

ЗАДАНИЯ (2 ТУР)

МЛАДШАЯ ГРУППА

1. Творческое задание

Сочинить две мелодии – одну в ариозной, другую в речитативной манере – опираясь на приведенные тексты и задания к ним:

- С использованием движения по звукам *уменьшенного септаккорда*.

Э. Лир

*Дед игре обучался не гонге.
Был процесс обучения долгим.
И Всевышним введен
Был жестокий закон.
Вне закона поставивший гонги
Микеланджело
Почила сном прекрасная душа.
Она бы с жизнью рано не рассталась,
Когда б рукою правой защищалась.
Но дева, на беду, была левша.*

- с использованием движения по звукам *увеличенного трезвучия*.

Сафо

*Сверху низвергаясь, ручей прохладный
Шлет сквозь ветви яблонь свое журчанье,
И с дрожащих листьев кругом глубокий
Сон истекает.
В. Ходасевич
Гостю
Входя ко мне, неси мечту,
Иль дьявольскую красоту,
Иль Бога, если сам ты Божий.
А маленькую доброту,
Как шляпу, оставляй в прихожей.*

2. Аналитический этюд

В фортепианных миниатюрах *К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»* и *Д. Куртага «Разъяренная девушка с волосами цвета льна»* (из цикла «Игры») показать круг средств выразительности, способствующих воплощению художественного образа, выявить их сходство и различие.

Объем работы: 1 – 1,5 страницы; от 2 до 3 тыс. знаков.

Выполненные задания участники должны выслать в электронном виде на официальную почту Конкурса tmk@glazunovcons.ru не позднее 17 апреля 2021 года.

Названия файлов и заглавий на титульном листе письменных работ должны быть одинаковыми: 1) ФИО, эссе; 2) ФИО, творческая работа.

СТАРШАЯ ГРУППА

1. Творческое задание

1. Представить заданную цифровку 1-го предложения в аккордовой фактуре: без фигурации и с мелодической фигурацией.

ОБРАЗЦЫ ЦИФРОВОК (на выбор)

№ 1. Мажор:

4/4 VI₇ II₉ | V₉^Г I₅³ | VII_{7/II} II₅³ | VII₇^Г I₅³ | IV₆ II₃^{4+1,3,-5} | K₄⁶ V |

№ 2. Минор:

4/4 I₅³ VII₃⁴ | I₅³ IV | II₃⁴ II₃⁴⁺³ | K₄⁶ V^Г |

Круг возможных тональностей (на выбор):

№ 1. G-dur, A-dur, B-dur

№ 2. g-moll, fis-moll, e-moll

2. Одно из предложений, предыдущего задания досочинить до периода:

- однотонального квадратной структуры;
- однотонального с дополнением;
- с расширением, модулирующего в тональность Д или Тр.

2. Аналитический этюд:

В фортепианной миниатюре А. Казеллы «Клод Дебюсси» из цикла «À la manière de...» выделить и описать комплекс средств, воспроизводящих стиль Дебюсси.

Объем работы: 1 – 1,5 страницы; от 2 до 3 тыс. знаков.

Выполненные задания участники должны выслать в электронном виде на официальную почту Конкурса tmk@glazunovcons.ru не позднее 17 апреля 2021 года.

Названия файлов и заглавий на титульном листе письменных работ должны быть одинаковыми: 1) ФИО, эссе; 2) ФИО, творческая работа.