

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

***НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО***

**ПРОФИЛЬ «БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(БАЯН, АККОРДЕОН, ДОМРА, БАЛАЛАЙКА)**

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

Баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл);
- пьесу кантиленного характера;
- виртуозное произведение.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Домра

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита);
- произведение западноевропейской или русской музыки, написанное до середины

XX века.

Балалайка

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- произведение без аккомпанемента;
- циклическое произведение (концерт, соната, сюита);
- произведение западноевропейской или русской музыки, написанное до середины

XX века.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.