

Этноджаз: традиция в современности

Национальная традиция в современном мире представляет все больший интерес. Этническая культура — это огромный пласт, несущий в себе народную мудрость, которая подтверждает себя веками. Это касается и музыкальной культуры этноса. Российский этноджаз представляет собой уникальное объединение традиций многогранного этнокультурного мира и ритмическая свобода и импровизационность джаза. Этноджаз, также известный как world jazz или фолк, представляет собой поджанр, сочетающий в себе стилевые особенности джаза и мировой музыки, который возник на рубеже 1950—60-х годов и соединяет в себе лексику джаза и элементы различных национальных музыкальных культур. Этноджаз — образец межкультурного взаимодействия и межкультурного диалога. Основываясь на фольклоре определенного этноса, этноджаз открыт для культур других народов, посредством обогащения их ценностями, традициями, идеалами, заключая в себе, таким образом, открытость к диалогу. «Общение» традиции и современности в этноджазе не является навязчивым и принудительным, так как джаз по своей природе — полуфольклорное творчество.

Несмотря на то, что интерес к традиционной музыке растет, появляется все больше исполнителей ее возражающих, она нуждается в поддержке. Одним из самых примечательных композиторов исполнителей этнической-джазовой музыки нашего времени является Тунисский музыкант **Anouar Brahem**. Его музыка — это погружение в медитативную атмосферу арабской культуры, удивительно в то же время разбавленную джазовыми приёмами и полиритмией. Anouar Brahem позволил в ином свете взглянуть на уд (разновидность лютни) и те возможности, что предоставляет этнический инструмент виртуозному исполнителю. Среди представителей также можно выделить этно-джаз группу «**Джанги**», виртуозно сочетающую классический джаз с традиционными песнями и инструментами Азербайджана (удом, таром). Объединение и игра двух талантливых музыкантов барабанщика **Buddy Rich** и индийского виртуоза таблы **Alla Rakha**, в которой барабанная установка и табла (индийский ударный музыкальный инструмент) установили дружеский диалог. Группа «**Iriao**» — потрясающий яркий этно-джаз-бэнд, музыкальный стиль которого основан на традиционной музыке. В своём творчестве группа раскрывает традиционную музыку по-новому, украшая грузинский песенный фольклор джазовыми элементами.

В России также существует проект, который дает возможность музыкантам, специализирующимся на этнической музыке, показать всю многогранность этой культуры не только в аутентичном ее виде, но и в диалоге с современностью. «**ЭТНОСФЕРА**» — это одновременно и фестиваль современной русской музыки, и содружество профессионалов. Он включает в себя исконно русские музыкальные традиции, мировой уровень музыкантов, самобытность и оригинальность современного языка аранжировки.

Проект призван открыть, показать людям знания этносов о человеке, душе,

красоте. Несмотря на то, что в разных уголках нашей планеты жили и живут тысячи народов со своими жизненными укладами, представлениями о мире, есть в них своя глубинная схожесть, родство сакральных знаний. Проект открывает глубинную мудрость народов для зрителя: традиции, люди, яркие народные образы, фолк-музыка, этнические декоры, символы, магические ритуалы и многое другое — все это становится главным источником вдохновения в рамках фестиваля для зрителя, и за его пределами — для артиста. Это прекрасный и загадочный мир, где нет границ, а есть только единство памяти предков и чувство родного плеча, где бы ты не был.

Значимость сохранения национальной культуры трудно переоценить. Ведь что, как не традиция, делает этнос «индивидуальным» и способным говорить и нести мудрость предков сквозь столетия, сохраняя свою актуальность в современном мире.

*Романова Кристина, 1 курс, Этномузыкология,
Ильина Анна, 1 курс, Этномузыкология,
Рохлина Анастасия, 2 курс, Музыковедение*