

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
Петрозаводской государственной
консерватории имени А.К. Глазунова
А.А. Кубышкин
« 20 » апреля 2020г.

Положение о проведении IX Международного конкурса музыкантов – солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки»

Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, Администрация Петрозаводского городского округа, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Центр образования и творчества «Петровский Дворец», Управление культуры администрации Петрозаводского городского округа МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г. Синисало» г. Петрозаводска проводят IX Международный конкурс музыкантов – солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра программы «Серебряные звуки». Конкурс проводится в г. Петрозаводске в электронном режиме по видеозаписям с 20 апреля по 1 июня 2020 года, результаты конкурса будут объявлены 10 июня 2020 года.

2. Цели и задачи конкурса:

- содействие развитию и пропаганде духовой музыки;
- укрепление дружеских связей между музыкантами разных стран;
- популяризация исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- выявление наиболее одаренных молодых исполнителей в жанре духовой музыки;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса молодежи;

3. Условия конкурса

В конкурсе принимают участие музыканты — исполнители на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра в возрасте до 35 лет включительно.

Конкурс проводится по инструментам – блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, альт, тенор, баритон, тромбон, туба, ударные инструменты, инструменты эстрадного оркестра – саксофон, гитара, бас-гитара, ударные инструменты, фортепиано в пяти возрастных группах:

I группа – младшая детская – до 11 лет включительно

II группа – средняя детская – до 13 лет включительно

III группа – старшая детская – до 15 лет включительно

IV группа – юношеская – до 20 лет включительно (в IV возрастную группу входят обучающихся средних специальных музыкальных учебных заведений без ограничения максимального возраста)

V группа - молодёжная — до 35 лет включительно.

Во всех возрастных группах начальный возраст не ограничен.

Возрастная группа участника конкурса определяется на 27 марта 2020 г.

Заявки на участие в конкурсе принимаются по электронной почте

roman.vorobyev@glazunovcons.ru. Юридический адрес консерватории: Россия, 185031, Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д.16. Телефон (8142)67-23-67. Срок подачи заявок – до 20 апреля 2020 г. (по дате отправления электронного письма). Заявку необходимо оформить в формате Word и PDF по образцу (пункт 16).

К заявке прилагаются:

- 1) копия свидетельства о рождении или паспорта солиста,
- 2) фотография солиста (портретный вариант, плотность не менее 300 точек)
- 3) ссылки на видеозапись - видеофайлы размещаются в облачном хранилище.

Ссылки на файлы, а также указание ФИО участника конкурса, инструмента, возрастной группы, преподавателя и концертмейстера присылаются по адресу roman.vorobyev@glazunovcons.ru до 20 апреля 2020 года.

Видеозаписи для первого, второго и третьего туров должны быть представлены в виде отдельных файлов и содержать в названии **фамилию и имя участника конкурса, инструмент, возрастную группу, тур.**

4. Требования к видеозаписи.

Видеозаписи конкурсного выступления осуществляются при условии наличия настроенного фортепиано, форма одежды — концертная.

Съёмка должна быть выполнена без акустических провалов, дрожания видеокамеры. Разрешается использовать любительскую или профессиональную съёмку.

Видеосъёмка должна проводиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполняемой программы тура.

Съёмка производится в полный рост конкурсанта, во время исполнения программы на видео должны быть отчетливо видны руки, инструмент и лицо участника конкурса.

Не допускается дополнительная обработка звука, монтировка и редактирование видеоматериала.

5. Вступительный взнос участников конкурса составляет для I, II, III, IV групп

2000 рублей, для V группы **3000 рублей**. Вступительный взнос оплачивается участником или направляющей организацией. Реквизиты банковского счета, на который необходимо перечислить вступительный взнос, договор и квитанция высылаются после регистрации заявки на конкурс. В случае отказа кандидата от участия в конкурсе документы и вступительный взнос не возвращаются.

6. В I, II, III и IV возрастных группах конкурс состоит из двух туров.

В V возрастной группе конкурс состоит из трёх туров (см. пункт 14)

Вся конкурсная программа во всех возрастных группах исполняется наизусть.

В первом туре в I, II, III, IV возрастных группах исполняются – гамма и два разнохарактерных этюда без аккомпанемента, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для инструмента – соло. В I, II, III возрастных группах программа выбирается самостоятельно. В IV возрастной группе гамма исполняется в тональности не менее чем с тремя ключевыми знаками, этюды и пьесы по выбору исполнителя. В группе ударных инструментов (во всех возрастных группах) этюды и пьесы исполняются на малом барабане.

Во втором туре в I возрастной группе исполняются два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя, не исполнявшихся в первом туре. Во II, III и IV возрастных группах исполняются произведение из списка «обязательных» (пункт 14) и произведение по выбору исполнителя продолжительностью не более 7 минут, не исполнявшееся в первом туре. В группе ударных инструментов произведение по выбору

исполняется на малом барабане.

7. Выступление участников конкурса оценивает жюри, состоящее из ведущих музыкантов — педагогов Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Москвы и зарубежных стран.

В I, II, III и IV возрастных группах минимальный проходной балл на II тур – 18.

В V возрастной группе ко II туру допускаются участники, получившие не менее 18 баллов. К III туру допускаются не более пяти участников по каждому инструменту, получивших максимальное количество баллов, но не менее 18.

Диплом Гран-При присуждается единогласным решением всех членов жюри секции одному участнику конкурса, набравшему не менее 25 баллов.

Диплом I степени присуждается участникам конкурса, набравшим 24 – 25 баллов.

Диплом II степени присуждается участникам конкурса, набравшим 22 – 23,9 балла.

Диплом III степени присуждается участникам конкурса, набравшим 20 – 21,9 балла.

Диплом присуждается участникам конкурса, набравшим 19 баллов.

Победители конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени и дипломами.

8. Решением жюри конкурса присуждаются дипломы концертмейстерам.

Жюри имеет право при согласованном решении всех его членов слушать программу не в полном объеме, присуждать не все дипломы, отметить грамотами наиболее ярких солистов и концертмейстеров, не занявших призовые места.

Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

9. В I, II, III, IV возрастных группах гаммы исполняются в штрихах **detache** и **legato**.

10. В I возрастной группе: гамма и арпеджио трезвучия исполняются;

- на блокфлейте, гобое, фаготе – восьмыми (четверть = 80 или более подвижно).

- на саксофоне, трубе – восьмыми (четверть = 60 или более подвижно).

- на валторне, тромбоне, альте, теноре, баритоне, тубе – четвертными (четверть = 80 или более подвижно).

Гамма и арпеджио трезвучия с обращением исполняются:

- на флейте, кларнете, ксилофоне – не менее чем в две октавы восьмыми (четверть = 80 или более подвижно)

11. Во II возрастной группе: гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются;

- на флейте – восьмыми, используя полностью нижний диапазон

и верхний до звуков СИЗ – ДО4 (четверть = 120 или более подвижно)

- на гобое – восьмыми, используя полностью нижний диапазон и

верхний до звука ДОЗ – РЕЗ (четверть = 100 или более подвижно)

- на кларнете – восьмыми, используя полностью нижний диапазон

и верхний до звуков ФаЗ (четверть = 120 или более подвижно)

- на фаготе – восьмыми (четверть = 90 или более подвижно)

- на саксофоне – восьмыми, используя весь диапазон инструмента по возможности (четверть = 80 или более подвижно)

- на ксилофоне – восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно)

Гамма, арпеджио трезвучия и доминантсептаккорд исполняются;

- на валторне, трубе, теноре, баритоне, тромбоне, тубе – восьмыми (четверть = 60 или более подвижно)

12. В III возрастной группе: гамма, арпеджио трезвучия с обращением

и доминантсептаккорд с обращением исполняются;

- на *флейте* – шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков СИЗ – ДО4 (четверть = 100 или более подвижно)

- на *гобое* – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 80 или более подвижно)

- на *кларнете* – шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков ФАЗ – СОЛЬЗ (четверть = 80 или более подвижно)

- на *фаготе* – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 80 или более подвижно)

- на *саксофоне* – шестнадцатыми, используя полностью диапазон инструмента по возможности (четверть = 60 или более подвижно)

- на *валторне, трубе, теноре, баритоне, тромбоне, тубе* – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 60 или более подвижно)

на *ксилофоне* – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно)

13. В IV возрастной группе: гамма, арпеджио трезвучия с обращением и

доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или

уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах исполняются;

- на *флейте* – шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков СИЗ – ДО4 (четверть = 120 или более подвижно)

- на *гобое* – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 100 или более подвижно)

- на *кларнете* – шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков СОЛЬЗ – ЛЯЗ (четверть = 100 или более подвижно)

- на *фаготе* – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 90 или более подвижно)

- на *саксофоне* – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 80 или более подвижно)

- на *валторне, трубе* – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 80 или более подвижно)

- на *тромбоне, тубе* – восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно)

- на *ксилофоне* – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно)

14. Список произведений, обязательных для исполнения во II туре

II, III, IV группах и в I, II и III турах V группы (повторение пьес в разных турах не разрешается).

ФЛЕЙТА

II группа – средняя детская. Дж. Перголези : Концерт для флейты с оркестром Соль-мажор, I часть.

III группа – старшая детская. А. Вивальди: Концерт для флейты с оркестром «Щеглёнок», I часть

IV группа – юношеская. А. Вивальди - Концерт соль минор «La notte» для флейты с оркестром

V группа — молодёжная.

I тур. И. С. Бах - Соната ми минор для флейты и ф-но I — II или III — IV части

II тур. Произведение композитора XX — XXI в.в. по выбору до 10 мин.

III тур. В. А. Моцарт. Концерт Соль мажор I часть

ГОБОЙ

II группа – средняя детская. Л.Бетховен: Контрданс (Сборник «Гобой» 3 класс,»
Музычна Украина»)

III группа – старшая детская. Г.Ф.Телеман. Концерт ми минор для гобоя
и струнного оркестра, I - II части

IV группа – юношеская. А. Вивальди: Концерт ля минор для гобоя с оркестром

V группа — молодёжная.

I тур. По выбору исполнителя:

- а) К.Ф.Э. Бах: Соната соль минор для гобоя и фортепиано I-II или II-III части.
- б) А.Вивальди: Концерт до мажор для гобоя с оркестром
(переложение для гоб. и ф-но), Fanna 31, № 1 - целиком.
- в) А.Вивальди: Соната соль минор для гобоя и фортепиано «I pastor fido»,
III-IV части.
- г) Г.Ф.Гендель: Соната соль минор для гобоя и фортепиано
(в ред. И. Ф. Пушечникова), III-IV чч.

II тур. По выбору исполнителя

- а) Г.Н. Синисало. Мелодия и Концертная пьеса для гобоя и фортепиано.
(последняя предоставляется оргкомитетом).
- б) Э.Н. Патлаенко. Соната-обращение в трех экспозициях для гобоя соло,
из цикла «Вечернее музицирование»
- в) Э.Н. Патлаенко. III прелюдия и фуга для гобоя соло,
из цикла «Авлетика» (прелюдии и фуги для гобоя соло)

III тур.

В.А. Моцарт: Концерт До мажор для гобоя с оркестром, I часть
(с каденцией по выбору)

КЛАРНЕТ

II группа – средняя детская. Ф.А. Хофмайстер: Концерт F-dur для кларнета
с оркестром, I часть

III группа – старшая детская. К. Стамиц: Концерт № 3 для кларнета с оркестром
Си бемоль мажор, I часть

IV группа – юношеская. Ян Стамиц: Концерт Си бемоль мажор для кларнета
с оркестром, I часть

V группа — молодёжная.

I тур. 1) По выбору исполнителя;

- а) Ф. Крамарж: Концер Ми бемоль мажор для кларнета с оркестром, I часть
 - б) Л. Кожелух: Концерт Ми бемоль мажор для кларнета с оркестром, I часть
 - в) И. Ванхаль: Концерт Ми бемоль мажор для кларнета с оркестром, I часть
 - г) К. Стамиц: Концерт Фа мажор для кларнета с оркестром, I часть
 - д) А. Димлер - Концерт Си бемоль мажор для кларнета с оркестром, I часть.
- 2) Э. Патлаенко: Соната – беседа (в шести афоризмах) для кларнета - соло
из цикла «Вечернее музицирование».

II тур. По выбору исполнителя;

- а) Ш. Давидов: Концерт для кларнета с камерным оркестром

б) Б. Чайковский: Концерт для кларнета с камерным оркестром

III тур. В.А. Моцарт: Концерт Ля мажор для кларнета с оркестром, .I – II части.

ФАГОТ

II группа – средняя детская. А. Гречанинов: «Весельчак»

III группа – старшая детская. Т. Кончакова: «Рассказ странника» из сюиты
«Карелские картинки»

IV группа – юношеская. Б. Марчелло: Соната № 2 ми минор для фагота и фортепиано,
ор.2,

V группа — молодёжная

I тур. 1) Э. Коольс: Концертштюк для фагота и фортепиано, ор.80.

2) Произведение по выбору исполнителя (продолжительностью не более 10 минут)

II тур. Ю. Левитин: Соната для фагота и фортепиано, соч. 70.

III тур. Ф. Данци: Концерт для фагота с оркестром Фа мажор, P.237.

САКСОФОН

II группа – средняя детская. А. Вайнен Маленький концерт II, III части.

III группа – старшая детская. Ж. Ибер «Истории»,
одна часть из цикла по выбору участника

IV группа – юношеская. Произведение по выбору исполнителя:

Ж.Б. Синжеле Фантазия – brillante для саксофона альт и ф-но Op.75

Ж.Б. Синжеле Фантазия – brillante для саксофона альт и ф-но Op.86

V группа молодёжная.

I тур. Одно произведение для инструмента соло, созданное до XX века
(возможно переложение)

II тур. Одно произведение из списка по выбору исполнителя, продолжительностью
не более 10 минут - количество частей по выбору исполнителя:

Ж. Абсиль – Соната, Р. Бутри – Дивертисмент, Ф. Вудс – Соната, А. Дезанкло –
Прелюдия каденция и финал, Эдисон Денисов – Соната, Такаши Йошимацу –
Соната «Пушистая птица», П. Крестон – Соната, Р. Мучински – Соната, В.
Олбрайт – Соната, Ж. Семлер-Коллери – Концерт-фантазия, П. Хиндемит –
Соната.

III тур. Произведение по выбору исполнителя:

Э. Вила-Лобос – Фантазия для саксофона с оркестром

Г. Калинкович – Концерт-каприччио на тему Паганини

ВАЛТОРНА

II группа – средняя детская. Ф. Шуберт: Серенада.

III группа – старшая детская. К. Сен – Санс: Романс, ор. 36.

IV группа – юношеская. В. А. Моцарт. Концертное рондо K.371(с каденцией
по выбору исполнителя)

V группа — молодёжная.

I тур. 1) П. Дюка: Виланелла

2) В. Буяновский: Русская песня

II тур. 1) Р. Шуман: Адажио и аллегро

2) Р. Глиэр: Ноктюрн

III тур. 1) Р. Штраус: Концерт № 1 для валторны с оркестром

ТРУБА

II группа – средняя детская. А. Хельденберг: Концертино № 1

III группа – старшая детская. Г.Ф. Телеман: Концерт для трубы с оркестром Фа мажор

IV группа – юношеская. Ж. С. Оттерер: Фантазия «Жемчужина океана» (ар. Т. Хох)

V группа — молодёжная.

I тур. С. Василенко: Концерт для трубы с оркестром (ф-но), I часть

II тур. 1) П. Хиндемит: Соната для трубы и фортепиано, I часть

2) К. Сен – Санс: «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

II тур. И. Гайдн: Концерт Ми бемоль мажор для трубы с оркестром (ф-но)

ТЕНОР, БАРИТОН

II группа – средняя детская. М. Глинка: «Северная звезда»

III группа – старшая детская. П. Чайковский: Ариозо воина из кантаты «Москва»

ТРОМБОН

II группа – средняя детская. И.С. Бах: Менуэт (из хрестоматии для тромбона, составитель – Р. Абрамов)

III группа – старшая детская. Ё. Матей: Фуга

IV группа – юношеская. Б. Кроче – Спинелли: Конкурсное соло

V группа — молодёжная.

I тур. 1) Ф. Грефе: Концерт для тромбона с оркестром

2) Произведение по выбору: а) С. Рахманинов – Прелюдия

б) К.М. Вебер - Романс

II тур. 1) Н. Римский – Корсаков: Концерт для тромбона с духовым оркестром

2) Произведение по выбору: а) Ж.М. Дефей – «В манере Шумана»

б) Ж.М. Дефей – «В манере Брамса»

III тур. Л. - Э. Ларссон: Концертино для тромбона и струнного оркестра

БАС-ТРОМБОН

V группа — молодёжная.

I тур. 1) И. С. Бах: Менуэт № 1 с повтором и Жига с повтором из первой части сюиты № 1 для виолончели соло - переложение для трубы соло (редакция Р. Кинга) или Г.Ф. Телеман: Соната фа минор, I и IV части или II и III части.

2) Одно произведение по выбору исполнителя

а) А. Томази: «Монолог Гамлета» для бас-тромбона и ф-но

б) Э. Бозза: «Новый Орлеан» для бас-тромбона и ф-но

в) В. Хартли: «Sonata breve»

г) Ф. Гидаш: «Медитация»

д) А. Rath - Rock

II тур. 1) Ф. Гидаш: Рапсодия для бас-тромбона и ф-но, или А. Лебедев: Концертное аллегро для трубы и ф-но, или Т. Р. Джордж: Концерт для тромбона

2) Одно произведение по выбору исполнителя

а) А. Капуцци: Анданте и рондо для бас-тромбона и ф-но

б) С. Прокофьев: Два разнохарактерных номера из сюиты №1 из балета «Ромео и Джульетта» для бас-тромбона и ф-но

в) А. Гильман: «Симфоническая пьеса» для тромбона и ф-но

III тур. А. Лебедев: Концерт № 1 для тубы с оркестром

ТУБА

II группа – средняя детская. М. Глинка: «Рыцарский романс»

III группа – старшая детская. Н. Римский – Корсаков: Песня варяжского
гостя из оперы «Садко».

IV группа – юношеская. В. Струков: Фантазия на темы Н. А. Римского-Корсакова

V группа — молодёжная.

I тур. 1) Произведение по выбору исполнителя:

а) И. С. Бах: Соната №2 Es-dur для тубы и ф-но (транскрипция Флойда Кули)

б) А. Капорале: Соната d-moll переложение для тубы и ф-но

в). Эклльс: Соната g-moll для тубы и ф-но (транскрипция Ф. Лелонга)

2) Р. Шуман: Романс №3 Op.94 для тубы и ф-но (транскрипция Флойда Кули)

II тур. 1) По выбору исполнителя:

а) Н. Раков: Поэма – Фантазия для тубы и ф-но

б) М. Фридман: Концерт – Фантазия для тубы и ф-но

2) С. Прокофьев: «Ромео и Джульетта» сюита №1 op.64 для тубы и ф-но,
№№1,4,6 (аранжировка Ч. Вернона)

III тур. 1) В. Кикта: Концерт для тубы с оркестром

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

II группа – средняя детская. И. Катаев. Юмореска для ксилофона и ф-но.

III группа – старшая детская. Н. Чайкин. Концертная пьеса на темы
американских народных песен для ксилофона и ф-но.

IV группа – юношеская. Н. Минх. Парафраз на темы песен

И. Дунаевского для ксилофона и ф-но.

V группа — молодёжная. (в V группе пьесы на малом барабане
разрешается исполнять по нотам)

I тур. 1) П. Сарасате. Интродукция и тарантелла

(переложение для ксилофона и ф-но К. Купинского).

2) М. Маркович. «Stamina» для малого барабана — соло.

II тур. 1) К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо (исполнять по оригиналу)

2) В. Баслер. «My friend Jospo» для малого барабана - соло.

III тур. 1) Д. Шостакович. Бурлеска (из концерта для скрипки с

оркестром, исполнять по оригиналу)

2) Дж. Коллинз. «Tabula Rasa»

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Вся конкурсная программа во всех возрастных группах исполняется наизусть.

Повторение пьес в разных турах не разрешается.

САКСОФОН

I возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио и трезвучие в штрихах *detache* и *legato* исполняются восьмыми
(четверть = 60 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда (гамму и этюды исполнитель выбирает
самостоятельно).

II тур. Один джазовый стандарт

II возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио, трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением в штрихах *detache* и *legato* исполняются восьмыми, используя весь диапазон инструмента по возможности (четверть = 80 или более подвижно. Гамму исполнитель выбирает самостоятельно).

2) Два этюда: один классический исполнитель выбирает самостоятельно и джазовый - Lennie Niehaus – Basic Jazz Conception for Saxophone.

II тур. 1) Один джазовый стандарт, в стиле **Swing**.

2) Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя.

III возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио, встречные трезвучия и септаккорды, и т.д. исполняются шестнадцатыми, используя нижний и верхний регистры инструмента по возможности (четверть = 60 или более подвижно) **исполняются по учебно-методическому пособию Ж. А. Ильмер «Джазовая импровизация для саксофона»**. Гамму исполнитель выбирает самостоятельно.

2) Два этюда: один классический исполнитель выбирает самостоятельно и джазовый - Lennie Niehaus – Intermediate Jazz Conception for Saxophone.

II тур. 1) Один джазовый стандарт, в стиле **Swing**.

2) Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя.

IV возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио, встречные трезвучия и септаккорды, исполняются шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры инструмента (четверть = 80 или более подвижно) **исполняются по учебно-методическому пособию Ж. А. Ильмер «Джазовая импровизация для саксофона»**. Гаммы, до шести знаков включительно, определяются по жеребьевке.

2) Два этюда: один классический - исполнитель выбирает самостоятельно и джазовый - Lennie Niehaus – Advanced Jazz Conception for Saxophone.

II тур. 1) Один джазовый стандарт, в стиле **Swing**, в интерпретации одного из известных саксофонистов.

2) Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя, с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

V возрастная группа

I тур. 1) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Swing** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Latin** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

II тур. 1) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Ballad** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Bebop** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

III тур. 1) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Jazz Waltz** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

- 2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Fusion** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

ГИТАРА

I возрастная группа

I тур. Д. Агуадо: Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерных пьесы по выбору конкурсанта.

II возрастная группа

I тур. Д. Агуадо: Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерных пьесы по выбору конкурсанта.

III возрастная группа

I тур. Д. Агуадо: Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Пьеса академического стиля по выбору конкурсанта.

2) Пьеса эстрадного стиля по выбору конкурсанта

IV возрастная группа

I тур. Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Произведение академического стиля по выбору конкурсанта.

2) Произведение в стиле Letin или Swing по выбору конкурсанта.

V возрастная группа

I тур. 1) Оригинальное произведение для гитары композиторов XIX-XX веков по выбору конкурсанта.

2) Произведение в стиле Letin или Swing по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Две части из Сюиты, Партиты или Сонаты И.С.Баха, С.Л.Вейса или других композиторов XVII-XVIII в.в. по выбору конкурсанта

2) Произведение в стиле Letin или Swing по выбору конкурсанта.

III тур. 1) И.С Бах - Бурре и Дубль из Партита №1 для скрипки соло (Сеговия) или И.С.Бах - Фуга для лютни Ам (BWV 1000) по выбору конкурсанта.

2) А. Лауро – «Креольский Вальс Ам», или Х. Сагрерас – «Колибри» по выбору конкурсанта.

3) Д.Брубек - «In Your Own Sweet Way» для гитары соло, аранжировка Х.Моргана или В.Янг – «Stella By Starlight» для гитары соло, аранжировка Х.Моргана. (Ноты выпущены учебным центром Guitar College. Москва, 2001)

БАС-ГИТАРА

I возрастная группа

I тур. 1) Гамма и арпеджио трезвучия с обращением, по выбору конкурсанта, исполняются не менее чем в две октавы, четвертными (четверть = 80 или более подвижно).

2) Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары – соло.

II тур. Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта не исполнявшихся в первом туре.

II возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением, по выбору конкурсанта, исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 60 или более подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта, вместо одного этюда

разрешается исполнять пьесу для бас-гитары – соло.

II тур. 1) И. Шлемюллер: «Непрерывное движение» (переложение для контрабаса и фортепиано)

2) Пьеса по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре.

III возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением, по выбору конкурсанта, исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 80 или более подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары – соло.

II тур. 1) Э. Григ - Норвежский танец № 2 или И. Рафф - Тарантелла

2) Пьеса по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре.

IV возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно) Гаммы, до шести знаков включительно, определяется по жеребьёвке.

2) Один этюда классического стиля, по выбору конкурсанта.

3) Один этюд эстрадно – джазового стиля по выбору конкурсанта.

II тур. 1) А. Арутюнян: Экспромт.

2) Пьеса эстрадно-джазового стиля по выбору конкурсанта

V возрастная группа

I тур. 1) А. Вивальди: Соната для виолончели и фортепиано, опус «Шесть сонат для виолончели и фортепиано» по выбору конкурсанта.

2) Пьеса эстрадного характера по выбору конкурсанта.

II тур. 1) К. Сен-Санс: Аллегро Аппассионато, переложение для контрабаса и фортепиано.

2) Пьеса эстрадного характера по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре.

III тур. И. Х. Бах: Концерт для альта с оркестром, I часть, переложение для контрабаса и фортепиано.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

I возрастная группа

I тур. 1) Гамма и арпеджио трезвучия с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, не менее чем в две октавы, восьмыми (четверть = 80 или более подвижно).

2) Два разнохарактерных этюда для малого барабана, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для малого барабана – соло.

II тур. 1) Пьеса для ксилофона по выбору конкурсанта.

2) Пьеса для малого барабана по выбору конкурсанта, не исполнявшаяся в первом туре.

II возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда для малого барабана по выбору конкурсанта, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для малого барабана – соло.

II тур. 1) Ч. Вилкоксон: «Rolling in Rhythm»

2) Р. Летхем: Соло – 1.

III возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда для малого барабана, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для малого барабана – соло.

II тур. 1) Я. Цегальски: Этюд № 4.

2) Пьеса по выбору конкурсанта на вибрафоне

IV возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах в штрихах исполняются на ксилофоне шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно). Гамма, до шести знаков включительно, определяется по жеребьевке.

II тур. 1) С. Гадд: «The Solo»

2) Г. Буртон: «Eni Hs»

V возрастная группа

I тур. 1) С. Гадд: «Grazy Army»

2) А. Липнер: Ноктюрн

II тур. 1) Ч. Вилкоксон: «The New Down Fall»

2) Г. Буртон: «Catapult»

III тур. 1) Р. Летхем: Соло – 8.

2) Пьеса на вибрафоне или ксилофоне по выбору конкурсанта.

ФОРТЕПИАНО

I возрастная группа

I тур. Этюд и произведение эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера.

II возрастная группа

I тур. Этюд и произведение эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера.

III возрастная группа

I тур. Этюд и две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. 1) О. Петерсон: «Laurentide watz»

2) Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

IV возрастная группа

I тур. Этюд из сборника Д. Крамера «Шесть концертных этюдов» и две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Пьеса из сборника Д. Крамера «Золотые темы джаза»

2) Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

V возрастная группа

I тур. Этюд из сборника Д. Крамера «Шесть концертных этюдов» или Н. Капустина «Восемь концертных этюдов» по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Arien/Harburg – K. Jarrett «Over the Rainbow»

2) Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

III тур. Дж. Гершвин: «Рhapsодия в стиле блюз»

15. В период с 27 по 31 марта 2020 г. проводится научно-практическая конференция по вопросам исполнительства на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра (история, методика, педагогика) в трёх группах:

1 – детская (учащиеся музыкальных школ и младшие курсы колледжей);

2 – студенческая (студенты колледжей, ВУЗов, аспиранты, ассистенты- стажеры)

3 – педагоги, исполнители, концертмейстеры.

Доклады присылать в электронном виде, в формате Word.

16. Форма заявки:

Направляющая организация, адрес, телефон.

В оргкомитет конкурса программы «Серебряные звуки»

Заявка

На участие в IX Международном конкурсе

Музыкантов – солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах программы
«Серебряные звуки»

1. _____
Фамилия, имя, отчество участника конкурса. Телефон.

2. _____ 3. _____
Число, месяц, год рождения. Инструмент

4. Программа I тура _____
Автор, исполняемые произведения

и хронометраж

5. Программа II тура _____
Автор, исполняемые произведения

и хронометраж.

6. Программа III тура _____
Автор, исполняемые произведения

и хронометраж.

7. _____
Фамилия, имя, отчество преподавателя. Телефон.

8. _____
Фамилия, имя, отчество концертмейстера