

РАСПИСАНИЕ

курсов повышения квалификации

«Композиторская техника в перспективе и ретроспективе: актуальные вопросы изучения и преподавания»
для руководителей кафедр высших учебных заведений, руководителей средних специальных учебных заведений

20.02.12 понедельник	9.15-11.00 кл. 202	Проблема слова и музыки в творчестве композиторов XX века	Канд. иск., доцент Н. П. Хилько
	11.00-12.30 кл. 505	Начала гомофонии в курсе гармонии для исполнительских специальностей: о выработке некоторых практических навыков	Канд. иск., профессор кафедры Т.Н. Тимонен
	13.15-15.00 кл. 202	Оркестровая fuga	Доктор иск., профессор Б.Д.Напреев
	15.00-16.30 кл. 7	Музыка композиторов Карелии. Последние премьеры	Проф. А.С.Белобородов
21.02.12 вторник	9.15-11.00 кл.202	Современная нотация в курсе элементарной теории музыки	Доцент В. К. Кошелев
	11.00-12.30 кл. 202	Современная нотация в курсе элементарной теории музыки	Доцент В. К. Кошелев
	13.15-15.00 кл. 409	Использование персонального компьютера в курсах теоретических дисциплин и музыкальной литературы	Ст. преподаватель Ю.И.Ковыршина
22.02.12 среда	13.15-15.00 кл.202	Оркестровая fuga	Доктор иск., профессор Б.Д.Напреев
	15.00-16.30 кл.202	Оркестровая fuga	Доктор иск., профессор Б.Д.Напреев
23.02.12 четверг	9.15-11.00 кл. 202	Программная музыка (методика анализа)	Канд. иск., доцент Н. П. Хилько
	11.00-12.30 кл. 202	Экспансия средних частей в симфонии XIX-XX века	Канд. иск., доцент И.В.Копосова
	13.15-15.00 кл. 202	Новейшая музыка как предмет анализа (вопросы теории и практики)	Канд. иск., доцент И.В.Копосова
	15.00-16.30 кл. 202	Концепция алеаторики в творчестве Кейджа, Булеза, Штокхаузена	Канд. иск., доцент кафедры Е.Г.Окунева

24.02.12 пятница	9.15-11.00 кл. 202	Программная музыка (методика анализа)	Канд. иск., доцент Н. П. Хилько
	11.00-12.30 кл. 202	Некоторые формы освоения монодического мелоса и натурально-ладовых оборотов в курсе сольфеджио	Канд. иск., профессор кафедры Т.Н. Тимонен
	13.15-15.00 кл. 204	Отечественное музыкознание о вокальных формах	Доктор иск., проф. кафедры И.Н.Горная
	15.00-16.30 кл. 202	Отечественное музыкознание о вокальных формах	Доктор иск., проф. кафедры И.Н.Горная
25.02.12 суббота	9.15-11.00 кл. 202	Психология восприятия и исследования серийной музыки	Канд.иск., доцент Т.С.Екименко
	11.00-11.45 кл. 202	Некоторые инновационные методы изучения и практического освоения полифонического сольфеджио (1 час)	Канд.иск., доцент Т.С.Екименко
	13.15-15.00		
26.02.12 воскресенье	11.00-12.30 кл. 202	Способы организации ритмических структур в сериальной музыке	Канд. иск., доцент кафедры Е.Г.Окунева
	13.15-15.00 кл. 202	Сериальная композиция: вопросы анализа	Канд. иск., доцент кафедры Е.Г.Окунева
27.02.12 понедельник	11.00-12.30 Малый зал	«Методология курса сольфеджио: новые психотехники»	Доктор иск., засл. деятель искусств РФ, профессор М.В.КАРАСЕВА
	13.15-15.00 Малый зал	«Воспитание музыкального слуха как практический аспект музыкального восприятия»	Доктор иск., засл. деятель искусств РФ, профессор М.В.КАРАСЕВА
	15.00-16.30 кл. 202	Мелодическая модуляция в курсе сольфеджио	Канд. иск., доцент Н. П. Хилько
28.02.12 вторник	11.00-12.30 Малый зал	Современное сольфеджио: формы и методы работы (практические занятия)	Доктор иск., засл. деятель искусств РФ, профессор М.В. КАРАСЕВА
	13.15-15.00 Малый зал	«Синестетическое слушание и его возможности в эмоциональном постижении современной музыки»	Доктор иск., засл. деятель искусств РФ, профессор М.В.КАРАСЕВА
	15.00-16.30 кл. 409	Использование персонального компьютера в курсах теоретических дисциплин и музыкальной литературы	Ст. преподаватель Ю.И.Ковыршина
29.02.12 среда	11.00-12.30 Малый зал	«Социальная психология музыки»	Доктор иск., засл. деятель искусств РФ, профессор М.В.КАРАСЕВА
	13.15-15.00 Малый зал	«Психотехнология музыкальной деятельности» «Психотехника развития творческого мышления»	Доктор иск., засл. деятель искусств РФ, профессор М.В.КАРАСЕВА
	15.00-16.30 кл. 309	Методическая конференция Выступление участников ФПК с докладами	