

V Всероссийский открытый конкурс учащихся музыкальных ССУЗов по
музыкально-теоретическим дисциплинам
«Теория музыки в истории и современности»

Типы заданий второго тура (младшая группа)

1. Ладовое варьирование

Содержание задания:

участнику необходимо спеть с листа предложенный диатонический пример, назвать лад, в котором он звучит. Затем этот же пример нужно спеть в двух ладах, указанных комиссией.

*** перед выполнением всех заданий, связанных с сольфеджированием, нужно сыграть для себя настройку (тон или тоническое трезвучие).

Возможные варианты ладов: фригийский, дорийский, локрийский, лидийский, миксолидийский.

Форма представления задания: участник делает видеозапись исполнения, перед исполнением нужно назвать фамилию и имя, каждый исполняемый пример предварить названием лада.

Время выполнения задания: 5 минут

2. Читка с листа

Содержание задания:

участнику необходимо спеть с листа одноголосный номер, содержащий интонационные и метроритмические трудности, соответствующие программе 1-2 курсов колледжа.

Форма представления задания: участник делает видеозапись исполнения, перед исполнением нужно назвать фамилию и имя.

Время выполнения задания: 5 минут

3. Игра двухголосия в ключах

Содержание задания:

участнику необходимо сыграть на фортепиано предложенный двухголосный пример, один из голосов которого нотирован в ключах «до».

Возможные варианты сочетаний: скрипичный/альтовый, альтовый/басовый.

Форма представления задания: участник делает видеозапись исполнения, перед исполнением нужно назвать фамилию и имя, камера должна быть расположена так, чтобы в кадр входили руки.

Время выполнения задания: 5 минут

4. Пение аккордовой последовательности

Содержание задания:

участнику необходимо спеть предложенную аккордовую последовательность в тесном расположении в заданной тональности.

Форма представления задания: участник делает видеозапись исполнения, перед исполнением нужно назвать фамилию и имя.

Время выполнения задания: 5 минут

Типы заданий второго тура (старшая группа)

1. Ладовое варьирование

Содержание задания:

участнику необходимо спеть с листа предложенный диатонический пример, назвать лад, в котором он звучит. Затем этот же пример нужно спеть в трех ладах, указанных комиссией.

*** перед выполнением всех заданий, связанных с сольфеджированием, нужно сыграть для себя настройку (тон или тоническое трезвучие).

Возможные варианты ладов: фригийский, дорийский, локрийский, лидийский, миксолидийский, (дважды) гармонический мажор и минор.

Форма представления задания: участник делает видеозапись исполнения, перед исполнением нужно назвать фамилию и имя, каждый исполняемый пример предварить названием лада.

Время выполнения задания: 5 минут

2. Читка с листа

Содержание задания:

участнику необходимо исполнить с листа двухголосный номер (один голос играет, другой поется; распределение голосов указывает комиссия).

Форма представления задания: участник делает видеозапись исполнения, перед исполнением нужно назвать фамилию и имя.

Время выполнения задания: 5 минут

3. Игра цифровки

Содержание задания:

необходимо сыграть на фортепиано:

-студентам 3 курса – предложенную однотональную цифровку в указанной тональности;

-студентам 4 курса – предложенную модулирующую цифровку в указанной тональности.

Форма представления задания: участник делает видеозапись исполнения, перед исполнением нужно назвать фамилию и имя, камера должна быть расположена так, чтобы в кадр входили руки.

Время выполнения задания: 10 минут

4. Гармонический анализ

Содержание задания:

участнику необходимо выполнить анализ гармонии в предложенном фрагменте музыкального произведения.

-студентам 3 курса – однотональный фрагмент;

-студентам 4 курса – фрагмент, содержащий модуляцию.

Форма представления задания: участник присылает графический файл, содержащий предложенный пример с подписанной цифровкой, либо фото цифровки, помещенной в тактовую сетку и записанной на отдельном листе.

Время выполнения задания: 15 минут