

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

***НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО***

**ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС)**

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

Скрипка

Поступающий должен исполнить:

- произведение полифонического стиля для скрипки соло;
- произведение крупной формы (концерт: I или II и III части);
- один из капризов Эрнста Г., Венявского Г., Паганини Н. (по выбору).

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического стиля:

- Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло, Чакона из Партиты № 2;
- Барток Б. Соната для скрипки соло;
- Регер М. Прелюдии и фуги для скрипки соло ор. 131а;
- Бибер Х.И. Чакона (Пассакалия) для скрипки соло;
- Хандошкин И. Соната соль минор для скрипки соло;
- Барток Б. Tempo di Ciacopna из Сонаты для скрипки соло.

Произведения крупной формы:

- Аренский А. Концерт ля минор соч. 54;
- Барток Б. Концерт № 1, Концерт № 2;
- Бетховен Л. Концерт Ре мажор ор. 61;
- Брамс Й. Концерт ор. 77;
- Бриттен Б. Концерт (2-я редакция);
- Венявский Г. Концерт № 1 фа-диез минор ор. 14;
- Вьетан А. Концерт № 5 ля минор ор. 37;
- Глазунов А. Концерт ор. 82;
- Конюс Ю. Концерт ми минор;
- Лало Э. «Испанская симфония» ор. 21;
- Ляпунов С. Концерт ре минор ор. 61;
- Мендельсон Ф. Концерт ми минор ор. 64;
- Мийо Д. Концерт;
- Моцарт В. А. Концерты № 3, № 4, № 5;
- Мясковский Н. Концерт;
- Паганини Н. Концерт № 1 Ре мажор ор. 6, Концерт № 2 си минор ор. 7;
- Прокофьев С. Концерт № 1 Ре мажор ор. 19, Концерт № 2 соль минор ор. 63;
- Сен-Санс К. Концерт № 3 си минор ор. 61;
- Сибелиус Я. Концерт (2-я редакция) ор. 47;
- Стравинский И. Концерт in D;
- Танеев С. Концертная сюита ор. 28;
- Хачатурян А. Концерт;
- Хиндемит П. Концерт;
- Чайковский П. Концерт ор. 35;

- Шимановский К. Концерт № 1 ор. 35, Концерт № 2 ор. 61;
- Шостакович Д. Концерт № 1 ля минор ор. 77, Концерт № 2 до-диез минор ор. 129;
- Штраус Р. Концерт;
- Шуман Р. Концерт ре минор;
- Элгар Э. Концерт.

Альт

Поступающий должен исполнить:

- произведение полифонического стиля для альт-соло;
- произведение крупной формы (концерт);
- один из этюдов / каприсов для альт-соло (Венявский Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я.).

Примерный репертуарный список:

- Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (переложение для альт-соло);
- Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло (переложение для альт-соло);
- Регер М. Сюиты для альт-соло;
- Хиндемит П. Сонаты для альт-соло (ор. 25 №№ 1, 5);
- Венявский Г. Этюды-капризы ор. 10, ор. 18 (редакция для альт-соло Ш. Камаза);
- Кампаньоли Б. Этюды для альт-соло ор. 22 (начиная с № 30 до № 41 включительно);
- Палашко И. 20 этюдов для альт-соло ор. 3;
- Палашко Я. 10 концертных этюдов для альт-соло ор. 44.

Виолончель

Поступающий должен исполнить:

- Бах И.С. Три части из сюиты для виолончели соло;
- концерт (по выбору) I или II и III части.

Контрабас

Поступающий должен исполнить:

- два этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы (концерт или соната: I или II и III части);
- одно произведение малой формы.

Примерный репертуарный список:

Произведения крупной формы:

Концерты:

- Э. Шторх;
- Ф. Симандл;
- В. Пихль;
- В. Штейн;

Сонаты:

- Б. Марчелло;
- А. Ариости;
- А. Корелли.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.