

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Петрозаводской государственной  
консерватории имени А.К. Глазунова  
\_\_\_\_\_ А.А. Кубышкин  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении X Международного конкурса музыкантов – солистов исполнителей**  
**на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра**  
**Программы «Серебряные звуки»**

**1. Полное название:**

X Международный конкурс музыкантов – солистов исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки»

**2. Даты проведения:**

25–28 марта 2023 г.

**3. Место проведения:**

Российская Федерация, Республика Карелия, г. Петрозаводск,  
Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова,  
ул. Ленинградская, 16.

**4. Учредители и организаторы конкурса.**

**Учредители конкурса:**

- Министерство культуры Российской Федерации
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

**Организаторы конкурса:**

- Кафедра духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова
- 

**5. Цели и задачи конкурса:**

- содействие развитию и пропаганде духовой музыки;
- развитие творческих связей на всероссийском и международном уровнях;
- обогащение репертуара духовой музыки;
- содействие росту исполнительского мастерства с помощью серии мастер-классов ведущих педагогов Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Москвы, зарубежных стран.

**6. Оргкомитет конкурса**

*Председатель оргкомитета:*

**Кубышкин Алексей Александрович** – ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

*Художественный руководитель конкурса*

**Воробьев Роман Фёдорович** – доцент кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Члены оргкомитета:*

**Журбенко Сергей Ярославович** – преподаватель кафедры дирижирования Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

**Зелинская Анастасия Романовна** – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

**Ковалёв Юрий Викторович** – доцент кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

**Окунева Екатерина Гурьевна** – кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной и творческой работе Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

**Талицкий Алексей Анатольевич** – доцент кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

**Шибанов Андрей Владимирович** – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

#### **Функции оргкомитета:**

- Оргкомитет осуществляет свои полномочия на период подготовки и проведения конкурса.
- Оргкомитет обеспечивает проведение конкурса в соответствии с настоящим Положением.
- Оргкомитет запрашивает у участников необходимую документацию в случаях, предусмотренных настоящим Положением.
- Оргкомитет информирует участников конкурса об изменениях, вносимых в конкурсную документацию, об отмене конкурса, о снятии участника с конкурсных прослушиваний.
- Оргкомитет информирует участников конкурса о результатах его проведения.
- Оргкомитет может при наличии существенных обстоятельств, свидетельствующих о невозможности проведения конкурса, в порядке, предусмотренном настоящим Положением, вносить соответствующие изменения.
- В случае несоблюдения участниками конкурса и (или) их законными представителями требований организаторов конкурса, Оргкомитет имеет право снять участника с конкурса.

## **7. Условия конкурса**

### ***7.1. Участники конкурса***

В конкурсе принимают участие музыканты — исполнители на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра в возрасте до 35 лет включительно.

### ***7.2. Номинации и возрастные группы***

Конкурс проводится по инструментам – блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, альт, тенор, баритон, эуфониум, тромбон, туба, ударные инструменты, инструменты эстрадного оркестра – саксофон, гитара, бас-гитара, ударные инструменты, фортепиано в пяти возрастных группах:

I группа – младшая детская – до 11 лет включительно

II группа – средняя детская – до 13 лет включительно

III группа – старшая детская – до 15 лет включительно

IV группа – юношеская – до 20 лет включительно

V группа – молодёжная — до 35 лет включительно.

Во всех возрастных группах начальный возраст не ограничен.

Возрастная группа участника конкурса определяется на 25 марта 2023 г.

## **8. Заявки на участие в конкурсе**

принимаются по электронной почте по адресу [roman.vorobyev@glazunovcons.ru](mailto:roman.vorobyev@glazunovcons.ru)  
Юридический адрес консерватории: Россия, 185031, Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16. Телефон (8142)67-23-67. Срок подачи заявок до 1 февраля 2023 г. (по дате отправления электронного письма). Заявка оформляется в формате Word по прилагаемому образцу (приложение 1)

К заявке прилагаются:

- 1) копия свидетельства о рождении или паспорта солиста,
- 2) фотография солиста (портретный вариант, плотность не менее 300 точек)

## **9. Финансовые условия**

Материальное обеспечение и финансирование конкурса осуществляется ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» за счет средств, полученных от вступительных (организационных) взносов за участие в конкурсе.

Допускается спонсорская поддержка физических лиц и коммерческих, некоммерческих юридических лиц.

**Вступительный взнос** участников конкурса составляет:

для I, II, III и IV групп **2000 рублей (в том числе НДС 20%)**, для V группы **3000 рублей (в том числе НДС 20%)**

Вступительный взнос оплачивается участником или направляющей организацией. (Реквизиты банковского счета, на который необходимо перечислить вступительный взнос, размещаются на сайте консерватории, на странице конкурса) Копию квитанции об оплате вступительного взноса необходимо отправить на электронный адрес [roman.vorobyev@glazunovcons.ru](mailto:roman.vorobyev@glazunovcons.ru) до 1 марта 2023 г. с обязательным указанием ФИО, инструмента и возрастной группы участника конкурса. Оригинал квитанции необходимо предъявить при регистрации – 24 марта 2023 г. (регистрацию допускается провести заочно: для этого не позднее 20 марта 2023 г. на электронный адрес [roman.vorobyev@glazunovcons.ru](mailto:roman.vorobyev@glazunovcons.ru) необходимо отправить письмо с указанием ФИО, инструмента, возрастной группы участника конкурса с просьбой о регистрации участника конкурса).

Средства, полученные от взносов, расходуются на затраты, связанные с организацией конкурсных мероприятий в соответствии с утвержденной сметой.

В случае отказа кандидата от участия в конкурсе документы и вступительный взнос не возвращаются, за исключением уважительных причин, подтвержденных документально.

Расходы по командированию участников конкурса, концертмейстеров, педагогов и сопровождающих лиц несут участники или направляющие организации.

**Иногородним** участникам конкурса оргкомитет оказывает содействие в поисках гостиницы и других мест проживания, о потребности которых следует обращаться на электронный адрес [aleksey.talitskiy@glazunovcons.ru](mailto:aleksey.talitskiy@glazunovcons.ru) (**Талицкий Алексей Анатольевич**)

## **10. Порядок проведения конкурса и требования к программе**

### **10.1. Количество туров**

В I, II, III и IV возрастных группах конкурс состоит из двух туров.

В V возрастной группе конкурс состоит из трёх туров (см. пункт 10.4)

Вся конкурсная программа во всех возрастных группах исполняется наизусть.

**10.2. Порядок выступлений** на конкурсе определяет оргкомитет конкурса

### **10.3. Программные требования**

*В первом туре* в I, II, III, IV возрастных группах исполняются – гамма и два разнохарактерных этюда без аккомпанемента, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для инструмента – соло. В I, II, III возрастных группах программа выбирается самостоятельно. В IV возрастной группе гамма определяется жеребьёвкой (гаммы мажорные и минорные до шести знаков включительно), этюды и пьесы по выбору исполнителя. В группе ударных инструментов (во всех возрастных группах) этюды и пьесы исполняются на малом барабане.

*Во втором туре* в I возрастной группе исполняются два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя, не исполнявшихся в первом туре. Во II, III и IV возрастных группах исполняются произведение из списка «обязательных» (пункт 10.4) и произведение по выбору исполнителя продолжительностью не более 7 минут, не исполнявшееся в

первом туре. В группе ударных инструментов произведение по выбору исполняется на малом барабане.

*Требования к исполнению гамм и арпеджио*

В I, II, III, IV возрастных группах гаммы исполняются в штрихах **detache** и **legato**.

**В I возрастной группе:** гамма и арпеджио трезвучия исполняются;

- на блокфлейте, гобое, фаготе – восьмыми (четверть = 80 или более подвижно).

- на саксофоне, трубе – восьмыми (четверть = 60 или более подвижно).

- на валторне, тромбоне, альте, теноре, баритоне, тубе – четвертными (четверть = 80 или более подвижно).

Гамма и арпеджио трезвучия с обращением исполняются:

- на флейте, кларнете, ксилофоне – не менее чем в две октавы восьмыми (четверть = 80 или более подвижно)

**Во II возрастной группе:** гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются;

- на флейте – восьмыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков  $сi^3$  –  $до^4$  (четверть = 120 или более подвижно)

- на гобое – восьмыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звука  $до^3$  –  $ре^3$  (четверть = 100 или более подвижно)

- на кларнете – восьмыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков  $ми^3$  (четверть = 120 или более подвижно)

- на фаготе – восьмыми (четверть = 90 или более подвижно)

- на саксофоне – восьмыми, используя весь диапазон инструмента по возможности (четверть = 80 или более подвижно)

- на ксилофоне – восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно)

Гамма, арпеджио трезвучия и доминантсептаккорд исполняются;

- на валторне, трубе, теноре, баритоне, тромбоне, тубе – восьмыми (четверть = 60 или более подвижно)

**В III возрастной группе:** гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются;

- на флейте – шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков  $сm^3$  –  $до^4$  (четверть = 100 или более подвижно)

- на гобое – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 80 или более подвижно)

- на кларнете – шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков  $фа^3$  (четверть = 80 или более подвижно)

- на фаготе – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 80 или более подвижно)

- на саксофоне – шестнадцатыми, используя полностью диапазон инструмента по возможности (четверть = 60 или более подвижно)

- на валторне, трубе, теноре, баритоне, тромбоне, тубе – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 60 или более подвижно)

на ксилофоне – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно)

**В IV возрастной группе:** гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах исполняются;

- на флейте – шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков  $сi^3$  –  $до^4$  (четверть = 120 или более подвижно)

- на гобое – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 100 или более подвижно)

- на кларнете – шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до

- звучков соль<sup>3</sup> (четверть = 100 или более подвижно)  
 - на *фагоде* – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 90 или более подвижно)  
 - на *саксофоне* – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 80 или более подвижно)  
 - на *валторне, трубе* – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 80 или более подвижно)  
 - на *тромбоне, тубе* – восьмьюми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно)  
 - на *ксилофоне* – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно)

**10.4. Список произведений, обязательных для исполнения во II туре**  
 II, III, IV группах и в I, II и III турах V группы (повторение пьес в разных турах не разрешается).

### ФЛЕЙТА

- II группа – средняя детская.* Дж. Перголези : Концерт для флейты с оркестром Соль-мажор, I часть.  
*III группа – старшая детская.* А. Вивальди: Концерт для флейты с оркестром «Щеглёнок», I часть  
*IV группа – юношеская.* А. Вивальди - Концерт соль минор «La notte» для флейты с оркестром  
*V группа — молодёжная.*  
 I тур. И. С. Бах - Соната ми минор для флейты и ф-но I — II или III — IV части  
 II тур. Произведение композитора XX — XXI в.в. по выбору до 10 мин.  
 III тур. В. А. Моцарт. Концерт Соль мажор I часть

### ГОБОЙ

- II группа – средняя детская.* Л.Бетховен: Контрданс (Сборник «Гобой» 3 класс,» Музыкальна Украина)  
*III группа – старшая детская.* Г.Ф.Телеман. Концерт ми минор для гобоя и струнного оркестра, I - II части  
*IV группа – юношеская.* А. Вивальди: Концерт ля минор для гобоя с оркестром  
*V группа — молодёжная.*  
 I тур. По выбору исполнителя:  
 а) К.Ф.Э. Бах: Соната соль минор для гобоя и фортепиано I-II или II-III части.  
 б) А.Вивальди: Концерт до мажор для гобоя с оркестром (переложение для гоб. и ф-но), Fanna 31, № 1  
 в) Г.Ф. Телеман Соната соль минор или си-бемоль мажор для гобоя и фп. (не менее двух частей, по выбору)  
 г) В.Беллини .Концерт для гобоя с оркестром  
 д) Ф.В.Кроммер-Крамарж. Концерт для гобоя с оркестром. Оп.37. II-III чч.  
 II тур. По выбору исполнителя  
 а) М.В.Дранишникова. Поэма для гобоя и фортепиано  
 б) Н. Асламас. Поэма «Песни предков»  
 в) Э.Н. Патлаенко. Соната-обращение в трех экспозициях для гобоя соло, из цикла « Вечернее музицирование»  
 г) Д.Ранки.»Дон Кихот и Дульцинея» для гобоя и фортепиано  
 д) К. Сен-Санс.Соната для гобоя и фортепиано

III тур.

В.А. Моцарт: Концерт C-dur для гобоя с оркестром, I часть  
(с каденцией по выбору), или II- III чч. (с каденцией в III части)

### КЛАРНЕТ

II группа – средняя детская. Ф.А. Хофмайстер: Концерт F-dur для кларнета  
с оркестром, I часть

III группа – старшая детская. К. Стамиц: Концерт № 3 для кларнета с оркестром B-dur, I часть

IV группа – юношеская. Ян Стамиц: Концерт B-dur для кларнет с оркестром, I часть

V группа – молодёжная.

I тур. 1) По выбору исполнителя;

а) Ф. Крамарж: Концерт Es-dur для кларнета с оркестром, I часть

б) Л. Кожелух: Концерт Es-dur для кларнета с оркестром, I часть

в) И. Ванхаль: Концерт Es-dur для кларнета с оркестром, I часть

г) К. Стамиц: Концерт F-dur для кларнета с оркестром, I часть

д) А. Димлер - Концерт B-dur для кларнета с оркестром, I часть.

2) Произведение для кларнета – соло (возможны переложения или этюды)

II тур. По выбору исполнителя;

а) И. Брамс: Соната для кларнета и фортепиано № 1, f-moll, I - Пчасти

б) И. Брамс: Соната для кларнета и фортепиано № 2, Es-dur, I - Пчасти

III тур. В.А. Моцарт: Концерт Ля мажор для кларнета с оркестром, I часть.

### ФАГОТ

II группа – средняя детская. А. Гречанинов: «Весельчак»

III группа – старшая детская. Т. Кончакова: «Рассказ странника» из сюиты  
«Карелские картинки»

IV группа – юношеская. Б. Марчелло: Соната № 2 ми минор для фагота и фортепиано,  
ор.2,

V группа – молодёжная

I тур. 1) Э. Коольс: Концертштюк для фагота и фортепиано, ор.80.

2) Произведение по выбору исполнителя (продолжительностью не более 10 минут)

II тур. Ю. Левитин: Соната для фагота и фортепиано, соч. 70.

III тур. Ф. Данци: Концерт для фагота с оркестром Фа мажор, P.237.

### САКСОФОН

II группа – средняя детская. А. Вайнен Маленький концерт II, III части.

III группа – старшая детская. Ж. Ибер «Истории»,  
одна часть из цикла по выбору участника

IV группа – юношеская. Произведение по выбору исполнителя:

С. Рахманинов: «Симфонические танцы», соло саксофона в редакции Л. Михайлова

V группа молодёжная.

I тур. Одно произведение для инструмента соло, созданное до XX века

(возможно переложение)

II тур. Одно произведение из списка по выбору исполнителя, продолжительностью  
не более 10 минут - количество частей по выбору исполнителя:

Ж. Абсиль – Соната, Р. Бутри – Дивертисмент, Ф. Вудс – Соната, А. Дезанкло – Прелюдия  
каденция и финал, Эдисон Денисов – Соната, Такаши Йошимацу – Соната «Пушистая  
птица», П. Крестон – Соната, Р. Мучински – Соната, В. Олбрайт – Соната, Ж. Семлер-  
Коллери – Концерт-фантазия, П. Хиндемит – Соната.

III тур. Произведение по выбору исполнителя:

Э. Вила-Лобос – Фантазия для саксофона с оркестром

Г. Калинкович – Концерт-каприччио на тему Паганини

## ВАЛТОРНА

*II группа – средняя детская.* Ф. Шуберт: Серенада.

*III группа – старшая детская.* К. Сен – Санс: Романс, ор. 36.

*IV группа – юношеская.* В. А. Моцарт: Концертное рондо К.371(с каденцией  
по выбору исполнителя)

*V группа — молодёжная.*

I тур. 1) П. Дюка: Виланелла

2) В. Буяновский: Русская песня

II тур. 1) Р. Шуман: Адажио и аллегро

2) Р. Глиэр: Ноктюрн

III тур. 1) Р. Штраус: Концерт № 1 для валторны с оркестром

## ТРУБА

*II группа – средняя детская.* Ж. Порре: Концертино № 20

*III группа – старшая детская.* Г.Ф. Телеман: Соната F-dur

*IV группа – юношеская.* М. Савар: Конкурсное соло

*V группа — молодёжная.*

I тур. Ж.Б Неруда концерт

II тур. 1) По выбору исполнителя:

а) Т. Шарлье: Конкурсное соло

б) Д.Энеску: Легенда

в) М. Готлиб: Концертные вариации для трубы с ф-но.

2) Г.Форе «Пробуждение»

III тур. О. Беме: Концерт для трубы с оркестром (ф-но), I часть

## ТЕНОР, БАРИТОН, ЭУФОНИУМ

*II группа – средняя детская.* М. Глинка: «Северная звезда»

*III группа – старшая детская.* П. Чайковский: Ариозо воина из кантаты «Москва»

## ТРОМБОН

*II группа – средняя детская.* И.С. Бах: Менуэт (из хрестоматии для тромбона,  
составитель – Р. Абрамов)

*III группа – старшая детская.* Ё. Матей: Фуга

*IV группа – юношеская.* Б. Кроче – Спинелли: Конкурсное соло

*V группа — молодёжная.*

I тур. 1) К. Сен-Санс: Романс или Ф. Штраус: Ноктюрн

2) В. Блажевич: Концерт № 5 или В. Блажевич: Концерт № 9

II тур. 1) Э. Бозза: Чакона или Э. Бозза: Баллада

2) На выбор исполнителя

а) З. Строевский: Фантазия

б) Дж. Йонген: Ария и полонез

в) А. Нестеров: Легенда и скерцо

III тур. А. Нестеров: Концерт для тромбона

## БАС-ТРОМБОН

*V группа — молодёжная.*

I тур. 1) Г.Ф. Телеман: Соната

2) А. Лебедев: Концерт

II тур. 1) Ф. Гидаш: Медитация для бас-тромбона и ф-но,

2) Т. Р. Джордж: Концерт для тромбона

- III тур. 1) А. Нестеров: Концерт для бас-тромбона  
2) Ф. Гидаш: Рапсодия

### ТУБА

II группа – средняя детская. М. Глинка: «Рыцарский романс»

III группа – старшая детская. Н. Римский – Корсаков: Песня варяжского  
гостя из оперы «Садко».

IV группа – юношеская. В. Струков: Фантазия на темы Н. А. Римского-Корсакова

V группа — молодёжная.

I тур. 1) Произведение по выбору исполнителя:

- а) И. С. Бах: Соната №2 Es-dur для тубы и ф-но (транскрипция Флойда Кули)  
б) А. Капорале: Соната d-moll переложение для тубы и ф-но  
в) Г. Эккльс: Соната g-moll для тубы и ф-но (транскрипция Ф. Лелонга)

2) Р. Шуман: Романс №2 Op.94 для тубы и ф-но (транскрипция Флойда Кули)

II тур. 1) По выбору исполнителя:

- а) З. Чардони: Соната для тубы и фортепиано  
б) В. Гуммель: Сонатина для тубы и фортепиано  
в) Е. Такач: Соната каприччиоза для тубы и фортепиано  
г) В. Буяновский: Импровизация для тубы соло

III тур. А: Арутюнян: Концерт для тубы с оркестром

### УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

II группа – средняя детская. И. Катаев. Юмореска для ксилофона и ф-но.

III группа – старшая детская. Н. Чайкин. Концертная пьеса на темы  
американских народных песен для ксилофона и ф-но.

IV группа – юношеская. Н. Минх. Парафраз на темы песен

И. Дунаевского для ксилофона и ф-но.

V группа — молодёжная. (в V группе пьесы на малом барабане разрешается исполнять по нотам)

I тур. 1) П. Сарасате. Интродукция и тарантелла

(переложение для ксилофона и ф-но К. Купинского).

2) М. Маркович. «Stamina» для малого барабана — соло.

II тур. 1) К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо (исполнять по оригиналу)

2) В. Баслер. «My friend Josro» для малого барабана - соло.

III тур. 1) Д. Шостакович. Бурлеска (из концерта для скрипки с

оркестром, исполнять по оригиналу)

2) Дж. Коллинз. «Tabula Rasa»

### ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

**Вся конкурсная программа во всех возрастных группах исполняется наизусть. Повторение пьес в разных турах не разрешается.**

### САКСОФОН

I возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио и трезвучие в штрихах *detache* и *legato* исполняются восьмыми (четверть = 60 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда (гамму и этюды исполнитель выбирает самостоятельно).

II тур. Один джазовый стандарт

II возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио, трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением в штрихах *detache* и *legato* исполняются восьмыми, используя весь диапазон инструмента по возможности (четверть = 80 или более подвижно. Гамму исполнитель выбирает самостоятельно).

2) Два этюда: один классический исполнитель выбирает самостоятельно и джазовый - Lennie Niehaus – Basic Jazz Conception for Saxophone.



- II тур. 1) Один джазовый стандарт, в стиле Swing.  
2) Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя.

### III возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио, встречные трезвучия и септаккорды, и т.д исполняются шестнадцатыми, используя нижний и верхний регистры инструмента по возможности (четверть = 60 или более подвижно) **исполняются по учебно-методическому пособию Ж. А. Ильмер «Джазовая импровизация для саксофона».** Гамму исполнитель выбирает самостоятельно.

2) Два этюда: один классический исполнитель выбирает самостоятельно и джазовый - Lennie Niehaus – Intermediate Jazz Conception for Saxophone.

- II тур. 1) Один джазовый стандарт, в стиле Swing.  
2) Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя.

### IV возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио, встречные трезвучия и септаккорды, исполняются шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры инструмента (четверть = 80 или более подвижно) **исполняются по учебно-методическому пособию Ж. А. Ильмер «Джазовая импровизация для саксофона».** Гаммы, до шести знаков включительно, определяются по жеребьевке.

2) Два этюда: один классический - исполнитель выбирает самостоятельно и джазовый - Lennie Niehaus – Advanced Jazz Conception for Saxophone.

II тур. 1) Один джазовый стандарт, в стиле Swing, в интерпретации одного из известных саксофонистов.

2) Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя, с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

### V возрастная группа

I тур. 1) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Swing** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Latin** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

II тур. 1) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Ballad** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Bebop** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

III тур. 1) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Jazz Waltz** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Fusion** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

## ГИТАРА

### I возрастная группа

I тур. Д. Агуадо: Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерных пьесы по выбору конкурсанта.

### II возрастная группа

I тур. Д. Агуадо: Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерных пьесы по выбору конкурсанта.

### III возрастная группа

I тур. Д. Агуадо: Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Пьеса академического стиля по выбору конкурсанта.

2) Пьеса эстрадного стиля по выбору конкурсанта

#### IV возрастная группа

I тур. Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Произведение академического стиля по выбору конкурсанта.

2) Произведение в стиле Letin или Swing по выбору конкурсанта.

#### V возрастная группа

I тур. 1) Оригинальное произведение для гитары композиторов XIX-XX веков по выбору конкурсанта.

2) Произведение в стиле Letin или Swing по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Две части из Сюиты, Партиты или Сонаты И.С.Баха, С.Л.Вейса или других композиторов XVII-XVIII в.в. по выбору конкурсанта

2) Произведение в стиле Letin или Swing по выбору конкурсанта.

III тур. 1) И.С Бах - Бурре и Дубль из Партита №1 для скрипки соло (Сеговия) или И.С.Бах - Фуга для лютни Ам (BWV 1000) по выбору конкурсанта.

2) А. Лауро – «Креольский Вальс Ам», или Х. Сагрерас – «Колибри» по выбор конкурсанта.

3) Д.Брубек - «In Your Own Sweet Way» для гитары соло, аранжировка Х.Моргана или В.Янг – «Stella By Starlight» для гитары соло, аранжировка Х.Моргана. (Ноты выпущены учебным центром Guitar College. Москва, 2001)

### **БАС-ГИТАРА**

#### I возрастная группа

I тур.1) Гамма и арпеджио трезвучия с обращением, по выбору конкурсанта, исполняются не менее чем в две октавы, четвертными (четверть = 80 или более подвижно).

2) Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары – соло.

II тур. Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта не исполнявшихся в первом туре.

#### II возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением, по выбору конкурсанта, исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 60 или более подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары – соло.

II тур. 1) И. Шлемюллер: «Непрерывное движение» (переложение для контрабаса и фортепиано)

2) Пьеса по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре.

#### III возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением, по выбору конкурсанта, исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 80 или более подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары – соло.

II тур. 1) Э. Григ - Норвежский танец № 2 или И. Рафф - Тарантелла

2) Пьеса по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре.

#### IV возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно) Гаммы, до шести знаков включительно, определяется по жеребьёвке.

2) Один этюда классического стиля, по выбору конкурсанта.

3) Один этюд эстрадно – джазового стиля по выбору конкурсанта.

II тур. 1) А. Арутюнян: Экспромт.

2) Пьеса эстрадно-джазового стиля по выбору конкурсанта

#### V возрастная группа

I тур. 1) А. Вивальди: Соната для виолончели и фортепиано, опус «Шесть сонат для виолончели и фортепиано» по выбору конкурсанта.

2) Пьеса эстрадного характера по выбору конкурсанта.

II тур. 1) К. Сен-Санс: Аллегро Аппассионато, переложение для контрабаса и фортепиано.

2) Пьеса эстрадного характера по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре.

III тур. И. Х. Бах: Концерт для альта с оркестром, I часть, переложение для контрабаса и фортепиано.

### **УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

#### I возрастная группа

I тур. 1) Гамма и арпеджио трезвучия с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, не менее чем в две октавы, восьмыми (четверть = 80 или более подвижно).

2) Два разнохарактерных этюда для малого барабана, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для малого барабана – соло.

II тур. 1) Пьеса для ксилофона по выбору конкурсанта.

2) Пьеса для малого барабана по выбору конкурсанта, не исполнявшаяся в первом туре.

#### II возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда для малого барабана по выбору конкурсанта, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для малого барабана – соло.

II тур. 1) Ч. Вилкоксон: «Rolling in Rhythm»

2) Р. Летхем: Соло – 1.

#### III возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда для малого барабана, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для малого барабана – соло.

II тур. 1) Я. Цегальски: Этюд № 4.

2) Пьеса по выбору конкурсанта на вибратоне

#### IV возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах в штрихах исполняются на ксилофоне шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно). Гамма, до шести знаков включительно, определяется по жеребьевке.

II тур. 1) С. Гадд: «The Solo»

2) Г. Буртон: «Eni Hs»

#### V возрастная группа

I тур. 1) С. Гадд: «Grazy Army»

2) А. Липнер: Ноктюрн

II тур. 1) Ч. Вилкоксон: «The New Down Fall»

2) Г. Буртон: «Catapult»

III тур. 1) Р. Летхем: Соло – 8.

2) Пьеса на вибратоне или ксилофоне по выбору конкурсанта.

### **ФОРТЕПИАНО**

#### I возрастная группа

I тур. Этюд и произведение эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера.

### II возрастная группа

I тур. Этюд и произведение эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера.

### III возрастная группа

I тур. Этюд и две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. 1) О. Петерсон: «Laurentide watz»

2) Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

### IV возрастная группа

I тур. Этюд из сборника Д. Крамера «Шесть концертных этюдов» и две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Пьеса из сборника Д. Крамера «Золотые темы джаза»

2) Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

### V возрастная группа

I тур. Этюд из сборника Д. Крамера «Шесть концертных этюдов» или Н. Капустина «Восемь концертных этюдов» по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Arien/Harburg – K. Jarrett «Over the Rainbow»

2) Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

III тур. Дж. Гершвин: «Рапсодия в стиле блюз»

## **11. Жюри и награды конкурса**

Выступление участников конкурса оценивает жюри, состоящее из ведущих музыкантов — педагогов Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Москвы и зарубежных стран.

В I, II, III и IV возрастных группах минимальный проходной балл на II тур – 18.

В V возрастной группе ко II туру допускаются участники, получившие не менее 18 баллов.

К III туру допускаются не более пяти участников по каждому инструменту, получивших максимальное количество баллов, но не менее 18.

Победители конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени и дипломами.

**Диплом Гран-при** присуждается единогласным решением всех членов жюри секции одному участнику конкурса, набравшему не менее 25 баллов.

**Диплом I степени** присуждается участникам конкурса, набравшим 24–25 баллов.

**Диплом II степени** присуждается участникам конкурса, набравшим 22–23,9 балла.

**Диплом III степени** присуждается участникам конкурса, набравшим 20–21,9 балла.

**Диплом** присуждается участникам конкурса, набравшим 19 баллов.

Решением жюри конкурса присуждаются дипломы концертмейстерам. Жюри имеет право при согласованном решении всех его членов слушать программу не в полном объеме, присуждать не все дипломы, отметить грамотами наиболее ярких солистов и концертмейстеров, не занявших призовые места. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит. Лауреаты и дипломанты конкурсов обязаны принять участие в заключительном концерте безвозмездно.

## **12. Дополнительная информация.**

**В период с 25 по 28 марта 2028 г.** в рамках конкурса проводится научно-практическая конференция по вопросам исполнительства на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра (история, методика, педагогика) в трёх группах:

1 – детская (учащиеся музыкальных школ и младшие курсы колледжей);

2 – студенческая (студенты колледжей, ВУЗов, аспиранты, ассистенты- стажеры)

3 – педагоги, исполнители, концертмейстеры.

Доклады необходимо присылать в электронном виде, в формате Word.

**Образец заявки**

Направляющая организация,  
адрес, телефон, электронный адрес

**Заявка**

На участие в X Международном конкурсе музыкантов – солистов исполнителей  
на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра  
Программы «Серебряные звуки»

Информация о месте учебы или работы участника конкурса (полное официальное название организации согласно Уставу):					
Ф.И.О. участников (полностью)	Дата рождения. Номер СНИЛС	Инструмент, возрастная группа	Гражданство	Почтовый адрес (индекс, страна, город, улица, дом, квартира)	Телефон E-mail
Ф.И.О. преподавателя (полностью, при наличии – звание, должность)			Почтовый адрес (индекс, страна, город, улица, дом, квартира)		Телефон E-mail
Ф.И.О. концертмейстер			Почтовый адрес (индекс, страна, город, улица, дом, квартира)		Телефон E-mail
Программа выступления с указанием фамилии и инициалов композитора					Хронометраж
I тур					
II тур					
III тур					

Для участников конференции

\_\_\_\_\_  
ФИО Учебное заведение или место работы

\_\_\_\_\_  
группа и тема доклада