

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММАМ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)***

ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Скрипка

Поступающий должен исполнить:

- произведение для скрипки соло;
- концерт (I или II и III части);
- развернутую виртуозную пьесу.

Примерный репертуарный список

Произведения для скрипки соло:

- Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло (первые две части из Сонат соль минор, ля минор, До мажор или Чакона);
- Хиндемит П. Сонаты для скрипки соло;
- Барток Б. Соната для скрипки соло;
- Изай Э. Сонаты для скрипки соло;
- Прокофьев С. Соната для скрипки соло;
- Слонимский С. Соната для скрипки соло.

Концерты:

- Барток Б. Концерт № 1, Концерт № 2;
- Бетховен Л. Концерт Ре мажор ор. 61;
- Брамс Й. Концерт ор. 77;
- Глазунов А. Концерт ор. 82;
- Паганини Н. Концерт № 1, № 2, № 4;
- Прокофьев С. Концерт № 1 Ре мажор ор. 19 (I и II части);
- Прокофьев С. Концерт № 2 соль минор ор. 63 (II и III части);
- Сибелиус Я. Концерт (2-я редакция) ор. 47;
- Слонимский С. Концерт;
- Стравинский И. Концерт in D (I и II части или III и IV части);
- Фалик Ю. Концерт;
- Чайковский П. Концерт ор. 35;
- Шимановский К. Концерт № 1 ор. 35, Концерт № 2 ор. 61;
- Шнитке А. Концерты;
- Шостакович Д. Концерт № 1 ля минор ор. 77 (I и II части или III и IV части);
- Шостакович Д. Концерт № 2 до-диез минор ор. 129.

Развернутые виртуозные пьесы:

- Паганини Н. - Пальпити: Пляска Ведьм; Кампанелла (можно в обработке Ф. Крейсера);
- Венявский Г. Фантазия «Фауст»; Вариации на оригинальную тему;
- Эрнст Г. Фантазия «Отелло»;
- Шуберт Ф. - Эрнст Г. «Лесной царь»;
- Сарасате П. Фантазия «Кармен»;
- Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок» (Н. Римский-Корсаков);

- Чайковский П. Вальс-скерцо;
- Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо;
- Сен-Санс К. – Изаи Э. Этюд в форме вальса;
- Изаи Э. Соната-баллада, Элегическая поэма;
- Шоссон Э. Поэма;
- Равель М. Рапсодия «Цыганка»;
- Шимановский К. Ноктюрн и Тарантелла;
- Крейслер Ф. Речитатив и скерцо.

Альт

Поступающий должен исполнить:

- произведение для альта соло;
- концерт (I или II и III части);
- виртуозную пьесу.

Примерный репертуарный список

Произведения для альта соло:

- Бах И.С. Хроматическая фантазия (переложение З. Кодаи);
- Хиндемит П. Соната ор. 25 № 1;
- Дружинин Ф. Соната для альта соло;
- Бах И.С. Сюиты для виолончели в обработке для альта №№ 5, 6 (две части);
- Бибер Х. Пассакалия;
- Каллош Ш. Три ричеркара.

Концерты:

- Барток Б.;
- Хиндемит П. Шванендреев, Камерная музыка № 5;
- Уолтон У.;
- Шнитке А.;
- Голубев Е.;
- Эшпай А.

Виртуозные пьесы:

- Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»;
- Энеску Дж. Концертная пьеса;
- Киркор Ф. Концертная пьеса;
- Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок» (обработка Тканова Ю.).

Виолончель

Поступающий должен исполнить:

- произведение для виолончели соло;
- концерт;
- виртуозную пьесу.

Примерный репертуарный список

Произведения для виолончели соло:

- Бах И.С. Сюиты №№ 4, 5, 6 (Прелюдия или Аллеманда и Куранта);
- Регер М. Сюиты №№ 1, 2 (Прелюдии);
- Кассадо Г. Сюита (I часть Прелюдия-фантазия);
- Кодаи З. Соната (I часть).

Концерты:

- Шуман Р.;
- Лало Э. (II и III части);
- Дворжак А.;
- Элгар Э. (III и IV части);
- Онеггер А.;
- Мясковский Н.;
- Прокофьев С. Концерт-симфония (I и II части);
- Шостакович Д. Концерт № 1 (II, III, IV части), Концерт № 2;
- Чайковский П. Вариации на тему рококо.

Виртуозные пьесы:

- Чайковский П. Пеццо-каприччиозо;

- Шуман Р. Пять пьес в народном стиле;
- Мартину Б. Вариации на тему Дж. Россини;
- Поппер Д. «Танец эльфов»;
- Кленгель Ю. Скерцо;
- Шапорин Ю. Ария и скерцо;
- Ростропович М. Юмореска.

Контрабас

Поступающий должен исполнить:

- произведение полифонического стиля для контрабаса соло;
- I или II и III части концерта;
- развернутую пьесу.

Примерный репертуарный список:

Концерты:

- С. Кусевицкий;
- Д. Боттезини;
- Э. Шторх;
- Ф. Симандл;
- В. Пихль;
- В. Штейн.

«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК, НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

Проводится в специально отведенный день в устной форме собеседования продолжительностью 5–10 минут.

Поступающий должен ответить на ряд вопросов. Вопросы будут задаваться таким образом, чтобы у поступающего была возможность продемонстрировать владение разными категориями грамматических времен: группа прошедшего, настоящего и будущего времени.

Примерные темы собеседования:

профессия, концертная деятельность, образование, композиторы, исполнители, музыкальные инструменты, музыкальные эпохи, творческие планы, научные интересы, хобби/увлечения, путешествия. Темы в процессе собеседования могут сменять друг друга в зависимости от внутренней логики межличностного взаимодействия.

Требования к ответу:

- четкость и последовательность ответа с использованием развернутых построений речи в несколько предложений;
- избегание односложных ответов или коротких реплик;
- полнота раскрытия темы, сформулированной в вопросе;
- адекватность понимания вопросов, быстрота реакции, темп речи, словарный запас, грамотность, соблюдение фонетических правил в ответе.