

ДОГОВОР – ОФЕРТА (ПУБЛИЧНАЯ ОФЕРТА)
от 26 апреля 2022 года № 5
об услуге по организации и проведению
X Международного конкурса музыкантов – солистов исполнителей
на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра
Программы «Серебряные звуки»

1. Общие положения

1.1. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», именуемое в дальнейшем Исполнитель, в лице ректора Кубышкина Алексея Александровича, действующего на основании Устава, адресует настоящий договор-оферту (далее по тексту – Договор-оферта) физическим и юридическим лицам (именуемым далее по тексту договора Заказчик), чья воля будет выражена лично, либо через уполномоченного представителя (ст. 182, 185 ГК РФ), заключить настоящий договор на основании ст. 435, 437 Гражданского Кодекса Российской Федерации на следующих условиях:

1.1.1 Договор-оферта является официальным предложением Исполнителя (офертой) к заключению договора оказания услуги (далее по тексту – Услуги) и содержит все существенные условия договора оказания услуг (далее по тексту – Договор).

1.1.2. В Договоре-оферте используются следующие термины:

- Заказчик – любое правоспособное юридическое лицо или физическое лицо, дееспособное к заключению договора, в силу законодательства РФ, имеющее намерение заказать, либо заказывающий услугу для себя или несовершеннолетних граждан;
- Участник – физическое лицо, получающее услугу лично.
- Исполнитель – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

1.2. **Акцептом Договора-оферты** является подача Заказчиком заявки (приложение № 2) на участие с 25 по 28 марта 2023 года в **X Международном конкурсе музыкантов – солистов исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки»** (далее по тексту – Конкурс), совершенная путем отправки заполненной заявки и 100% предоплата услуги Заказчиком (копия оплаченной квитанции в отсканированном виде и/или в виде читабельной фотографии обоих документов направляется на e-mail: roman.vorobyev@glazunovcons.ru в срок до «1» марта 2023 года).

1.3. Осуществляя акцепт Договора-оферты в порядке, определенном п. 1.2. Договора-оферты, Заказчик гарантирует, что ознакомлен, соглашается, полностью и безоговорочно принимает все условия Договора-оферты в том виде, в каком они изложены в тексте Договора-оферты.

1.4. Заказчик понимает, что акцепт Договора-оферты в порядке, указанном в п. 1.2. Договора-оферты равносителен заключению Договора на условиях, изложенных в Договоре-оферте.

1.5. Совершая действия по акцепту Договора-оферты Заказчик гарантирует, что он имеет законные права вступать в договорные отношения с Исполнителем.

1.6. Договор-оферта является официальным документом, и публикуется на сайте Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» <https://glazunovcons.ru> в разделе **X Международный конкурс музыкантов – исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного**

оркестра Программы «Серебряные звуки» или в общедоступном для ознакомления месте в помещении Исполнителя по адресу: г. Петрозаводск, улица Ленинградская, дом 16.

1.7. Договор-оферта не может быть отозван.

1.8. Договор-оферта не требует скрепления печатями и/или подписания Заказчиком и Исполнителем (далее по тексту – Стороны), сохраняя при этом полную юридическую силу.

1.9. Исполнитель имеет право в любое время вносить изменения в Договор-оферту, при этом для Заказчиков, совершивших акцепт до даты внесения изменения, Договор-оферта действует на условиях Договора-оферты до внесения изменения.

1.10. Все изменения в Договор-оферту размещаются на официальном сайте Исполнителя или в общедоступном для ознакомления месте в помещении Исполнителя по адресу: г. Петрозаводск, улица Ленинградская, дом 16.

2. Предмет Договора. Порядок оплаты

2.1. Настоящий Договор-оферта регламентирует отношения сторон, возникающих при акцептировании Заказчиком Оферты и принятия Участником участия в Конкурсе. Предметом настоящего Договора-оферты является предоставление Заказчику (Участнику) права участия в Конкурсе, который будет проходить в период с 25 по 28 марта 2023 года по адресу: 185031, Республика Карелия, город Петрозаводск, улица Ленинградская, дом 16.

2.2. Заказчик обязуется совершить оплату в размере согласно п. 2.5. до 1 марта 2023 года и направить оплаченную квитанцию (согласно приложениям № 3 и № 4) вместе с заполненной Заявкой Исполнителю (согласно приложению № 2). В случае, если Заказчик изъявляет желание акцептовать оферту, но нарушает сроки подачи заявки с оплаченной квитанцией, такие случаи разбираются Исполнителем отдельным порядком. Заявка (согласно приложению № 2) должна быть заполнена в соответствующих графах на лицевой стороне Заявки Заказчиком полностью. В случае, если Заказчик исправит недостающие сведения и повторно направит Заявку Исполнителю, договор-оферта считается надлежаще заключенным.

2.3. Факт отправления в отсканированном и/или читабельной фотографией следующих документов: оплаченной квитанции и заполненной заявки, является безусловным и полным принятием условий настоящей Оферты. Частичный акцепт, а равно акцепт на иных условиях не допускается.

2.4. Под услугой понимаются следующие услуги по организации и проведению **X Международного конкурса музыкантов – солистов исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки»:**

- организация участия Участника в Конкурсе;
- организация конкурсных прослушиваний;
- экспертная оценка выступления Участника членами жюри;
- распределение призовых мест и награждение участников грамотами и дипломами.

2.5. Стоимость Услуги в зависимости от номинации Участника установлена в Приложении № 3.

2.6. Исполнитель устанавливает правила приема и требования к Заказчику, согласно Положению о проведении X Международного конкурса музыкантов – солистов исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы Серебряные звуки (приложение № 1).

2.7. Настоящая публичная оферта является официальным документом и публикуется на сайте: <https://glazunovcons.ru>. Исполнитель имеет право в любой момент

изменять условия настоящей Оферты в одностороннем порядке без предварительного согласования с Заказчиком, обеспечивая при этом публикацию измененных условий на сайте <https://glazunovcons.ru> не менее чем за три календарных дня до ввода в действие.

3. Срок акцепта, срок действия договора

3.1. Срок для совершения акцепта Заказчиком возможен до 1 марта 2023 года. Срок для совершения акцепта считается соблюденным, в случае если Исполнитель получил акцепт в пределах вышеуказанного срока.

3.2. В случаях, когда своевременно направленный акцепт получен с опозданием, акцепт не считается опоздавшим, если Исполнитель, немедленно не уведомит Заказчика о получении акцепта с опозданием. Если Исполнитель немедленно сообщит Заказчику о принятии акцепта, полученного с опозданием, Договор считается заключенным. Данное сообщение может быть отправлено путем электронной почты.

3.3. Дата заключения настоящего договора считается датой регистрации поступившей Заявки Заказчика и оплаченной квитанции, заполненных надлежащим образом, оговоренным в настоящем Договоре-оферте. Совершение акцепта Участником, Заказчиком настоящего Договора-оферты производится добровольно и в полном объеме.

3.4. Договор-оферта вступает в силу с момента совершения акцепта и действует до полного исполнения Сторонами своих обязательств.

4. Сроки оказания услуг

4.1. Услуги оказываются в период с 25 по 28 марта 2023 года по следующему адресу: 185031, Республика Карелия, город Петрозаводск, улица Ленинградская, дом 16.

5. Права и обязанности сторон

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. Оплатить Услуги в порядке, размере и сроки, предусмотренные Договором-офертой.

5.1.2. Бережно относиться к имуществу Исполнителя.

5.1.3. Соблюдать правила, указанные в Положении конкурса.

5.1.4. Возмещать ущерб, причиненный имуществу Исполнителя в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.1.5. Незамедлительно сообщать Исполнителю об изменении контактного способа связи (телефон, e-mail).

5.2. Исполнитель обязуется:

5.2.1. Организовать и обеспечить надлежащее оказание Услуг в соответствии с Договором-офертой.

5.2.2. Обеспечить для проведения Конкурса помещения, соответствующие санитарным и гигиеническим требованиям.

5.2.3. Информировать Заказчика о любых изменениях и дополнениях, путем размещения этих изменений на сайте: <https://glazunovcons.ru> в разделе X Международный конкурс музыкантов – солистов исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки».

5.3. Участник обязуется:

5.3.1. Соблюдать правила, указанные в Положении конкурса.

5.3.2. Соблюдать дисциплину и общепринятые нормы поведения, в частности, проявлять уважение к сотрудникам Исполнителя, другим Участникам.

5.3.3. Бережно относиться к имуществу Исполнителя. Возмещать ущерб, причиненный имуществу Исполнителя в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.4. Заказчик вправе:

5.4.1. Требовать от Исполнителя предоставления информации по вопросам организации и обеспечения надлежащего оказания Услуг.

5.4.2. Обращаться к Исполнителю по всем вопросам, связанным с оказанием Услуг.

5.5. Исполнитель вправе:

5.5.1. Расторгнуть Договор-оферту в любое время без предварительного уведомления Заказчика в случае нарушения последним условий настоящего Договора-оферты.

5.5.2. Требовать от Заказчика соблюдения всей процедуры участия в Конкурсе, изложенной в настоящем Договоре-оферте и Положении конкурса.

5.5.3. Получать от Заказчика любую информацию, необходимую для выполнения своих обязательств по Договору-оферте.

5.5.4. В любое время вносить изменения в Договор-оферту, при этом для Заказчиков, совершивших акцепт до даты внесения изменения, Договор-оферта действует на условиях Договора-оферты до внесения изменения.

5.5.5. Все изменения в Договор-оферту Исполнитель размещает на своем официальном сайте или в общедоступном для ознакомления месте в помещении Исполнителя по адресу: г. Петрозаводск, улица Ленинградская, дом 16.

5.6. Участник вправе:

5.6.1. Пользоваться имуществом Исполнителя, предоставленным для оказания им Услуги.

5.6.2. Участвовать в конкурсных мероприятиях, организованных Исполнителем в рамках настоящего Договора-оферты.

6. Порядок сдачи-приема услуг

6.1. Если в течение 5 (пяти) календарных дней со стороны Заказчика не поступят письменные претензии по количеству и качеству оказанных услуг, то считается, что Заказчик принял услуги Исполнителя в полном объеме и надлежащем качестве. Акт об оказании услуг, в данном случае, не составляется.

7. Ответственность сторон

7.1. Исполнитель не несет ответственности за несоответствие результата участия Заказчика в Конкурсе ожиданиям Заказчика и/или его субъективной оценке.

7.2. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения своих обязательств, предусмотренных настоящим Договором-офертой, Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и условиями настоящего Договора-оферты.

7.3. В соответствии с Федеральным законом № 152-ФЗ «О персональных данных» Заказчик, Участник при акцепте Договора-оферты, настоящим дает свое согласие на обработку своих персональных данных любыми незапрещенными законом способами для целей исполнения настоящего Договора-оферты.

8. Основания и порядок расторжения договора

8.1. Договор-оферта может быть расторгнут по соглашению сторон, по основаниям, предусмотренным действующим законодательством.

8.2. Расторжение Договора-оферты в одностороннем порядке не производится.

8.3. В случае, если по уважительной причине Участник не может принять участие в Конкурсе, допускается возврат стоимости оплаченных услуг по письменному обращению Заказчика к Исполнителю. Срок, в течение которого Заказчик может обратиться к Исполнителю о возврате оплаченных услуг, составляет 10 (Десять) календарных дней с начала открытия Конкурса (уважительные причины – болезнь, подтвержденная справкой врача и иные случаи, указанные в действующем законодательстве).

9. Разрешение споров из Договора

9.1. Претензионный порядок досудебного урегулирования споров из Договора является для Сторон обязательным.

9.2. Претензионные письма направляются Сторонами нарочно либо заказным почтовым отправлением с уведомлением о вручении последнего адресату по адресу, указанному в заявке (Заказчику) или в реквизитах договора (Исполнителю).

10. Заключительные положения

10.1. Приложениями к настоящему Договору-оферте являются:

10.1.1. Приложение № 1 – Положение о проведении X Международного конкурса музыкантов – солистов исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки»;

10.1.2. Приложение № 2 – Заявка на участие в Конкурсе;

10.1.3. Приложение № 3 – Стоимость услуги;

10.1.4. Приложение № 4 – Форма квитанции на участие в Конкурсе.

11. Реквизиты Исполнителя:

Полное Наименование

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

Сокращенное наименование

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

Наименование для оплаты

Организационный взнос за участие в X Международном конкурсе «Серебряные звуки»

Реквизиты

ИНН 1001041114 КПП 100101001 ОГРН 1031000000778

Получатель: УФК по Республике Карелия (ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», л/с 20066У04650)

Банк: Отделение-НБ Республика Карелия Банка России//УФК по Республике Карелия г. Петрозаводск

Единый казначейский счет 40102810945370000073

Казначейский счет 03214643000000010600

БИК ТОФК 018602104

КБК 00000000000000000130

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении X Международного конкурса музыкантов – солистов исполнителей
на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра
Программы «Серебряные звуки»

1. Полное название:

X Международный конкурс музыкантов – солистов исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки»

2. Даты проведения:

25–28 марта 2023 г.

3. Место проведения:

Российская Федерация, Республика Карелия, г. Петрозаводск,
Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова,
ул. Ленинградская, 16.

4. Учредители и организаторы конкурса.

Учредители конкурса:

- Министерство культуры Российской Федерации
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

Организаторы конкурса:

- Кафедра духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова
-

5. Цели и задачи конкурса:

- содействие развитию и пропаганде духовой музыки;
- развитие творческих связей на всероссийском и международном уровнях;
- обогащение репертуара духовой музыки;
- содействие росту исполнительского мастерства с помощью серии мастер-классов ведущих педагогов Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Москвы, зарубежных стран.

6. Оргкомитет конкурса

Председатель оргкомитета:

Кубышкин Алексей Александрович – ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

Художественный руководитель конкурса

Воробьев Роман Фёдорович – доцент кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Члены оргкомитета:

Журбенко Сергей Ярославович – преподаватель кафедры дирижирования Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

Зелинская Анастасия Романовна – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

Ковалёв Юрий Викторович – доцент кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

Окунева Екатерина Гурьевна – кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной и творческой работе Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

Талицкий Алексей Анатольевич – доцент кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

Шибанов Андрей Владимирович – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

Функции оргкомитета:

- Оргкомитет осуществляет свои полномочия на период подготовки и проведения конкурса.
- Оргкомитет обеспечивает проведение конкурса в соответствии с настоящим Положением.
- Оргкомитет запрашивает у участников необходимую документацию в случаях, предусмотренных настоящим Положением.
- Оргкомитет информирует участников конкурса об изменениях, вносимых в конкурсную документацию, об отмене конкурса, о снятии участника с конкурсных прослушиваний.
- Оргкомитет информирует участников конкурса о результатах его проведения.
- Оргкомитет может при наличии существенных обстоятельств, свидетельствующих о невозможности проведения конкурса, в порядке, предусмотренном настоящим Положением, вносить соответствующие изменения.
- В случае несоблюдения участниками конкурса и (или) их законными представителями требований организаторов конкурса, Оргкомитет имеет право снять участника с конкурса.

7. Условия конкурса

7.1. Участники конкурса

В конкурсе принимают участие музыканты — исполнители на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра в возрасте до 35 лет включительно.

7.2. Номинации и возрастные группы

Конкурс проводится по инструментам – блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, альт, тенор, баритон, эфониум, тромбон, туба, ударные инструменты, инструменты эстрадного оркестра – саксофон, гитара, бас-гитара, ударные инструменты, фортепиано в пяти возрастных группах:

- I группа – младшая детская – до 11 лет включительно
- II группа – средняя детская – до 13 лет включительно
- III группа – старшая детская – до 15 лет включительно
- IV группа – юношеская – до 20 лет включительно
- V группа – молодёжная — до 35 лет включительно.

Во всех возрастных группах начальный возраст не ограничен.

Возрастная группа участника конкурса определяется на 25 марта 2023 г.

8. Заявки на участие в конкурсе

принимаются по электронной почте по адресу roman.vorobyev@glazunovcons.ru
Юридический адрес консерватории: Россия, 185031, Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16. Телефон (8142)67-23-67. Срок подачи заявок до 1 февраля 2023 г. (по дате отправления электронного письма). Заявка оформляется в формате Word по прилагаемому образцу (приложение 1)

К заявке прилагаются:

- 1) копия свидетельства о рождении или паспорта солиста,

2) фотография солиста (портретный вариант, плотность не менее 300 точек)

9. Финансовые условия

Материальное обеспечение и финансирование конкурса осуществляется ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» за счет средств, полученных от вступительных (организационных) взносов за участие в конкурсе.

Допускается спонсорская поддержка физических лиц и коммерческих, некоммерческих юридических лиц.

Вступительный взнос участников конкурса составляет:

для I, II, III и IV групп **2000 рублей (в том числе НДС 20%)**, для V группы **3000 рублей (в том числе НДС 20%)**

Вступительный взнос оплачивается участником или направляющей организацией. (Реквизиты банковского счета, на который необходимо перечислить вступительный взнос, размещаются на сайте консерватории, на странице конкурса) Копию квитанции об оплате вступительного взноса необходимо отправить на электронный адрес roman.vorobyev@glazunovcons.ru до 1 марта 2023 г. с обязательным указанием ФИО, инструмента и возрастной группы участника конкурса. Оригинал квитанции необходимо предъявить при регистрации – 24 марта 2023 г. (регистрацию допускается провести заочно: для этого не позднее 20 марта 2023 г. на электронный адрес roman.vorobyev@glazunovcons.ru необходимо отправить письмо с указанием ФИО, инструмента, возрастной группы участника конкурса с просьбой о регистрации участника конкурса).

Средства, полученные от взносов, расходуются на затраты, связанные с организацией конкурсных мероприятий в соответствии с утвержденной сметой.

В случае отказа кандидата от участия в конкурсе документы и вступительный взнос не возвращаются, за исключением уважительных причин, подтвержденных документально.

Расходы по командированию участников конкурса, концертмейстеров, педагогов и сопровождающих лиц несут участники или направляющие организации.

Иногородним участникам конкурса оргкомитет оказывает содействие в поисках гостиницы и других мест проживания, о потребности которых следует обращаться на электронный адрес aleksey.talitskiy@glazunovcons.ru (Талицкий Алексей Анатольевич)

10. Порядок проведения конкурса и требования к программе

10.1. Количество туров

В I, II, III и IV возрастных группах конкурс состоит из двух туров.

В V возрастной группе конкурс состоит из трёх туров (см. пункт 10.4)

Вся конкурсная программа во всех возрастных группах исполняется наизусть.

10.2. Порядок выступлений на конкурсе определяет оргкомитет конкурса

10.3. Программные требования

В первом туре в I, II, III, IV возрастных группах исполняются – гамма и два разнохарактерных этюда без аккомпанемента, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для инструмента – соло. В I, II, III возрастных группах программа выбирается самостоятельно. В IV возрастной группе гамма определяется жеребьёвкой (гаммы мажорные и минорные до шести знаков включительно), этюды и пьесы по выбору исполнителя. В группе ударных инструментов (во всех возрастных группах) этюды и пьесы исполняются на малом барабане.

Во втором туре в I возрастной группе исполняются два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя, не исполнявшихся в первом туре. Во II, III и IV возрастных группах исполняются произведение из списка «обязательных» (пункт 10.4) и произведение по выбору исполнителя продолжительностью не более 7 минут, не исполнявшееся в первом туре. В группе ударных инструментов произведение по выбору исполняется на малом барабане.

Требования к исполнению гамм и арпеджио

В I, II, III, IV возрастных группах гаммы исполняются в штрихах **detache** и **legato**.

В I возрастной группе: гамма и арпеджио трезвучия исполняются;

- на блокфлейте, гобое, фаготе – восьмыми (четверть = 80 или более подвижно).

- на саксофоне, трубе – восьмыми (четверть = 60 или более подвижно).

- на валторне, тромбоне, альте, теноре, баритоне, тубе – четвертными (четверть = 80 или более подвижно).

Гамма и арпеджио трезвучия с обращением исполняются:

- на флейте, кларнете, ксилофоне – не менее чем в две октавы восьмыми (четверть = 80 или более подвижно)

Во II возрастной группе: гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются;

- на флейте – восьмыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков си³ – до⁴ (четверть = 120 или более подвижно)

- на гобое – восьмыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звука до³ – ре³ (четверть = 100 или более подвижно)

- на кларнете – восьмыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков ми³ (четверть = 120 или более подвижно)

- на фаготе – восьмыми (четверть = 90 или более подвижно)

- на саксофоне – восьмыми, используя весь диапазон инструмента по возможности (четверть = 80 или более подвижно)

- на ксилофоне – восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно)

Гамма, арпеджио трезвучия и доминантсептаккорд исполняются;

- на валторне, трубе, теноре, баритоне, тромбоне, тубе – восьмыми (четверть = 60 или более подвижно)

В III возрастной группе: гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются;

- на флейте – шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков см³ – до⁴ (четверть = 100 или более подвижно)

- на гобое – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 80 или более подвижно)

- на кларнете – шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков фа³ (четверть = 80 или более подвижно)

- на фаготе – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 80 или более подвижно)

- на саксофоне – шестнадцатыми, используя полностью диапазон инструмента по возможности (четверть = 60 или более подвижно)

- на валторне, трубе, теноре, баритоне, тромбоне, тубе – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 60 или более подвижно)

на ксилофоне – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно)

В IV возрастной группе: гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах исполняются;

- на флейте – шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков си³ – до⁴ (четверть = 120 или более подвижно)

- на гобое – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 100 или более подвижно)

- на кларнете – шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков соль³ (четверть = 100 или более подвижно)

- на фаготе – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний

регистры (четверть = 90 или более подвижно)

- на саксофоне – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 80 или более подвижно)

- на валторне, трубе – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 80 или более подвижно)

- на тромбоне, тубе – восьмьюми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно)

- на ксилофоне – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно)

10.4. Список произведений, обязательных для исполнения во II туре

II, III, IV группах и в I, II и III турах V группы (повторение пьес в разных турах не разрешается).

ФЛЕЙТА

II группа – средняя детская. Дж. Перголези : Концерт для флейты с оркестром Соль-мажор, I часть.

III группа – старшая детская. А. Вивальди: Концерт для флейты с оркестром «Щеглёнок», I часть

IV группа – юношеская. А. Вивальди - Концерт соль минор «La notte» для флейты с оркестром

V группа — молодёжная.

I тур. И. С. Бах - Соната ми минор для флейты и ф-но I — II или III — IV части

II тур. Произведение композитора XX — XXI в.в. по выбору до 10 мин.

III тур. В. А. Моцарт. Концерт Соль мажор I часть

ГОБОЙ

II группа – средняя детская. Л.Бетховен: Контрданс (Сборник «Гобой» 3 класс,» Музыкална Украина))

III группа – старшая детская. Г.Ф.Телеман. Концерт ми минор для гобоя и струнного оркестра, I - II части

IV группа – юношеская. А. Вивальди: Концерт ля минор для гобоя с оркестром

V группа — молодёжная.

I тур. По выбору исполнителя:

а) К.Ф.Э. Бах: Соната соль минор для гобоя и фортепиано I-II или II-III части.

б) А.Вивальди: Концерт до мажор для гобоя с оркестром (переложение для гоб. и ф-но), Fanna 31, № 1

в) Г.Ф. Телеман Соната соль минор или си-бемоль мажор для гобоя и фп. (не менее двух частей, по выбору)

г) В.Беллини .Концерт для гобоя с оркестром

д) Ф.В.Кроммер-Крамарж. Концерт для гобоя с оркестром. Оп.37. II-III чч.

II тур. По выбору исполнителя

а) М.В.Дранишникова. Поэма для гобоя и фортепиано

б) Н. Асламас. Поэма «Песни предков»

в) Э.Н. Патлаенко. Соната-обращение в трех экспозициях для гобоя соло, из цикла « Вечернее музицирование»

г) Д.Ранки.»Дон Кихот и Дульцинея» для гобоя и фортепиано

д) К. Сен-Санс.Соната для гобоя и фортепиано

III тур.

В.А. Моцарт: Концерт C-dur для гобоя с оркестром, I часть

(с каденцией по выбору), или II- III чч. (с каденцией в III части)

КЛАРНЕТ

II группа – средняя детская. Ф.А. Хофмайстер: Концерт F-dur для кларнета с оркестром, I часть

III группа – старшая детская. К. Стамиц: Концерт № 3 для кларнета с оркестром B-dur, I часть

IV группа – юношеская. Ян Стамиц: Концерт B-dur для кларнет с оркестром, I часть

V группа – молодёжная.

I тур. 1) По выбору исполнителя;

- а) Ф. Крамарж: Концерт Es-dur для кларнета с оркестром, I часть
- б) Л. Кожелух: Концерт Es-dur для кларнета с оркестром, I часть
- в) И. Ванхаль: Концерт Es-dur для кларнета с оркестром, I часть
- г) К. Стамиц: Концерт F-dur для кларнета с оркестром, I часть
- д) А. Димлер - Концерт B-dur для кларнета с оркестром, I часть.

2) Произведение для кларнета – соло (возможны переложения или этюды)

II тур. По выбору исполнителя;

- а) И. Брамс: Соната для кларнета и фортепиано № 1, f-moll, I - Пчасти
- б) И. Брамс: Соната для кларнета и фортепиано № 2, Es-dur, I - Пчасти

III тур. В.А. Моцарт: Концерт Ля мажор для кларнета с оркестром, I часть.

ФАГОТ

II группа – средняя детская. А. Гречанинов: «Весельчак»

III группа – старшая детская. Т. Кончакова: «Рассказ странника» из сюиты «Карелские картинки»

IV группа – юношеская. Б. Марчелло: Соната № 2 ми минор для фагота и фортепиано, ор.2,

V группа – молодёжная

I тур. 1) Э. Коольс: Концертштюк для фагота и фортепиано, ор.80.

2) Произведение по выбору исполнителя (продолжительностью не более 10 минут)

II тур. Ю. Левитин: Соната для фагота и фортепиано, соч. 70.

III тур. Ф. Данци: Концерт для фагота с оркестром Фа мажор, P.237.

САКСОФОН

II группа – средняя детская. А. Вайнен Маленький концерт II, III части.

III группа – старшая детская. Ж. Ибер «Истории», одна часть из цикла по выбору участника

IV группа – юношеская. Произведение по выбору исполнителя:

С. Рахманинов: «Симфонические танцы», соло саксофона в редакции Л. Михайлова

V группа молодёжная.

I тур. Одно произведение для инструмента соло, созданное до XX века (возможно переложение)

II тур. Одно произведение из списка по выбору исполнителя, продолжительностью не более 10 минут - количество частей по выбору исполнителя:

Ж. Абсиль – Соната, Р. Бутри – Дивертисмент, Ф. Вудс – Соната, А. Дезанкло – Прелюдия каденция и финал, Эдисон Денисов – Соната, Такаши Йошимацу – Соната «Пушистая птица», П. Крестон – Соната, Р. Мучински – Соната, В. Олбрайт – Соната, Ж. Семлер-Коллери – Концерт-фантазия, П. Хиндемит – Соната.

III тур. Произведение по выбору исполнителя:

Э. Вила-Лобос – Фантазия для саксофона с оркестром

Г. Калинкович – Концерт-каприччио на тему Паганини

ВАЛТОРНА

II группа – средняя детская. Ф. Шуберт: Серенада.

III группа – старшая детская. К. Сен – Санс: Романс, ор. 36.

IV группа – юношеская. В. А. Моцарт: Концертное рондо К.371(с каденцией
по выбору исполнителя)

V группа – молодёжная.

- I тур. 1) П. Дюка: Виланелла
2) В. Буяновский: Русская песня
- II тур. 1) Р. Шуман: Адажио и аллегро
2) Р. Глиэр: Ноктюрн
- III тур. 1) Р. Штраус: Концерт № 1 для валторны с оркестром

ТРУБА

II группа – средняя детская. Ж. Порре: Концертино № 20

III группа – старшая детская. Г.Ф. Телеман: Соната F-dur

IV группа – юношеская. М. Савар: Конкурсное соло

V группа – молодёжная.

- I тур. Ж.Б Неруда концерт
- II тур. 1) По выбору исполнителя:
а) Т. Шарлье: Конкурсное соло
б) Д.Энеску: Легенда
в) М. Готлиб: Концертные вариации для трубы с ф-но.
2) Г.Форе «Пробуждение»
- III тур. О. Беме: Концерт для трубы с оркестром (ф-но), I часть

ТЕНОР, БАРИТОН, ЭУФОНИУМ

II группа – средняя детская. М. Глинка: «Северная звезда»

III группа – старшая детская. П. Чайковский: Ариозо воина из кантаты «Москва»

ТРОМБОН

II группа – средняя детская. И.С. Бах: Менуэт (из хрестоматии для тромбона,
составитель – Р. Абрамов)

III группа – старшая детская. Ё. Матей: Фуга

IV группа – юношеская. Б. Кроче – Спинелли: Конкурсное соло

V группа – молодёжная.

- I тур. 1) К. Сен-Санс: Романс или Ф. Штраус: Ноктюрн
2) В. Блажевич: Концерт № 5 или В. Блажевич: Концерт № 9
- II тур. 1) Э. Бозза: Чакона или Э. Бозза: Баллада
2) На выбор исполнителя
а) З. Стоевский: Фантазия
б) Дж. Йонген: Ария и полонез
в) А. Нестеров: Легенда и скерцо
- III тур. А. Нестеров: Концерт для тромбона

БАС-ТРОМБОН

V группа – молодёжная.

- I тур. 1) Г.Ф. Телеман: Соната
2) А. Лебедев: Концерт
- II тур. 1) Ф. Гидаш: Медитация для бас-тромбона и ф-но,
2) Т. Р. Джордж: Концерт для тромбона
- III тур. 1) А. Нестеров: Концерт для бас-тромбона
2) Ф. Гидаш: Рапсодия

ТУБА

II группа – средняя детская. М. Глинка: «Рыцарский романс»

III группа – старшая детская. Н. Римский – Корсаков: Песня варяжского

гостя из оперы «Садко».

IV группа – юношеская. В. Струков: Фантазия на темы Н. А. Римского-Корсакова

V группа – молодёжная.

I тур. 1) Произведение по выбору исполнителя:

- а) И. С. Бах: Соната №2 Es-dur для тубы и ф-но (транскрипция Флойда Кули)
- б) А. Капорале: Соната d-moll переложение для тубы и ф-но
- в) Г. Эккльс: Соната g-moll для тубы и ф-но (транскрипция Ф. Лелонга)

2) Р. Шуман: Романс №2 Op.94 для тубы и ф-но (транскрипция Флойда Кули)

II тур. 1) По выбору исполнителя:

- а) З. Чардони: Соната для тубы и фортепиано
- б) В. Гуммель: Сонатина для тубы и фортепиано
- в) Е. Такач: Соната каприччиоза для тубы и фортепиано
- г) В. Буяновский: Импровизация для тубы соло

III тур. А: Арутюнян: Концерт для тубы с оркестром

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

II группа – средняя детская. И. Катаев. Юмореска для ксилофона и ф-но.

III группа – старшая детская. Н. Чайкин. Концертная пьеса на темы

американских народных песен для ксилофона и ф-но.

IV группа – юношеская. Н. Минх. Парафраз на темы песен

И. Дунаевского для ксилофона и ф-но.

V группа – молодёжная. (в V группе пьесы на малом барабане разрешается исполнять по нотам)

I тур. 1) П. Сарасате. Интродукция и тарантелла

(переложение для ксилофона и ф-но К. Купинского).

2) М. Маркович. «Stamina» для малого барабана — соло.

II тур. 1) К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо (исполнять по оригиналу)

2) В. Баслер. «My friend Josro» для малого барабана - соло.

III тур. 1) Д. Шостакович. Бурлеска (из концерта для скрипки с

оркестром, исполнять по оригиналу)

2) Дж. Коллинз. «Tabula Rasa»

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Вся конкурсная программа во всех возрастных группах исполняется наизусть. Повторение пьес в разных турах не разрешается.

САКСОФОН

I возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио и трезвучие в штрихах *detache* и *legato* исполняются восьмыми (четверть = 60 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда (гамму и этюды исполнитель выбирает самостоятельно).

II тур. Один джазовый стандарт

II возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио, трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением в штрихах *detache* и *legato* исполняются восьмыми, используя весь диапазон инструмента по возможности (четверть = 80 или более подвижно. Гамму исполнитель выбирает самостоятельно).

2) Два этюда: один классический исполнитель выбирает самостоятельно и джазовый - Lennie Niehaus – Basic Jazz Conception for Saxophone.

II тур. 1) Один джазовый стандарт, в стиле Swing.

2) Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя.

III возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио, встречные трезвучия и септаккорды, и т.д. исполняются шестнадцатыми, используя нижний и верхний регистры инструмента по возможности (четверть = 60 или более подвижно) **исполняются по учебно-методическому пособию Ж. А. Ильмер «Джазовая импровизация для саксофона»**. Гамму исполнитель выбирает самостоятельно.

2) Два этюда: один классический исполнитель выбирает самостоятельно и джазовый - Lennie Niehaus – Intermediate Jazz Conception for Saxophone.

II тур. 1) Один джазовый стандарт, в стиле Swing.

2) Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя.

IV возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио, встречные трезвучия и септаккорды, исполняются шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры инструмента (четверть = 80 или более подвижно) **исполняются по учебно-методическому пособию Ж. А. Ильмер «Джазовая импровизация для саксофона»**. Гаммы, до шести знаков включительно, определяются по жеребьевке.

2) Два этюда: один классический - исполнитель выбирает самостоятельно и джазовый - Lennie Niehaus – Advanced Jazz Conception for Saxophone.

II тур. 1) Один джазовый стандарт, в стиле Swing, в интерпретации одного из известных саксофонистов.

2) Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя, с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

V возрастная группа

I тур. 1) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Swing** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Latin** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

II тур. 1) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Ballad** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Bebop** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

III тур. 1) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Jazz Waltz** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Fusion** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

ГИТАРА

I возрастная группа

I тур. Д. Агуадо: Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерных пьесы по выбору конкурсанта.

II возрастная группа

I тур. Д. Агуадо: Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерных пьесы по выбору конкурсанта.

III возрастная группа

I тур. Д. Агуадо: Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Пьеса академического стиля по выбору конкурсанта.

2) Пьеса эстрадного стиля по выбору конкурсанта

IV возрастная группа

I тур. Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Произведение академического стиля по выбору конкурсанта.

2) Произведение в стиле Letin или Swing по выбору конкурсанта.

V возрастная группа

I тур. 1) Оригинальное произведение для гитары композиторов XIX-XX веков по выбору конкурсанта.

2) Произведение в стиле Letin или Swing по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Две части из Сюиты, Партиты или Сонаты И.С.Баха, С.Л.Вейса или других композиторов XVII-XVIII в.в. по выбору конкурсанта

2) Произведение в стиле Letin или Swing по выбору конкурсанта.

III тур. 1) И.С Бах - Бурре и Дубль из Партита №1 для скрипки соло (Сеговия) или И.С.Бах - Фуга для лютни Ам (BWV 1000) по выбору конкурсанта.

2) А. Лауро – «Креольский Вальс Ам», или Х. Саггерас – «Колибри» по выбор конкурсанта.

3) Д.Брубек - «In Your Own Sweet Way» для гитары соло, аранжировка Х.Моргана или В.Янг – «Stella By Starlight» для гитары соло, аранжировка Х.Моргана. (Ноты выпущены учебным центром Guitar College. Москва, 2001)

БАС-ГИТАРАI возрастная группа

I тур.1) Гамма и арпеджио трезвучия с обращением, по выбору конкурсанта, исполняются не менее чем в две октавы, четвертными (четверть = 80 или более подвижно).

2) Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары – соло.

II тур. Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта не исполнявшихся в первом туре.

II возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением, по выбору конкурсанта, исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 60 или более подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары – соло.

II тур. 1) И. Шлемюллер: «Непрерывное движение» (переложение для контрабаса и фортепиано)

2) Пьеса по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре.

III возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением, по выбору конкурсанта, исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 80 или более подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары – соло.

II тур. 1) Э. Григ - Норвежский танец № 2 или И. Рафф - Тарантелла

2) Пьеса по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре.

IV возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно) Гаммы, до шести знаков включительно, определяется по жеребьёвке.

2) Один этюда классического стиля, по выбору конкурсанта.

3) Один этюд эстрадно – джазового стиля по выбору конкурсанта.

II тур. 1) А. Аругтюнян: Экспромт.

2) Пьеса эстрадно-джазового стиля по выбору конкурсанта

V возрастная группа

I тур. 1) А. Вивальди: Соната для виолончели и фортепиано, опус «Шесть сонат для виолончели и фортепиано» по выбору конкурсанта.

2) Пьеса эстрадного характера по выбору конкурсанта.

II тур. 1) К. Сен-Санс: Аллегро Аппассионато, переложение для контрабаса и фортепиано.

2) Пьеса эстрадного характера по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре.

III тур. И. Х. Бах: Концерт для альты с оркестром, I часть, переложение для контрабаса и фортепиано.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

I возрастная группа

I тур. 1) Гамма и арпеджио трезвучия с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, не менее чем в две октавы, восьмыми (четверть = 80 или более подвижно).

2) Два разнохарактерных этюда для малого барабана, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для малого барабана – соло.

II тур. 1) Пьеса для ксилофона по выбору конкурсанта.

2) Пьеса для малого барабана по выбору конкурсанта, не исполнявшаяся в первом туре.

II возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда для малого барабана по выбору конкурсанта, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для малого барабана – соло.

II тур. 1) Ч. Вилкоксон: «Rolling in Rhythm»

2) Р. Летхем: Соло – 1.

III возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда для малого барабана, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для малого барабана – соло.

II тур. 1) Я. Цегальски: Этюд № 4.

2) Пьеса по выбору конкурсанта на вибратоне

IV возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах в штрихах исполняются на ксилофоне шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно). Гамма, до шести знаков включительно, определяется по жеребьёвке.

II тур. 1) С. Гадд: «The Solo»

2) Г. Буртон: «Eni Hs»

V возрастная группа

I тур. 1) С. Гадд: «Grazy Army»

2) А. Липнер: Ноктюрн

II тур. 1) Ч. Вилкоксон: «The New Down Fall»

2) Г. Буртон: «Catarault»

III тур. 1) Р. Летхем: Соло – 8.

2) Пьеса на вибратоне или ксилофоне по выбору конкурсанта.

ФОРТЕПИАНО

I возрастная группа

I тур. Этюд и произведение эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера.

II возрастная группа

I тур. Этюд и произведение эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера.

III возрастная группа

I тур. Этюд и две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. 1) О. Петерсон: «Laurentide watz»

2) Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

IV возрастная группа

I тур. Этюд из сборника Д. Крамера «Шесть концертных этюдов» и две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Пьеса из сборника Д. Крамера «Золотые темы джаза»

2) Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

V возрастная группа

I тур. Этюд из сборника Д. Крамера «Шесть концертных этюдов» или Н. Капустина «Восемь концертных этюдов» по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Arien/Harburg – K. Jarrett «Over the Rainbow»

2) Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

III тур. Дж. Гершвин: «Рапсодия в стиле блюз»

11. Жюри и награды конкурса

Выступление участников конкурса оценивает жюри, состоящее из ведущих музыкантов — педагогов Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Москвы и зарубежных стран.

В I, II, III и IV возрастных группах минимальный проходной балл на II тур – 18.

В V возрастной группе ко II туру допускаются участники, получившие не менее 18 баллов.

К III туру допускаются не более пяти участников по каждому инструменту, получивших максимальное количество баллов, но не менее 18.

Победители конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени и дипломами.

Диплом Гран-при присуждается единогласным решением всех членов жюри секции одному участнику конкурса, набравшему не менее 25 баллов.

Диплом I степени присуждается участникам конкурса, набравшим 24–25 баллов.

Диплом II степени присуждается участникам конкурса, набравшим 22–23,9 балла.

Диплом III степени присуждается участникам конкурса, набравшим 20–21,9 балла.

Диплом присуждается участникам конкурса, набравшим 19 баллов.

Решением жюри конкурса присуждаются дипломы концертмейстерам. Жюри имеет право при согласованном решении всех его членов слушать программу не в полном объеме, присуждать не все дипломы, отметить грамотами наиболее ярких солистов и концертмейстеров, не занявших призовые места. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит. Лауреаты и дипломанты конкурсов обязаны принять участие в заключительном концерте безвозмездно.

12. Дополнительная информация.

В период с 25 по 28 марта 2028 г. в рамках конкурса проводится научно-практическая конференция по вопросам исполнительства на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра (история, методика, педагогика) в трёх группах:

1 – детская (учащиеся музыкальных школ и младшие курсы колледжей);

2 – студенческая (студенты колледжей, ВУЗов, аспиранты, ассистенты- стажеры)

3 – педагоги, исполнители, концертмейстеры.

Доклады необходимо присылать в электронном виде, в формате Word.

Заявка

на участие в X Международном конкурсе музыкантов – солистов исполнителей
на духовых и ударных инструментах, инструментах эстрадного оркестра
Программы «Серебряные звуки»

Направляющая организация,
адрес, телефон, электронный адрес

Информация о месте учебы или работы участника конкурса (полное официальное название организации согласно Уставу):					
Ф.И.О. участников (полностью)	Дата рождения. Номер СНИЛС	Инструмент, возрастная группа	Гражданство	Почтовый адрес (индекс, страна, город, улица, дом, квартира)	Телефон E-mail
Ф.И.О. преподавателя (полностью, при наличии – звание, должность)			Почтовый адрес (индекс, страна, город, улица, дом, квартира)		Телефон E-mail
Ф.И.О. концертмейстер			Почтовый адрес (индекс, страна, город, улица, дом, квартира)		Телефон E-mail
Программа выступления с указанием фамилии и инициалов композитора					Хронометраж
I тур					
II тур					
III тур					

Для участников конференции

ФИО Учебное заведение или место работы

группа и тема доклада

Заполнение настоящей заявки на участие, оплата организационного взноса (указанного в п. 2.5), с последующим направлением вышеуказанных документов в отсканированном виде и/или читабельной фотографии обоих документов на электронную почту: roman.vorobyev@glazunovcons.ru, является полным согласием с условиями Договора-оферты.

В соответствии с Федеральным законом № 152-ФЗ «О персональных данных» Заказчик, при акцепте Договора-оферты, настоящим дает свое согласие на обработку своих персональных данных любыми незапрещенными законом способами для целей исполнения настоящего Договора-оферты.

Стоимость услуги

Организационный взнос участников конкурса составляет:

для I, II, III и IV возрастных групп – **2000 рублей** (в том числе НДС 20%)

для V возрастной группы – **3000 рублей** (в том числе НДС 20 %)

**Форма квитанции
на участие в X Международном конкурсе
музыкантов – солистов исполнителей на духовых и ударных инструментах,
инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки»**

Наименование получателя платежа: ИНН 1001041114 КПП 100101001			
УФК по Республике Карелия (ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», л/с 20066У04650)			ИЗВЕЩЕНИЕ
Банк Отделение-НБ Республика Карелия Банка России//УФК по Республике Карелия г. Петрозаводск			
Единый казначейский счет 40102810945370000073		ОКТМО 86701000	
Казначейский счет 03214643000000010600			
БИК ТОФК 018602104			
плательщик (ФИО)			
Номер л/сч. (код) плательщика: _____			
КБК 00000000000000000130			
Вид платежа	Период оплаты	Сумма (руб., коп.)	
Орг. взнос за участие в X Международном конкурсе «Серебряные звуки»			
По договору со Сбербанком № 55-8628-18-9924410 от 15.03.2018г.			
С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен _____ " " _____ 20 г.			
подпись плательщика			