

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО
«Петрозаводская государственная
консерватория имени А.К. Глазунова»

_____ А.А. Кубышкин

«01» июля 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении VI Международного конкурса
музыкального искусства имени А.К. Глазунова

К 60-летию Петрозаводской консерватории

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок организации и проведения VI Международного конкурса музыкального искусства имени А.К. Глазунова (далее – Конкурс).
- 1.2. Учредитель Конкурса: Министерство культуры Российской Федерации.
- 1.3. Организатор Конкурса: ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (далее – Консерватория).
- 1.4. Дата проведения Конкурса: 30 ноября – 06 декабря 2026 года.
- 1.5. Место проведения Конкурса: Российская Федерация, Республика Карелия, г. Петрозаводск, Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, ул. Ленинградская, 16.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

- 2.1. Выявление и поддержка одаренных детей и молодежи, перспективных исполнителей различных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья.
- 2.2. Формирование и воспитание художественного вкуса, приобщение большего количества исполнителей к лучшим традициям музыкального искусства.
- 2.3. Обмен опытом в области музыкальной педагогики и исполнительского искусства.
- 2.4. Содействие развитию и популяризации музыкальной культуры России, а также мировой классической музыки.
- 2.5. Продвижение уникального бренда Консерватории на международном рынке образовательных услуг.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНКУРСА

3.1. Руководство Конкурсом осуществляет Организационный комитет по подготовке и проведению Конкурса (далее – Оргкомитет).

3.2. Функции Оргкомитета:

- обеспечивает организацию и проведение Конкурса в соответствии с настоящим Положением;
- запрашивает у участников необходимую документацию в случаях, предусмотренных настоящим Положением;
- формирует календарь Конкурса;
- определяет время, количество и порядок репетиций;
- формирует состав жюри;
- определяет порядок выступлений на конкурсных прослушиваниях;
- информирует участников Конкурса об изменениях, вносимых в конкурсную документацию, условия проведения Конкурса и т.д., о результатах Конкурса;
- в случае несоблюдения участниками Конкурса и (или) их законными представителями требований организаторов Конкурса имеет право снять участника с Конкурса;
- оставляет за собой право записи и трансляций прослушиваний и концертов Конкурса на радио и телевидении, а также эксклюзивное право на видеозапись Конкурса и распространение видеоматериалов.

4. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются:

- обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ;
- обучающиеся музыкальных колледжей, колледжей искусств;
- обучающиеся творческих вузов;
- профессиональные музыканты и преподаватели учреждений среднего и высшего профессионального образования;
- творческие коллективы (хоровые, вокальные, инструментальные, оркестры).

4.2. Возраст участников определяется по количеству полных лет на день открытия Конкурса (30 ноября 2026 года).

5. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

5.1. Конкурс проводится в два этапа:

- Первый этап Конкурса (отборочный) проходит на базе учебных заведений, направляющих кандидатов для участия в Конкурсе.
- Второй этап Конкурса проводится в Консерватории (Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16).

5.2. Конкурс проводится по следующим группам:

Солисты и ансамбли

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели.

Хоровые коллективы

Группа «А»: младший детско-юношеский хор – до 9 лет включительно.

Группа «Б»: средний детско-юношеский хор – до 14 лет включительно.

Группа «В»: старший детско-юношеский хор – до 18 лет включительно.

Группа «Г»: однородный хор – от 18 лет.

Группа «Д»: смешанный хор – от 18 лет.

Группа «Е»: вокальный ансамбль (до 12 человек).

Оркестры

Группа «А», детская: оркестры ДМШ, ДШИ, учреждений дополнительного образования детей и юношества.

Группа «Б», юношеская: оркестры ССУЗов.

Группа «В», молодёжная: оркестры ВУЗов.

Во всех указанных группах (Оркестры) допускаются участники других возрастов, но не более 20%.

5.3. Конкурс проводится по следующим номинациям¹:

- Фортепиано: соло (группы «А», «Б», «В»).
- Концертмейстерское мастерство (вокал с фортепиано, другие инструменты с фортепиано, смешанные составы с фортепиано) (группы «Б», «В»).
- Камерный ансамбль (струнные или духовые инструменты с фортепиано, духовые инструменты с фортепиано, смешанные составы с фортепиано) (группа «В»).
- Струнные инструменты: соло (по видам инструментов) (группы «А», «Б», «В»).
- Духовые и ударные инструменты: соло (по видам инструментов) (группы «А», «Б», «В»).
- Духовые инструменты: ансамбль (группы «А», «Б», «В»).
- Инструменты народного оркестра: соло (по видам инструментов) (группы «А», «Б», «В»).
- Инструменты народного оркестра: ансамбль (группы «А», «Б», «В»).
- Вокальное искусство: соло (группы «Б», «В»).
- Хоровое искусство (группы «А», «Б», «В», «Г», «Д», «Е»).
- Оркестровое исполнительство² (группы «А», «Б», «В»).

¹ Возрастные категории определены для каждой номинации отдельно и указаны в разделе 6. «Программные требования».

² Виды оркестровых коллективов: симфонический оркестр, камерный оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, эстрадный оркестр, джазовый оркестр, смешанный оркестр. Количество участников – не менее 16 человек.

5.4. Конкурс является открытым, состоит из одного или двух туров (в зависимости от возрастных групп). Количество туров регламентируется в программных требованиях Конкурса (см. раздел 6 Положения).

5.5. Конкурсные прослушивания проводятся публично на концертных площадках Консерватории.

5.6. Участникам Конкурса предоставляется одна акустическая репетиция. Репетиции на сцене проводятся за 1-2 дня до начала конкурсных прослушиваний, иностранным участникам Конкурса репетиции предоставляются по прибытию. В день конкурсного прослушивания участнику предоставляется репетиторий за 30 минут до выхода на сцену (при большом количестве участников возможно нахождение нескольких конкурсантов в одном репетитории).

5.7. Необходимость предоставления крупногабаритных музыкальных инструментов отражается участником Конкурса в Заявке на участие в Конкурсе в обязательном порядке. Стандартный строй фортепиано, роялей на сцене и в репетиториях – 440–441 Гц. По согласованию с Оргкомитетом Конкурса возможно предоставление крупногабаритных музыкальных инструментов (арфа, маримба, литавры, вибрафон, ксилофон, контрабас, туба, бас-балалайка и т.д.).

5.8. Оргкомитет Конкурса способствует иногородним участникам (по заявке) в поиске концертмейстеров, расходы по оплате работы концертмейстеров берет на себя направляющая сторона или сам участник.

6. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

6.1. Номинация «Фортепиано: соло»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ.

Категория 1: 7–9 лет включительно

Две или три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 2: 10–12 лет включительно

Этюд

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 3: 13–15 лет включительно

Этюд

Часть сонаты (сонатное *Allegro*)

Пьеса по выбору (желательно русского композитора)

Общая продолжительность звучания – не более 10–12 минут.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений.

Категория 1: 16–20 лет включительно

Виртуозный этюд

Часть сонаты (сонатное *Allegro*)

Пьеса российского композитора по выбору

Приветствуется исполнение сочинений Глазунова

Общая продолжительность звучания не более 15 минут.

Категория 2: 21–25 лет (два тура)

I тур

Виртуозный этюд

Часть сонаты (сонатное *Allegro*) композитора классика (Гайдн, Моцарт, Бетховен)

Пьеса Глазунова по выбору (при исполнении на II туре Прелюдии и фуги Глазунова возможно исполнение сочинения другого русского композитора)

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

II тур

Прелюдия и fuga русского композитора

Сочинение композитора второй половины XX–XXI веков

Приветствуется исполнение сочинений Глазунова.

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели.

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры – от 18 до 30 лет включительно (2 тура)

I тур

Виртуозный этюд или виртуозная пьеса (по выбору)

Часть сонаты (сонатное *Allegro*) композитора классика (Гайдн, Моцарт, Бетховен)

Пьеса Глазунова по выбору (при исполнении на II туре Прелюдии и фуги Глазунова возможно исполнение сочинения другого русского композитора)

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

II тур

Прелюдия и fuga русского композитора

Сочинение композитора второй половины XX–XXI веков

Приветствуется исполнение сочинений Глазунова

При исполнении Прелюдии и фуги русского композитора второй половины XX века, возможно исполнение сочинения композитора XIX века

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели без ограничения возраста (2 тура)

I тур

Виртуозный этюд или виртуозная пьеса (по выбору)

Часть сонаты (сонатное *Allegro*) композитора классика (Гайдн, Моцарт, Бетховен)

Пьеса Глазунова по выбору (при исполнении на II туре Прелюдии и фуги Глазунова возможно исполнение сочинения другого русского композитора)

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

II тур

Прелюдия и fuga русского композитора

Сочинение композитора второй половины XX–XXI веков

Приветствуется исполнение сочинений Глазунова

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

6.2. Номинация: «Концертмейстерское мастерство» (вокал с фортепиано, другие инструменты с фортепиано, смешанные составы с фортепиано)

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений.

Категория 1: 16–20 лет включительно

Ария и два романса русских и зарубежных композиторов, или два-три разностилевых и разнохарактерных инструментальных произведения (возможно исполнение части концерта), или смешанная вокально-инструментальная программа (два-три произведения) общей продолжительностью до 15 минут. Приветствуется исполнение сочинений Глазунова.

Категория 2: 21–25 лет

Ария и два романса русских и зарубежных композиторов, или два-три разностилевых и разнохарактерных инструментальных произведения (возможно исполнение части концерта), или смешанная вокально-инструментальная программа (два-три произведения) общей продолжительностью до 18 минут. Приветствуется исполнение сочинений Глазунова.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели.

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры от 18 до 30 лет включительно

Ария и два романса (или цикл романсов, песен) русских и зарубежных композиторов, или три разностилевых и разнохарактерных инструментальных произведения (возможно исполнение части концерта), или смешанная вокально-инструментальная программа (три произведения) общей продолжительностью до 20 минут. Обязательно исполнение одного произведения Глазунова.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, преподаватели – без ограничения возраста

Ария и два романса (или цикл романсов, песен) русских и зарубежных композиторов, или три разностилевых и разнохарактерных инструментальных произведения (возможно исполнение части концерта), или смешанная вокально-инструментальная программа (три произведения) общей продолжительностью до 25 минут. Обязательно исполнение одного произведения Глазунова.

6.2.1. Номинация: «Камерный ансамбль» (струнные инструменты с фортепиано, духовые инструменты с фортепиано, смешанные составы с фортепиано)

Программа Конкурса состоит из оригинальных сочинений. Для дуэтов «альт – фортепиано» и «духовые инструменты – фортепиано» возможно исполнение переложений по согласованию с Оргкомитетом. Участие иллюстраторов в составе ансамблей на Конкурсе не допускается.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели.

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры от 18 до 30 лет включительно

Сочинение классического периода (возможно исполнение отдельных частей: первая

часть (сонатное *Allegro*), или две разнохарактерные части произведения, или вариации композитора эпохи классицизма)

Сочинение эпохи романтизма (возможно исполнение отдельных частей)

Сочинение XX – начала XXI века (возможно исполнение отдельных частей)

Общая продолжительность звучания – не более 30 минут.

Или

2 сочинения (сонаты) различных стилей, с обязательным включением в программу произведения XVIII–XIX вв.

Общая продолжительность звучания – не менее 25 минут.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, преподаватели – без ограничения возраста

Сочинение классического периода (возможно исполнение отдельных частей: первая часть (сонатное *allegro*), или две разнохарактерные части произведения, или вариации композитора эпохи классицизма)

Сочинение эпохи романтизма (возможно исполнение отдельных частей)

Сочинение XX начала XXI века (возможно исполнение отдельных частей)

Общая продолжительность звучания – не более 30 минут.

Или

2 сочинения (сонаты) различных стилей, с обязательным включением в программу произведения XVIII—XIX вв.

Общая продолжительность звучания – не менее 25 минут.

6.3. Номинация: «Струнные инструменты: соло (по видам инструментов)»

«Скрипка»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ.

Категория 1: 7–9 лет включительно

Три разнохарактерных произведения

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 2: 10–12 лет включительно

Этюд или каприс для скрипки соло

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 3: 13–15 лет включительно (2 тура)

I тур

Две части из старинной сонаты (А. Вивальди, А. Корелли, П. Локателли, Г.-Ф. Гендель, Ф. Джеминиани, Ж.-М. Леклер, Дж. Тартини и др.)

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений (2 тура).

Категория 1: 1–2 курс

Категория 2: 3–4 курс

I тур

Две следующие друг за другом части из Сонат и партит И.С. Баха для скрипки соло³ или 2 части из Фантазий Г.Ф. Телемана (возможно исполнение сольных сонат композиторов XIX–XX веков, например сонаты А. Онеггера, Э. Изай, С. Прокофьева)

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 25 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели (2 тура).

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета 1–3 курсы

Категория 2: обучающиеся бакалавриата, специалитета 4–5 курсы, магистратуры

Категория 3: ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты и преподаватели

I тур

Две следующие друг за другом части из Сонат и партит Баха для скрипки соло (возможно исполнение сольных сонат композиторов XIX–XX веков, например сонаты Онеггера, Изай, Прокофьева)

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 25 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части.

«Альт»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ (2 тура).

Категория 1: 13–16 лет включительно

I тур

Этюд или каприс для альтя соло

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений (2 тура).

³ Дубль не является самостоятельной частью.

Категория 1: 1–2 курс

Категория 2: 3–4 курс

I тур

Две части из виолончельных Сюит или скрипичных Сонат и партит Баха в переложении для альты (возможно исполнение 2 частей из сольных Сюит М. Регера)

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели (2 тура).

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета 1–3 курсы

Категория 2: обучающиеся бакалавриата, специалитета 4–5 курсы, магистратуры

Категория 3: ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты и преподаватели

I тур

Две части из виолончельных Сюит или скрипичных Сонат и партит Баха в переложении для альты (возможно исполнение 2 частей из сольных Сюит Регера)

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

«Виолончель»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ.

Категория 1: 7–9 лет включительно

Три разнохарактерных произведения

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 2: 10–12 лет включительно

Этюд или каприс для виолончели соло

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 3: 13–15 лет включительно (2 тура)

I тур

Две части из старинной сонаты

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений (2 тура).

Категория 1: 1–2 курс

Категория 2: 3–4 курс

I тур

Две части из Сюит Баха или Регера
Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)
Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели (2 тура).

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета 1–3 курсы

Категория 2: обучающиеся бакалавриата, специалитета 4–5 курсы, магистратуры

Категория 3: ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты и преподаватели

I тур

Две части из сюит Баха или Регера
Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)
Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

«Контрабас»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ (2 тура).

Категория 1: 13–16 лет включительно

I тур

Этюд для контрабаса соло
Две разнохарактерные пьесы
Общая продолжительность звучания первого тура – не более 15 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений (2 тура).

Категория 1: 1–2 курс

Категория 2: 3–4 курс

I тур

Полифоническое произведение
Две разнохарактерные пьесы
Общая продолжительность звучания первого тура – не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели (2 тура).

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета 1–3 курсы

Категория 2: обучающиеся бакалавриата, специалитета 4–5 курсы, магистратуры

Категория 3: ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты и преподаватели

I тур

Полифоническое произведение

Виртуозная пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

Общая продолжительность звучания первого тура – не более 20 минут.

II тур

Концерт I часть или II–III части, или произведение крупной формы.

6.4. Номинация «Духовые и ударные инструменты: соло (по видам инструментов)»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ.

Категория 1: 7–9 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания не более 10 минут.

Категория 2: 10–12 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 3: 13–15 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы (одна из них – для инструмента соло или этюд)

Общая продолжительность звучания – не более 12 минут.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений.

Категория 1: 16–20 лет включительно

Произведение крупной формы (I или II–III части концерта, одна или две части сонаты, концертино, вариации, фантазии)

Пьеса по выбору участника

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 2: 21–25 лет включительно

Произведение крупной формы (I или II–III части концерта, одна или две части сонаты, концертино, вариации, фантазии)

Пьеса по выбору участника

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели.

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры от 18 до 30 лет включительно

Произведение крупной формы (I или II–III части концерта, одна или две части сонаты, концертино, вариации, фантазии)

Пьеса по выбору участника

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели без ограничения возраста

Произведение крупной формы (I или II–III части концерта, одна или две части

сонаты, концертино, вариации, фантазии)

Пьеса по выбору участника

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

6.5. Номинация «Духовые и ударные инструменты: ансамбль»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ.

Категория 1: 7–9 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 2: 10–12 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 3: 13–15 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 12 минут.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений.

Категория 1: 16–20 лет включительно

Произведение крупной формы (или отдельные его части)

Пьеса по выбору

Общая продолжительность звучания 12–15 минут.

Категория 2: 21–25 лет включительно

Произведение крупной формы (или отдельные его части)

Пьеса по выбору

Общая продолжительность звучания 12–15 минут.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели.

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры от 18 до 30 лет включительно

Произведение крупной формы (или отдельные его части)

Пьеса по выбору

Общая продолжительность звучания не более 20 минут.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели — без ограничения возраста

Произведение крупной формы (или отдельные его части)

Пьеса по выбору

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

6.6. Номинация «Инструменты народного оркестра: соло (по видам инструментов)»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ.

Категория 1: 7–9 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы (по выбору участника)

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 2: 10–12 лет включительно

Две разнохарактерные пьесы (для номинаций «Баян», «Аккордеон» одна из пьес с элементом полифонии, вторая – по выбору участника)

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Категория 3: 13–15 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы (для номинаций «Баян», «Аккордеон» одна из пьес – с элементами полифонии, вторая – виртуозная пьеса, третья – кантиленная пьеса)

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений.

Категория 1: 1– 2 курсы

Для номинации «Баян», «Аккордеон»: полифонический цикл с фугой не менее 3-х голосов (прелюдия и fuga, фантазия и fuga, токката и fuga и т. п.)

Для номинаций «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Национальные инструменты»: оригинальное произведение современного композитора

Произведение крупной формы (I (II-III) часть(части) сонаты, вариации, сюита...)

Виртуозное произведение

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

Категория 2: 3– 4 курсы

Для номинаций «Баян», «Аккордеон»: полифонический цикл с фугой не менее 3-х голосов (прелюдия и fuga, фантазия и fuga, токката и fuga и т.п.)

Для номинаций «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Национальные инструменты»: оригинальное произведение современного композитора

Произведение крупной формы (I (II-III) часть(части) сонаты, вариации, сюита...)

Виртуозное произведение

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели.

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры (2 тура)

I тур

1. Для номинаций «Баян», «Аккордеон»: полифоническое произведение с фугой не менее 3-х голосов. Для номинаций «Домра», «Балалайка», «Гитара» – произведение западноевропейского композитора

2. Произведение русской классической музыки XIX – первой половины XX века

3. Виртуозное произведение

Для номинации «Национальные инструменты», «Гармонь»: три разнохарактерных произведения

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

II тур

Произведение крупной формы (оригинальное сочинение)

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты,

(2 тура)

I тур

1. Для номинаций «Баян», «Аккордеон»: полифоническое произведение с фугой не менее 3-х голосов. Для номинаций «Домра», «Балалайка», «Гитара» – произведение западноевропейского композитора

2. Произведение русской классической музыки XIX – первой половины XX века

3. Виртуозное произведение

Для номинации «Национальные инструменты», «Гармонь»: три разнохарактерных произведения

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

II тур

Произведение крупной формы (оригинальное сочинение).

Категория 3: преподаватели без ограничения возраста

Три разнохарактерных произведения

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

6.7. Номинация «Инструменты народного оркестра: ансамбль»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ.

Категория 3: 13–15 лет включительно

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 12 минут.

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений.

Категория 1: 1–2 курсы

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 2: 3–4 курсы

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели.

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета, магистратуры

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

Категория 2: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели без ограничения возраста

Три разнохарактерные пьесы

Общая продолжительность звучания – не более 25 минут.

6.8. Номинация «Вокальное искусство: соло»

Группа «А»: обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ, дворцов / домов творчества, музыкальных школ ССУЗ, учащиеся ССМШ.

Категория 1: 7–9 лет включительно

Два разнохарактерных произведения
Категория 2: 10–12 лет включительно
Два разнохарактерных произведения
Категория 3: 13–15 лет включительно
Два разнохарактерных произведения
Категория 4: 16–18 лет включительно
Два разнохарактерных произведения

Группа «Б»: обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений.

Категория 1: 1–2 курс

Старинная ария XVII–XVIII вв.
Произведение по выбору участника
Общая продолжительность звучания – не более 6 минут.

Категория 2: 3–4 курс

Старинная ария XVII–XVIII вв.
Песня или романс по выбору участника
Произведение по выбору участника
Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Группа «В»: обучающиеся учреждений высшего и послевузовского образования, профессиональные музыканты и преподаватели.

Категория 1: обучающиеся бакалавриата, специалитета 1–3 курсы

Ария русского или зарубежного композитора
Романс (песня) русского или зарубежного композитора
Народная песня
Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 2: обучающиеся бакалавриата, специалитета 4–5 курсы, магистратуры 1–2 курсы

Ария русского или зарубежного композитора
Романс (песня) русского или зарубежного композитора
Народная песня
Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Категория 3: аспиранты, ассистенты-стажеры, профессиональные музыканты, преподаватели – без ограничения возраста

Ария по выбору участника
Романс (песня) по выбору участника
Романс Глазунова
Общая продолжительность звучания – не более 20 минут.

6.9. Номинация «Хоровое искусство»

Коллективы в возрастных группах «А» и «Б» представляют программу из двух произведений, в возрастных группах «В», «Г», «Д», «Е» – из трех произведений.

Группа «А»: младший детско-юношеский хор – до 9 лет включительно

Два разнохарактерных произведения
Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Группа «Б»: средний детско-юношеский хор – до 14 лет включительно

Два разнохарактерных произведения (одно произведение исполняется а'cappella)

Общая продолжительность звучания – не более 10 минут.

Группа «В»: старший детско-юношеский хор – до 18 лет включительно

Обработка народной песни

Два разнохарактерных произведения (по выбору коллектива)

Два произведения исполняются а'cappella

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Группа «Г»: однородный хор от 18 лет

Обработка народной песни

Произведение по выбору коллектива

Современное произведение отечественного композитора

Два произведения исполняются а'cappella

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Группа «Д»: смешанный хор от 18 лет

Обработка народной песни

Произведение по выбору коллектива

Современное произведение отечественного композитора

Два произведения исполняются а'cappella

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

Группа «Е»: вокальный ансамбль (до 12 человек)

Обработка народной песни

Произведение по выбору коллектива

Современное произведение отечественного композитора

Два произведения исполняются а'cappella

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

6.10. Номинация «Оркестровое исполнительство»

Группа «А», детская:

2 разноплановых произведения по выбору коллектива

Общая продолжительность звучания – не более 12 минут.

Группа «Б», юношеская:

2 разноплановых произведения по выбору коллектива

Общая продолжительность звучания – не более 12 минут.

Группа «В», молодёжная:

2 разноплановых произведения по выбору коллектива

Общая продолжительность звучания – не более 15 минут.

6.11. В категории «Солисты» произведения конкурсной программы исполняются наизусть. В категории «Ансамбли» разрешается исполнение программы по нотам.

6.12. В случае изменения программы после подачи заявки участник обязан уведомить Оргкомитет об этом во время регистрации.

7. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

7.1. Заявки на участие в Конкурсе осуществляется путем заполнения электронной формы по номинациям:

Фортепиано: соло: <https://forms.yandex.ru/u/6a3d1ec6505690c4dea7bfc6>

Концертмейстерское мастерство: <https://forms.yandex.ru/u/6a15cedb02848f16305677af>

Камерный ансамбль: <https://forms.yandex.ru/u/6a194cc61f1eb57d81bc7aa5>

Струнные инструменты: <https://forms.yandex.ru/u/6a295e6090fa7b1536a306a5>

Духовые и ударные инструменты: соло: <https://forms.yandex.ru/u/69f2148bf47e737426b2f29e>

Духовые инструменты: ансамбль: <https://forms.yandex.ru/u/69f0567902848f2d401ec0e5>

Инструменты народного оркестра: <https://forms.yandex.ru/u/6a26b11dd0468868f0888ad3>

Вокальное искусство: соло: <https://forms.yandex.ru/cloud/6a425fcc6d2d738656074a0e/>

Хоровое искусство: <https://forms.yandex.ru/cloud/6a0ef68d95add59547dbc8d1/>

Оркестровое исполнительство: <https://forms.yandex.ru/cloud/6a0ff541f47e73af5fb398e4/>

7.2. Срок подачи заявок – **до 12 октября 2026 года**. Заявки, направленные после указанного срока, не рассматриваются.

7.3. К заявке прилагаются:

- фото участника Конкурса для буклета (цветная портретная фотография хорошего качества в формате jpg с высоким разрешением не менее 600 dpi с указанием в названии файла ФИО участника);
- копия платёжного документа (квитанция об оплате, чек электронного банковского перевода), свидетельствующая об оплате организационного вноса;
- сканированная копия подписанного участником (законным представителем) согласия на обработку персональных данных;
- сканированная копия подписанного участником (законным представителем) согласия на обработку персональных данных в форме распространения.

7.4. Бланки документов (форма заявки, квитанция, формы согласий) размещаются на официальном сайте Консерватории www.glazunovcons.ru в разделе VI Международный конкурс музыкального искусства имени А.К. Глазунова:

<https://glazunovcons.ru/projects/competitions/vi-mezhdunarodnyj-konkurs-muzykalnogo-iskusstva-imeni-a-k-glazunova/>

7.5. При регистрации в день начала Конкурса участнику необходимо предоставить оригинал паспорта или свидетельства о рождении (для несовершеннолетних участников).

8. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

8.1. Финансовое обеспечение Конкурса составляют организационные взносы, благотворительные пожертвования, внебюджетные средства Консерватории.

8.2. Организационный взнос для участников Конкурса составляет:

Категории	Возраст/количество участников	Граждане Российской Федерации и стран СНГ	Иностранные граждане ⁴
Солисты	до 17 лет включительно	3 000 рублей	10 000 рублей
	от 18 лет	4 000 рублей	15 000 рублей
Ансамбли (дуэты, трио и т.д.) ⁵	до 3 участников	4 000 рублей	15 000 рублей
	до 12 участников	6 000 рублей	20 000 рублей
Хоры	возрастные группы «А», «Б», «В»	4 000 рублей	15 000 рублей
	возрастные группы «Г», «Д», «Е»	6 000 рублей	20 000 рублей
Оркестры	все возрастные группы	5 000 рублей	20 000 рублей

8.3. В стоимость организационного взноса включены все налоги и сборы в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

8.4. Льготное участие предусмотрено для следующих категорий участников:

- участники с ограниченными физическими возможностями имеют право на бесплатное участие при предоставлении документа;
- участники из многодетных семей оплачивают 50% стоимости организационного взноса при предоставлении соответствующих документов;
- участники, участвующие в двух и более номинациях, оплачивают 50% стоимости организационного взноса за каждую дополнительную номинацию, при этом оплата в номинации «Солисты» является базовой.

8.5. В случае неявки участников Конкурса сумма организационного взноса не возвращается, за исключением уважительных причин, подтвержденных документально.

8.6. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе участников, преподавателей и концертмейстеров, производят направляющие организации или сами участники.

9. ЖЮРИ КОНКУРСА

9.1. Выступления участников Конкурса оценивает жюри, которое формируется из ведущих специалистов культуры и искусства Российской Федерации и зарубежных стран.

9.2. Конкурсные выступления оцениваются жюри по 25-балльной шкале.

1 место присуждается участникам Конкурса, набравшим 24–25 баллов.

2 место присуждается участникам Конкурса, набравшим 22–23 балла.

3 место присуждается участникам Конкурса, набравшим 20–21 баллов.

Диплом присуждается участникам Конкурса, набравшим 19 баллов.

9.3. Критерии оценки:

- уровень владения музыкальным инструментом;

⁴ Для иностранных граждан, обучающихся в Консерватории, организационный взнос устанавливается в том же размере, что и для граждан Российской Федерации и стран СНГ.

⁵ Возрастная группа в номинациях определяется по старшему участнику.

- качество звукоизвлечения и чистота интонирования;
- техническая точность;
- соблюдение стиля;
- музыкальность;
- артистизм;
- соответствие программы возрасту и возможностям конкурсанта;
- общее художественное впечатление.

9.4. Жюри имеет право по итогам Конкурса:

- присуждать не все призовые места;
- делить призовые места между участниками;
- присуждать специальные призы.

9.5. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

9.6. Результаты Конкурса публикуются на следующий день после конкурсных прослушиваний.

10. НАГРАДЫ КОНКУРСА

10.1. По итогам Конкурса в каждой возрастной группе присваивается звание «Лауреат» I, II, III степени и звание «Дипломант» VI Международного конкурса имени А.К. Глазунова.

10.2. Сертификатами участника Конкурса награждаются все конкурсанты, не занявшие призовые места.

10.3. Преподавателям и концертмейстерам лауреатов и дипломантов Конкурса вручаются Дипломы за успешную подготовку участников.

10.4. Российским участникам выдаются дипломы на русском языке, иностранным участникам Конкурса – на русском и английском языках.

11. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Адрес: 185031, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16.

Тел.: 8(8142)672367

Электронная почта Конкурса: glazunov@glazunovcons.ru