

# ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ  
СТУДЕНТОВ «МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА – БУДУЩЕЕ РОССИИ»,  
посвященный 50-летию ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория  
имени А.К. Глазунова»

**Приглашаем студентов вузов принять участие в работе Международной научной площадки  
– Международном открытом конкурсе научных работ бакалавров, специалистов, магистров**

## *Тематические направления:*

- Музыкальное образование и музыкальная педагогика в России
- Глазунов и его время
- Интерпретация классической музыки
- Современное музыкальное искусство
- Инструментальное искусство: традиции и современность
- Музыкальная культура стран Северной Европы
- Музыкальный фольклор Карелии и финно-угорских народов
- Композиторское творчество регионов России
- Народная инструментальная музыка регионов России
- Музыка в философии и культуре – философия и культура в музыке

Для участия в конкурсе необходимо в срок **до 28 апреля 2017 года** представить работу на русском языке в **Оргкомитет конкурса в электронной версии** (см. [Положение о конкурсе](#)) по адресу: lyubov.kupets@glazunovcons.ru.

**К научной работе прилагаются:** сведения о научном руководителе (ФИО полностью, ученое звание, ученая степень, должность), аннотация объемом не более 300 знаков (с пробелами) и фотография участника конкурса в электронном виде в формате tif с разрешением 600 точек на дюйм.

## *Требования к объёму и оформлению работ:*

1. Объём основного текста работы (без списка литературы и приложений) от 30 000 до 40 000 знаков (с пробелами).
2. Название работы печатается заглавными буквами без точки на конце жирным шрифтом и выравнивается по центру.
3. Формат Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1.5; поля: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, правое – 15 мм, левое – 30 мм; нумерация автоматическая сквозная по всему тексту арабскими цифрами в середине верхнего поля; сноски постраничные автоматические; список литературы даётся в конце работы; нотные примеры в тексте.
4. Список литературы и сноски оформляются в соответствии с ГОСТом 7.1-2003.

Проректор по научной и творческой работе  
Кандидат искусствоведения, доцент  
Т.С. Екименко

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого Совета ПГК  
от 26 марта 2012 г. протокол № 7

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **О МЕЖДУНАРОДНОМ ОТКРЫТОМ КОНКУРСЕ**

### **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ «МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА – БУДУЩЕЕ РОССИИ»**

#### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в ФГБОУ ВПО «Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова» (далее ПГК) Международного Открытого конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу студентов – бакалавров, специалистов, магистров (далее Конкурс), а также правила определения его победителей.

1.2. Общее организационное, методическое и информационное обеспечение конкурса осуществляет проректор по научной и творческой работе.

1.3. Текущую организационную работу по проведению конкурса осуществляет кафедра истории музыки.

1.5. Конкурс проводится по следующим научным и научно-практическим направлениям:

- Музыкальное образование и музыкальная педагогика в России
- Глазунов и его время
- Интерпретация классической музыки
- Современное музыкальное искусство
- Инструментальное искусство: традиции и современность
- Музыкальная культура стран Северной Европы
- Музыкальный фольклор Карелии и финно-угорских народов
- Композиторское творчество регионов России
- Народная инструментальная музыка регионов России
- Музыка в философии и культуре – философия и культура в музыке

К конкурсу могут быть допущены работы, выполненные на стыке вышеуказанных научных направлений.

1.6. Конкурс проводится без организационных взносов участников.

1.7. Научно-исследовательской работой студента считается труд научного характера, связанный с проведением исследований, экспериментов в целях расширения имеющихся и получения новых знаний, анализом явлений и процессов, проявляющихся в искусстве; с научным обобщением результатов.

1.8. Все присланные работы проходят проверку в системе Антиплагиат.

#### **2. Цели Конкурса**

Основными целями являются:

- 2.1. Выявление и поддержка наиболее талантливых и творчески активных студентов.
- 2.2. Углубленное изучение проблем, определяющих предмет изучаемых специальностей.
- 2.3. Развитие научно-исследовательских способностей студентов и повышение их заинтересованности в своей профессии.
- 2.4. Формирование ориентации студентов на созидательную профессиональную самоорганизацию
- 2.5. Конкурс призван стать Международной научной площадкой, обеспечивающей коммуникацию научной студенческой аудитории различных стран и регионов России.

### **3. Участники Конкурса**

- 3.1. К участию в Конкурсе допускаются работы студентов, обучающихся в вузах на момент поступления конкурсных материалов.
- 3.2. На конкурс принимаются законченные научные работы на русском языке, выполненные самостоятельно, соответствующие направлениям (номинациям) конкурса и оформленные с соблюдением требований, указанных в п.п. 4.4, 4.5 настоящего Положения.

### **4. Порядок представления работ и их рассмотрение конкурсными комиссиями**

- 4.1. Прием работ на конкурс и организацию всех этапов проведения Конкурса осуществляет Оргкомитет.
  - 4.2. Оргкомитет формируется проректором по научной и творческой работе ПГК из числа профессорско-преподавательского состава ПГК.
  - 4.3. Работы, представляемые на Конкурс, должны быть поданы в Оргкомитет не позднее определенной Оргкомитетом даты.
  - 4.4. Все работы, представляемые на конкурс, должны быть в электронной версии.
- К работе прилагаются следующие документы:
- аннотация объёмом не более 300 знаков (Приложение 1);
  - сведения о научном руководителе (Приложение 2);
  - фотография участника конкурса в электронном виде в формате tif с разрешением 600 точек на дюйм.
- 4.5. Текст работы оформляется в соответствии с требованиями (Приложения 3, 4, 5).
  - 4.6. Оргкомитет вправе не принимать к участию в Конкурсе работы, не соответствующие требованиям, указанным в настоящем Положении.
  - 4.7. Оценку работ, представленных на Конкурс, проводит жюри Конкурса.
  - 4.8. Общее руководство работой жюри осуществляет проректор по научной и творческой работе ПГК.
  - 4.9. Председатель жюри формирует комиссию из числа штатных кандидатов и докторов наук ПГК с учетом предложений по их персональному составу, внесенных Оргкомитетом.
  - 4.10. Аннотации всех работ, присланных на конкурс, выставляются на сайте консерватории для свободного доступа.
  - 4.11. Члены жюри не могут оценивать работы, выполненные под их руководством.

4.12. Члены жюри в установленный председателем комиссии срок изучают и оценивают работы по десятибалльной шкале. На основе суммы оценок, выставленных членами жюри, составляется рейтинг работ.

4.14. Победителями конкурса (не более трех в каждом направлении), признаются авторы работ, набравшие максимальное количество баллов. Победители (лауреаты) конкурса, занявшие три призовых места, награждаются Дипломами лауреатов конкурса. Кроме победителей жюри конкурса вправе утвердить специальные дипломы для иных работ. Руководители научных работ лауреатов и дипломантов Конкурса награждаются Специальными дипломами Конкурса. Лучшие работы, присланные на конкурс, публикуются в сборнике студенческих работ молодых ученых, музыкальных критиков, журналистов и педагогов ПГК OPUS STUDIOSUS. Результаты конкурса размещаются на сайте консерватории.

## **5. Порядок награждения победителей и призеров Конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу студентов**

5.1. Победителям Конкурса вручается диплом установленного образца, подписанный ректором ПГК и председателем жюри конкурса.

Подведение итогов Конкурса и выдача дипломов победителям и лауреатам Конкурса производится в присутствии председателя жюри, председателя и членов Оргкомитета.

### **Состав Оргкомитета конкурса**

**Купец Любовь Абрамовна**, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, член Союза композиторов России – Председатель Оргкомитета конкурса

**Максимова Антонина Сергеевна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки – член Оргкомитета конкурса

**Красковская Татьяна Викторовна**, преподаватель кафедры истории музыки – член Оргкомитета конкурса

### **Состав жюри конкурса**

**Екименко Татьяна Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России, проректор по научной и творческой работе – Председатель жюри конкурса

**Нилова Вера Ивановна**, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки, Заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств РК, член Союза композиторов России, член Российского общества историков-архивистов – Заместитель Председателя жюри конкурса

**Купец Любовь Абрамовна**, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, член Союза композиторов России – член жюри конкурса

**Максимова Антонина Сергеевна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки – член жюри конкурса

**Аннотация научной работы:**

1. Объем от 150 до 300 слов.
2. Тематическое направление, на которое представляется работа.
3. Цели и задачи научной работы
4. Методы проведенных исследований
5. Основные результаты научного исследования (научные практические)
6. Количество цитируемых источников литературы

**Сведения об авторе и научном руководителе работы, представленной на открытый Конкурс**

АВТОР	НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
1 ФИО	1 ФИО
2 Имя (полностью)	2 Имя (полностью)
3 Отчество (полностью)	3 Отчество (полностью)
4 Учебное заведение	4 Место работы (полностью)
5 Наименование кафедры	5 Должность
6 Курс (одна цифра)	6 Ученая степень
7 Домашний адрес (адрес фактического проживания)	7 Ученое звание
8 Электронный адрес	8 Электронный адрес
Автор работы	(Скан подписи)
Научный руководитель	(Скан подписи)

**Примерная структура научной работы**

В общем виде научная работа должна включать:

- титульный лист (оформление см. прил. 5);
- содержание (план);
- текст научной работы (введение; содержательный раздел; заключение);
- список литературы;
- приложения (при необходимости).

Во введении дается краткое представление о научной работе. Типовая структура введения может включать следующие компоненты:

- обоснование актуальности проблемы и темы научной работы;
- определение объекта и предмета исследования;
- постановка цели;
- перечень задач исследования;
- обоснование новизны и значимости исследования;
- описание обоснованности и достоверности полученных результатов.

Основная часть работы содержит освещение проблемы научного изыскания. При написании данной части студент обязан делать ссылки на автора и источник, откуда он заимствует материал.

В заключении подводятся итоги, формулируется основной вывод.

В конце работы должна быть приведена библиография, оформленная в соответствии с установленным стандартом.

*Приложение № 4*

### **Требования к оформлению научной работы**

1. Объём основного текста работы (без списка литературы и приложений) от 30 000 до 40 000 знаков (с пробелами).
2. Название работы печатается заглавными буквами без точки на конце жирным шрифтом и выравнивается по центру.
3. Формат Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1.5; поля: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, правое – 15 мм, левое – 30 мм; нумерация автоматическая сквозная по всему тексту арабскими цифрами в середине верхнего поля; сноски постраничные автоматические; список литературы даётся в конце работы; нотные примеры в тексте.
4. Список литературы и сноски оформляются в соответствии с ГОСТом 7.1-2003.

Заголовки разделов располагаются симметрично тексту прописными буквами. Заголовки подразделов располагаются с абзацным отступом строчными буквами (кроме первой прописной). Перенос слов в заголовках не допускается, точка в конце не ставится. Каждый раздел должен начинаться с нового листа.

Работа представляется в электронной версии (по электронной почте). Документ должен быть сохранен в формате DOC; имя файла должно быть написано латинскими буквами; все файлы должны быть названы фамилией автора работы.

**Образец титульного листа конкурсной работы**

Министерство культуры Российской Федерации

Полное наименование учреждения

НАЗВАНИЕ ТЕМЫ

Исполнитель: кафедра \_\_\_\_

ФИО студента \_\_\_\_\_

ФИО научного руководителя \_\_\_\_\_

Город Год