

**Итоги V Международного открытого конкурса научных студенческих работ
«Музыкальная наука – будущее России», посвященного 50-летию Петрозаводской
государственной консерватории имени А. К. Глазунова**

В конкурсе приняли участие студенты с 1 по 5 курс из разных городов Российской Федерации (от Воркуты до Владивостока) и Республики Беларусь, обучающиеся в Российской академии музыки имени Гнесиных, Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, Красноярском государственном институте искусств, Краснодарском государственном институте культуры и Волгоградской консерватории имени П.А. Серебрякова.

ЛАУРЕАТЫ:

1 место

***Кривцова Анна Сергеевна** (РАМ им. Гнесиных, 4 курс, специальность – музыковедение)
«Опера в Америке: case Самюэля Барбера»
(научный руководитель: доктор искусствоведения Цареградская Татьяна Владимировна)*

***Козак Мария Васильевна** (ПГК им. Глазунова, 4 курс, музыковедение)
«Метафизика относительности Авенира Монфреда»
(научный руководитель: кандидат искусствоведения Максимова Антонина Сергеевна)*

2 место

***Кузина Елена Дмитриевна** (ПГК им. Глазунова, 2 курс, искусство концертного исполнительства – фортепиано)
«Юлий Иванович Блейхман – забытое имя эпохи «Серебряного века»
(научный руководитель: кандидат искусствоведения Купец Любовь Абрамовна)*

***Жидяева Галина Александровна** (Красноярский государственный институт искусств, 3 курс, музыковедение)
«Яффская» симфония И. Хейфеца как пример воплощения «величайшего конфликта нового столетия»
(научный руководитель: доктор искусствоведения Гаврилова Людмила Владимировна)*

***Каранкевич Екатерина Александровна** (ПГК им. Глазунова, 5 курс, музыковедение)
«Военно-патриотическая тема в песенном творчестве композиторов Советской Карелии (1940-е годы)»
(научный руководитель: доктор искусствоведения Нилова Вера Ивановна)*

3 место

***Девятко Александр Сергеевич** (ПГК им. Глазунова, 4 курс, музыкальное искусство эстрады – саксофон)
«Третий путь» Леонарда Бернстайна: джазовая концепция композитора на примере «Прелюдии, фуги и риффов»
(научный руководитель: кандидат искусствоведения Купец Л. А.)*

ДИПЛОМАНТЫ

***Бунар Надежда Сергеевна** (ПГК им. Глазунова, 2 курс, музыковедение)
«Первомайская» симфония Д.Д. Шостаковича сквозь призму киномузыки: провал или успех?»
(научный руководитель: кандидат искусствоведения Купец Л. А.)*

Михайлова Наталья Игоревна (РАМ им. Гнесиных, 2 курс, музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

«Обучение музыкальной журналистике в России и Великобритании: концепция профессии сквозь призму учебных планов»

(научный руководитель: преподаватель Сапегина Татьяна Анатольевна)

Шанцева Ксения Гадировна (ПГК им. Глазунова, 2 курс, искусство концертного исполнительства – фортепиано)

«Жермен Тайфер: композиторские опыты периода «Les Six»

(научный руководитель: кандидат искусствоведения Купец Л. А.)

Горбунова Наталья Александровна (ПГК им. Глазунова, 3 курс, музыковедение)

«Западные композиторы в журнале «Советская музыка» довоенного периода (1935 – 1941 гг.)»

(научный руководитель: кандидат искусствоведения Купец Л. А.)

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ ЖЮРИ:

За сохранение отечественных традиций музыковедения

Капушинская Мария Сергеевна (ПГК им. Глазунова, 2 курс, музыковедение)

«Эмиль Шимон Млынский: человек в истории»

(научный руководитель: кандидат искусствоведения Купец Л. А.)

Титова Анастасия Васильевна (ПГК им. Глазунова, 3 курс, музыковедение)

«Фома Александрович Гартман: содружество с великим мистиком Г.И. Гурджиевым (на примере цикла «Музыка сейидов и дервишей)»

(научный руководитель: кандидат искусствоведения Максимова А. С.)

За исследование потенциала медиакультуры России

Ефимов Владимир Александрович (ПГК им. Глазунова, 3 курс, музыкально-инструментальное искусство – баян)

«Образ композиторов в медиакультуре XXI века: миф и реальность»

(научный руководитель: кандидат искусствоведения Купец Л. А.)

За актуальность темы

Седенко Анастасия Юрьевна (ПГК им. Глазунова, 4 курс, искусство концертного исполнительства – фортепиано)

«Режиссерский музыкальный театр 21 века: особый ритуал для публики»

(научный руководитель: кандидат искусствоведения Купец Л. А.)

Любимов Данила Вадимович (Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова, 1 курс, музыковедение)

«Осенняя соната И. Бергмана: к вопросу воплощения сонатности»

(научный руководитель: кандидат искусствоведения Шмакова Ольга Владимировна)

За литературный стиль

Соломенцев Федор Федорович (ПГК им. Глазунова, 3 курс, концертные струнные инструменты – скрипка)

«Иоланта XXI века»

(научный руководитель: кандидат искусствоведения Купец Л. А.)

За исследование народной инструментальной музыки

Левченко Александра Александровна (Краснодарский государственный институт культуры, 3 курс, музыковедение)

**«История становления и развития искусства исполнения на бандуре: региональный аспект)»
(научный руководитель: кандидат педагогических наук Лащева Елена Владимировна)**