



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

---

Кафедра истории музыки

## **VII Всероссийская Олимпиада с международным участием по музыкальной литературе**

для студентов, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования по УГС 53.00.00 «Музыкальное искусство» в организациях среднего профессионального образования и обучающихся 5–8 классов  
детских музыкальных школ и школ искусств  
**15 января – 15 февраля 2024 года**

### **Возрастные группы**

- 1 группа – учащиеся 5–8 классов детских музыкальных школ и школ искусств;
- 2 группа – студенты 1 и 2 курсов музыкальных колледжей и училищ;
- 3 группа – студенты 3 и 4 курсов музыкальных колледжей и училищ.

### **Тематика конкурсных работ**

*Участники сами формулируют название эссе в рамках предложенных тем*

*Для 1 возрастной группы*

1. Чем мне интересен предмет «Музыкальная литература»;
2. Мой любимый композитор.

*Для 2 и 3 возрастных групп*

1. К юбилею со дня рождения композитора:

- 1.1. К 220-летию М. И. Глинки;
- 1.2. К 200-летию Б. Сметаны;
- 1.3. К 180-летию Римского-Корсакова;
- 1.4. К 160-летию А. Т. Гречанинова;
- 1.5. К 120-летию Д. Б. Кабалевского;
- 1.6. К 90-летию П. Г. Шнитке;
- 1.7. К 200-летию Б. Сметаны;
- 1.8. К 200-летию А. Брукнера;
- 1.9. К 220-летию И. Штрауса;
- 1.10. К 310-летию К. В. Глюка;
- 1.11. К 179-летию Л. Яначека;
- 1.10. К 160-летию Р. Штрауса.

2. Выдающиеся композиторы в зеркале критики Б. В. Асафьева (к 140-летию со дня рождения) — эссе по прочтении любой работы Асафьева по выбору участника;
3. Жизнь и творчество А.К. Глазунова;
4. Музыкальная жизнь и музыкальные традиции моего города (региона).

### **Требования к объёму, оформлению работ и оригинальности текста**

Объём работы: 1-я возрастная группа: 3–4 страницы (6–8 тыс. знаков); 2-я возрастная группа 5–6 страниц (9–10 тыс. знаков); 3-я возрастная группа: 7–8 страниц (12–15 тыс. знаков).

### **Требования к оформлению**

Учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств в правом верхнем углу указывают «1 группа» и девиз участника, ниже по центру – название письменной работы.

Студенты музыкальных колледжей и училищ в правом верхнем углу указывают номер группы и девиз участника, ниже по центру — название письменной работы.

***Фамилия и имя автора работы, руководитель и учебное заведение на титульном листе не указываются.***

Шрифт Times New Roman; размер шрифта 14 пт – основной текст, сноски – 12 пт; интервал – 1,5; выравнивание по ширине; поля: левое – 2,5 см, правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 см; абзацный отступ – 1,25 см.

### **К конкурсным работам прилагаются:**

1. Сопроводительное письмо, содержащее сведения об авторе и руководителе (ФИО полностью, наименование учебного заведения и его почтовый адрес, курс, отделение, контактный телефон и электронный адрес, девиз, под которым отправляется работа);

2. Скриншот веб-страницы или сканированный вариант документа с результатами проверки работы в программе «Антиплагиат».

3. Сканированный вариант заполненной формы согласия на обработку персональных данных.

***К участию в Олимпиаде не принимаются работы, содержащие некорректные цитаты, или иные нарушения Закона об авторском праве и смежных правах.***

Конкурсные работы и сопроводительные материалы к ним принимаются в электронном виде строго **по 15 февраля 2024 г. 23:59 по московскому времени включительно** на адрес [olimpiada@glazunovcons.ru](mailto:olimpiada@glazunovcons.ru).

Результаты Олимпиады будут опубликованы на официальном сайте Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова ([www.glazunovcons.ru](http://www.glazunovcons.ru)) **15 марта 2024 года** в разделе «Конкурсы. Олимпиады».

Вопросы, касающиеся олимпиады, а также экзаменационных требований по музыкальной литературе

***Девятко Екатерина Дмитриевна***, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки: [dkatary@yandex.ru](mailto:dkatary@yandex.ru).