

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

***НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО***

ПРОФИЛЬ «ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ»

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в один день и включает:

- представление собственного научного исследования (реферат). Реферат представляет собой разработку научного исследования в области музыкального искусства с обоснованием темы исследования. Реферат должен обладать актуальностью, содержать элементы научной новизны, обзор литературы.

Объем реферата – не менее 1 печатного листа;

- устный экзамен по билетам, включающим вопросы изучения традиционных музыкальных культур;

- собеседование (коллоквиум) – выявляет общекультурный и профессиональный уровень поступающего, его знания и эрудицию в области современных проблем музыкального образования и науки, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной профессиональной подготовки в области музыкального образования, владение современными информационными технологиями.

Вопросы к устному экзамену:

Экзаменационный билет включает один вопрос.

1. Основные методы изучения традиционных музыкальных культур.
2. Научные школы в этномузыкологии.
3. Основные принципы документации фольклорно-этнографических материалов.
4. Обряды жизненного цикла и их музыкальное наполнение в традициях финно-угорских народов.
5. Классификации музыкальных инструментов: систематика Э. Хорнбостеля и К. Закса.
6. Традиционная картина мира. Ритуал в традиционной культуре и его коды.
7. Функции звука и голоса в традиционной культуре.
8. Проблемы терминологии в традиционной музыкальной культуре.
9. Основы музыкального мышления в традиционной культуре.
10. Функционирование музыкальных инструментов в традиционной культуре финно-угров.