

Утверждаю:

Ректор

ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная
консерватория
имени А. К. Глазунова»

А. А. Кубышкин

« 03 » ноября 2023 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о VII Всероссийской Олимпиаде по музыкальной литературе

для студентов, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования в организациях среднего профессионального образования и обучающихся 5–8 классов детских музыкальных школ и школ искусств

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия и порядок проведения VII Всероссийской Олимпиады по музыкальной литературе для студентов, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования в организациях среднего профессионального образования и обучающихся 5–8 классов детских музыкальных школ и школ искусств (далее – Олимпиада).

1.2. Нормативной базой проведения Олимпиады являются:

- Устав ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»;
- Стратегия развития кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»;
- План реализации мероприятий программы развития ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» на 2022–2026 годы

1.3. Организатором Олимпиады является кафедра истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (далее – Консерватория).

1.4. Куратором проекта является кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки Е. Д. Девятко.

1.5. Подготовку и проведение Олимпиады осуществляет Оргкомитет из числа членов кафедры истории музыки, возглавляемый Председателем из числа представителей администрации Консерватории. Подведение итогов осуществляет Жюри из числа членов кафедры истории музыки, возглавляемое Председателем.

1.5. Организационные взносы с участников не взимаются.

1.6. В период проведения Олимпиады проводится заочная консультация абитуриентов, планирующих поступать в Консерваторию по программам обучения 53.05.05 «Музыковедение» (специалитет) и 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат, профиль «Музыковедение»).

2. Цели Олимпиады

2.1. Выявление и поддержка одаренных детей и молодёжи из числа обучающихся, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования и имеющих перспективы дальнейшего обучения в вузе по программам высшего образования; выявление и поддержка одаренных детей из числа обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств в детских музыкальных школах и школах искусств;

2.2. Помощь в профессиональном самоопределении студентов, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования и имеющих перспективы дальнейшего обучения в вузе по программам высшего образования;

2.3. Развитие и укрепление профессиональных контактов кафедры истории музыки с учебными заведениями, осуществляющими образовательную деятельность в области музыкального искусства.

3. Участники Олимпиады

3.1. В Олимпиаде по музыкальной литературе могут принимать участие студенты, осваивающие основные образовательные программы среднего профессионального образования в организациях среднего профессионального образования (без ограничений профильной направленности образовательных программ), обучающиеся 5–8 классов детских музыкальных школ и школ искусств.

3.2. Олимпиада проводится в трёх возрастных группах:

- 1 группа – учащиеся 5–8 классов детских музыкальных школ и школ искусств;
- 2 группа – студенты 1 и 2 курсов музыкальных колледжей и училищ;
- 3 группа – студенты 3 и 4 курсов музыкальных колледжей и училищ.

4. Порядок и сроки проведения Олимпиады

4.1. Олимпиада проводится ежегодно в заочной форме с 15 января по 15 февраля.

4.2. Оргкомитет размещает Информационное письмо об Олимпиаде на сайте Консерватории в разделе «Конкурсы. Олимпиады» и осуществляет рассылку Информационного письма об Олимпиаде на электронные адреса в организации среднего профессионального образования, осуществляющие подготовку по основным образовательным программам.

4.3. В программу Олимпиады входит написание письменной работы на одну из предложенных тем.

4.4. Тематика Олимпиады ежегодно обновляется.

4.5. Каждый участник Олимпиады **в срок с 15 января по 15 февраля 2024 г.** (включительно) должен **пройти электронную регистрацию** на сайте Консерватории (раздел «Конкурсы. Олимпиады»).

4.6. Темы конкурсных работ рассылаются участникам Олимпиады на электронные адреса, указанные в заявках, **10 февраля 2024 г. в 9.00 по московскому времени** и публикуются на сайте Петрозаводской государственной консерватории.

4.7. Работы принимаются в электронном виде **по 15 февраля 2024 г. включительно до 23:59 по московскому времени** на адрес

olimpiada@glazunovcons.ru

4.8. Конкурсные работы предварительно должны пройти проверку в программе «Антиплагиат».

4.9. Работы, присланные позднее установленных настоящим Положением сроков, к участию в Олимпиаде не допускаются.

4.10. Итоги Олимпиады подводятся и утверждаются на заседании кафедры истории музыки не позднее, чем через 2 недели после окончания приёма работ.

4.11. Результаты Олимпиады публикуются на сайте Консерватории (www.glazunovcons.ru) в разделе «Конкурсы. Олимпиады» **15 марта**.

5. Требования к объёму, оформлению работ и оригинальности текста

5.1. Объем работы: 1-я возрастная группа: 3–4 страницы (6–8 тыс. знаков); 2-я возрастная группа 5–6 страниц (9–10 тыс. знаков); 3-я возрастная группа: 7–8 страниц (12–15 тыс. знаков).

5.2 Требования к оформлению работ:

- учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств в правом верхнем углу указывают «1 группа» и девиз участника, ниже по центру – название письменной работы;

- студенты музыкальных колледжей и училищ в правом верхнем углу указывают номер группы и девиз участника, ниже по центру – название письменной работы;

Фамилия и имя автора работы, руководитель и учебное заведение на титульном листе не указываются.

- шрифт Times New Roman; размер шрифта 14 пт – основной текст, сноски – 12 пт; интервал – 1,5; выравнивание по ширине;

- поля: левое – 2,5 см, правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 см; абзацный отступ – 1,25 см.

5.3. К письменным работам прилагаются:

- сопроводительное письмо, содержащее сведения об авторе и руководителе (ФИО полностью, наименование учебного заведения и его почтовый адрес, курс, отделение, контактный телефон и электронный адрес, девиз, под

которым отправляется работа);

- распечатка проверки работы в программе «Антиплагиат».
- 5.4. К участию в Олимпиаде не принимаются работы, содержащие некорректные цитаты, или иные нарушения Закона об авторском праве и смежных правах.

6. Состав Оргкомитета и Жюри

- 6.1. Состав Оргкомитета и Жюри ежегодно утверждается ректором Консерватории из числа членов кафедры истории музыки.
- 6.2. Все работы оцениваются каждым членом Жюри по 10-балльной шкале. Общая оценка участника Олимпиады выводится в результате сложения суммы баллов всех членов Жюри.
- 6.3. При оценке работ Жюри Олимпиады принимает во внимание соответствие содержания эссе избранной теме, общекультурный кругозор автора, литературный стиль изложения.
- 6.4. Итоги Олимпиады оформляются протоколом кафедры истории музыки и не пересматриваются.

7. Награждение

- 7.1. По итогам Олимпиады в каждой возрастной группе и по каждому тематическому блоку присуждаются звания лауреатов и дипломантов. Жюри оставляет за собой право присуждать специальные дипломы.
- 7.2. При определении победителей Олимпиады критериями являются: раскрытие темы письменной работы, умение использовать литературу, в том числе новую (вышедшую за последние 5 лет), навыки анализа музыки, хороший литературный стиль, оригинальность текста не менее 65 %.
- 7.3. Преподаватели, подготовившие лауреатов, дипломантов и участников Олимпиады, награждённых специальными дипломами, отмечаются дипломами «За педагогическое мастерство».
- 7.4. Все участники Олимпиады, допущенные к участию в конкурсе, получают электронный сертификат участника Олимпиады.
- 7.5. Результаты Олимпиады учитываются при поступлении в Петрозаводскую государственную консерваторию имени А. К. Глазунова на обучение по программам высшего образования 53.05.05 «Музыковедение» (специалитет) и 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат, профиль «Музыковедение»).

Контакты по вопросам проведения Олимпиады

Девятко Екатерина Дмитриевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки: dkatary@yandex.ru