

- Сроки проведения: 27 декабря 2021 – 25 февраля 2022.
- Место проведения: Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, ул. Ленинградская, д. 16

#### Цели и задачи фестиваля-конкурса:

- Создание образовательной и концертной площадки для юных музыкантов, интересующихся фольклором и профессиональной музыкой своего региона;
- Выявление творческого потенциала юных музыкантов в сфере этнической музыки с целью дальнейшего профессионального развития и обучения по специальности «Этномузыкология»;
- Содействие развитию и нравственно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения;
- Привлечение внимания к вопросам преподавания музыкального фольклора и музыкального краеведения в детских музыкальных школах, детских школах искусств, музыкальных колледжах, колледжах искусств, педагогических колледжах, а также творческих и педагогических вузах.

### **Оргкомитет по проведению фестиваля-конкурса:**

Подготовка, организация и проведение конкурса осуществляется организационным комитетом (далее — оргкомитет).

*Председатель Оргкомитета* – Соловьев Игорь Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова;

*Заместитель председателя Оргкомитета* — Швецова Вера Анатольевна, старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова.

*Члены Оргкомитета:*

- Косырева Светлана Витальевна, кандидат искусствоведения, доцент, начальник редакционно-издательского отдела Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова;
- Николаева Светлана Юрьевна, доцент кафедры музыки финно-угорских народов, заслуженный деятель искусств Республики Карелия
- Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, член Союза композиторов России, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации

## **II. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

### **Участники фестиваля-конкурса:**

К участию приглашаются:

- учащиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, школ педагогической практики при колледжах и консерваториях, детских музыкальных студий;
- учащиеся музыкальных, педагогических колледжей и колледжей искусств;
- учащиеся творческих и педагогических вузов.

*Участие является заочным, бесплатным, без организационных или других сборов.*

### **Номинации фестиваля-конкурса и возрастные группы:**

Фестиваль-конкурс проводится по трём номинациям в один тур:

- Письменная конкурсная работа на темы: *«Музыкальная культура моего края», «Композитор и фольклор», «Известные традиционные исполнители моего края», «Жанры традиционной музыки: морфология и бытование»;*
- Инструментальная аранжировка на основе образца традиционного фольклора – для традиционных инструментов (видеоматериал);
- Инструментальная аранжировка на основе образца традиционного фольклора – для нетрадиционных (иных) инструментов (видеоматериал).

Конкурсные номинации проводятся в 3-х возрастных группах:

- Первая группа — от 14 до 17 лет (включительно);
- Вторая группа – от 18 до 21 лет (включительно).
- Третья группа – от 22 до 24 лет (включительно).

Возрастная группа определяется исходя из возраста участника на день подачи 14 февраля 2022 года.

### **Требования к конкурсным материалам**

Письменные работы оформляются в соответствии с требованиями, установленными в *приложении 2 и 3.*

От одного участника принимается не более одной письменной работы.

Объем текста:

- Для 1 группы — 6 тыс. знаков с пробелами,
- Для 2 группы — 8 тыс. знаков с пробелами,
- Для 3 группы — 10 тыс. знаков с пробелами.

Требования к записи аранжировок установлены в *приложении 4*.

От одного участника принимается не более одной заявки (двух произведений).

Продолжительность звучания не должна превышать 5–6 минут во всех группах.

Материалы, присланные для участия, не возвращаются.

### **Заявки**

Заявки и материалы принимаются только в электронном виде по адресу: [myth@glazunovcons.ru](mailto:myth@glazunovcons.ru)

Форма заявки представлена в *приложении 1*.

Срок подачи заявки на участие с материалами: **по 14 февраля 2022 г. (включительно)**.

В срок с 15 по 24 февраля 2022 г. Оргкомитет работает на основе присланных заявок и не позднее 25 февраля 2022 г. оповещает о результатах фестиваля-конкурса на сайте консерватории.

### **Подведение итогов фестиваля-конкурса**

В состав жюри фестиваля-конкурса входят представители профессорско-преподавательского состава профильных высших профессиональных образовательных организаций и учреждений (см. *приложение 5*). По решению жюри призовые места могут быть поделены между участниками. Решения жюри окончательны и не подлежат пересмотру.

Победители фестиваля-конкурса награждаются дипломами лауреатов и дипломантов.

### **Информационное освещение и контактные данные**

Информация о III Всероссийском фестивале-конкурсе «МИФ»-2022 размещается на сайте Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова: <http://glazunovcons.ru>

Контактные данные:

185035 Россия, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16 —  
Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Контактные лица:

*Соловьев И. В.* – председатель Оргкомитета, e-mail: [myth@glazunovcons.ru](mailto:myth@glazunovcons.ru).

*Швецова В. А.* – заместитель председателя Оргкомитета, e-mail: [myth@glazunovcons.ru](mailto:myth@glazunovcons.ru).

**Заявка на участие в фестивале-конкурсе**

Тематическое направление	
Название работы	
Информация об авторе	
ФИО	
Возраст (дата рождения)	
Название образовательной организации	
Класс / Курс, факультет	
Адрес электронной почты	
Информация о творческом/научном руководителе	
ФИО	
Название образовательной организации	
Должность	

## Требования к письменным конкурсным работам

*Темы письменных конкурсных работ:*

- «Музыкальная культура моего края»
- «Композитор и фольклор»
- «Известные традиционные исполнители моего края»
- «Жанры традиционной музыки: морфология и бытование»

*Критерии оценивания конкурсных работ:*

- актуальность темы, инновационный характер работы;
- использование аутентичных фольклорно-этнографических материалов, в том числе, экспедиционных записей автора;
- логичность в изложении материала;
- стиль изложения;
- наличие нотных примеров и иного иллюстративного материала (фото, карты, схемы и т.д.);
- высокая степень самостоятельности работы (не менее 60% при проверке на антиплагиат);
- правильное оформление списка использованной литературы (например: Алексеев Э. Е. Раннефольклорное интонирование: звуковысотный аспект. М.: Сов. композитор, 1986. 240 с.).

*Требования к оформлению письменных работ:*

Работа оформляется в электронном виде. Шрифт Times New Roman, кегль 14, через 1,5 интервал. Поля 2 см со всех сторон.

Объем работы:

Для 1 группы — 6 тыс. знаков с пробелами,

Для 2 группы — 8 тыс. знаков с пробелами,

Для 3 группы — 10 тыс. знаков с пробелами.

Иллюстрации – не более 3 страниц. Страницы пронумерованы.

Работа должна содержать:

Титульный лист с указанием образовательной организации (если есть), в которой обучается участник; темы работы; фамилии, имени и отчества автора (полностью); фамилии, имени и отчества руководителя и его должности (полностью); год (см. Приложение 3).

ГБПОУ РК «Петрозаводский музыкальный колледж им. К. Э. Раутио»

**Фамилия, Имя, Отчество**

**Название работы**

Научный руководитель –  
должность, ученая степень  
**Фамилия И.О.**

Петрозаводск

2022

### **Аранжировка на основе образцов традиционного фольклора (видеоматериал)**

Принимается программа, которая включает аранжировку (авторское произведение) традиционных образцов (певческой и / или инструментальной традиции).

Представленные аранжировки могут быть реализованы в области инструментальной музыки с использованием как традиционных, так и академических музыкальных инструментов, а также в их сочетании.

Форма представления аранжировки музыкальных произведений: сольная или ансамблевая. Количество произведений – не более двух в одной заявке. Продолжительность звучания для всех групп не должна превышать 5–6 минут.

### **Технические условия**

Видеоматериалы должны быть представлены в формате MP4. Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения, без последующего монтажа, в комфортных акустических условиях. Допускаются паузы в записи между произведениями при условии представления отдельных номеров. Во время исполнения программы на видео должен быть отчетливо виден полный рост исполнителей (лица, руки, музыкальные инструменты). В ансамблевой форме должны быть видны все участники ансамбля. В случае несоответствия техническим требованиям, присланная на конкурс заявка рассматриваться не будет.

К представленному конкурсному видеоматериалу отдельным текстовым файлом прилагается подробный паспорт: название произведения, краткая аннотация на основе каких образцов традиционного фольклора реализована аранжировка, а также высылаются аудио или видеофайл традиционного образца, на базе которого выполнена аранжировка.

### **Критерии оценки исполнительства:**

- узнаваемость исходного источника;
- исполнительские навыки: умелое сочетание различных средств выразительности: на уровне интонации, ритмических, фактурных и динамических контрастов, использование специфических приёмов.

## Жюри фестиваля-конкурса

*Председатель – Купец Любовь Абрамовна*, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, член Союза композиторов России, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации

*Заместитель Председателя – Николаева Светлана Юрьевна*, доцент кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, заслуженный деятель искусств Карелии

*Члены жюри:*

*Козлов Денис Александрович* – заместитель директора Национального ансамбля песни и танца Карелии «Кантеле»

*Михайлова Наталья Сергеевна* – начальник отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия музея «Кижы», руководитель фольклорно-этнографического ансамбля, преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;

*Соловьёв Игорь Владимирович* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;

*Трофимов Михаил Сергеевич* – доцент кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Швецова Вера Анатольевна* – старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.