

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория
(академия) имени А.К. Глазунова»

Утверждаю:
Ректор Петрозаводской
государственной консерватории
(академии) имени А.К. Глазунова
В.А. Соловьев
16 июня 2014 г.

ОТЧЕТ
о результатах самообследования
кафедры общего курса фортепиано
за 2010-2014 годы

Отчет рассмотрен и утвержден
на заседании кафедры

Отчет рассмотрен и утвержден
на заседании Ученого Совета
16 июня 2014 года, протокол № 10

ОТЧЕТ
о результатах самообследования кафедры
общего курса фортепиано
за 2009-2014 годы

АРХИВНАЯ СПРАВКА

В документах постоянного хранения и по личному составу Петрозаводского филиала Ленинградской ордена Ленина Государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, с 20.09.1991 г. - Петрозаводская государственная консерватория, с 13.05.2003 г. - Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория (институт)», с 22.10.2003 г. - Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория (институт) имени А.К. Глазунова», с 26.05.2011 г. - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова», за 1971-1975 гг., 1986-1988 гг., 1993 г., 2011-2012 гг., в отношении кафедры общего курса фортепиано имеются следующие сведения:

в приказе Министерства культуры РСФСР «Об организации кафедр в Петрозаводском филиале Ленинградской государственной консерватории» № 696 от 16.09.1969 года указано: «В связи с увеличением объема работы и в целях более четкой организации учебно-воспитательного процесса, организовать в Петрозаводском филиале Ленинградской ордена Ленина Государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова следующие кафедры: ... 3. Кафедра камерного ансамбля, концертмейстерского класса и обязательного курса фортепиано ...»;

в «Отчете о работе кафедры камерного ансамбля, концертмейстерского класса и обязательного курса фортепиано Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории за 1969-1970 учебный год» указано: «Кафедра была организована к 1 октября 1969 года. ...

Курс обязательного фортепиано был сразу же выделен в отдельную методическую комиссию, председатель комиссии Е.Е. Пригожина ...».

В приказе Министерства культуры РСФСР № 549 от 08.06.1971 года указано: «Кафедру камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и обязательного курса фортепиано разделить на кафедры:

-) камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
-) обязательного курса фортепиано ...»

В «Отчете о работе кафедры общего курса фортепиано за 1971-72 уч. г.» указано: «Состав преподавателей: Зуйкова И.Ф., Калаберда С.Е., Абрамов В.Э., Кудлач Ю.Л., Эйсмонт Н.М., Пищик Л.М., Кадникова И.М., Бердино (почасовая оплата) ...».

В «Отчете об итогах учебной, идейно-воспитательной и научно-методической работы Петрозаводского филиала Ленгосконсерватории за 1972/73 уч. год» указано: «... Учебно-воспитательная работа ... В отчетном году в филиале работало 8 кафедр: ... 7. Общего курса ф-но – зав. кафедрой, ст. преподаватель Сухов С.З. ...».

В Плане работы кафедры общего курса фортепиано на 1973/1974 учебный год указан состав кафедры:

«Брискин Е.С. – зав. кафедрой, преподаватель,
Акинина Т.М. – преподаватель
Абрамов В.Э. – преподаватель
Эйсмонт И.П. – преподаватель
Пищик Л.М. – преподаватель
Подольская И.П. – преподаватель, совместитель

Солодовникова М.З. – преподаватель, совместитель
Кадникова И.Н. – преподаватель, совместитель
Туровская Н.Л. - преподаватель, совместитель
Утехина Б.Ф. - преподаватель, совместитель
Бибилова Т.П. - преподаватель, совместитель
Сухов С.З. - преподаватель, совместитель
Архипов В.И. - преподаватель, совместитель
Гилилов П.Л. - преподаватель, совместитель
Кудлач Ю.Л. – концертм., совместитель
Давидян Г.И. – преподават., совместитель
Симаненкова Л.С. – концертм., совместитель
Чернышев А.К. – концертм., совместитель
Коробицына Л.Г. – концертм., совместитель
Великосельский В.И. – концертм., совместитель
Шейн А.Д. – преподават., совместитель».

В Плане работы кафедры общего курса фортепиано на 1974/1975 учебный год указан состав кафедры:

«Туровская Н.Л. – ст. преподават., зав. кафедрой
Акинина Т.М. – преподават.
Пищик Л.М. – преподават.
Слоина Н.Л. – преподават.
Великосельский В.И. – преподават.
Утробин А.А. – преподават.
Эйсмонт И.П. – преподават., совместит.
Кадникова – И.Н. – ст. преподават., совместит.
Солодовникова М.З. – преподават., совместит.
Абрамов В.Э. – преподават., совместит.
Брискин Е.С. – преподават., совместит.
Шейн А.Д. – преподават., совместит.
Серова Б.Ф. – преподават., совместит.
Подольская И.П. – преподават., совместит.
Архипов В.И. – преподават., совместит.
Исакова Н.А. - преподават., совместит.
Спивакова Т.В. - преподават., почасовик
Аронова Н.З – концертмейст., совместит.
Овчинникова С.И. – концертмейст., совместит.»

В плане работы кафедры общего курса фортепиано за 1986/1987 учебный год указан состав кафедры:

«Туровская Нонна Леон. – зав. каф., ст. пр-ль
Пищик Людмила М. – зав. секцией, ст. пр-ль
Акинина Татьяна М. – зав. секцией, ст. пр-ль
Великосельский Влад. И. – ст. пр-ль (3-й год командир. в Йемен)
Спивакова Татьяна В. – преподав.
Журавлева Людмила Г. – преподав.
Ибрагимов Александр Р. – преподав.
Ломако Любовь Ив. – преподав., декрет с X 86 г.
Золотова Татьяна П. – преподав.
Овчинникова Светлана И. – преподав., декретный отпуск
Совместители:
Буданова Татьяна Н. – концертмейстер ПФ ЛОЛГК
Пошехова Елена П. - концертмейстер ПФ ЛОЛГК
Осотова Ольга П. - концертмейстер ПФ ЛОЛГ
Ибрагимова Людмила К. – педагог Муз. училища
Савельев – концертмейстер ПФ ЛОЛГК

Осенчаков Евгений М. – концертмейстер ПФ ЛОЛГК
Гольдштейн – концертмейстер ПФ ЛОЛГК».

В Плане работы кафедры общего курса фортепиано на 1987/1988 учебный год указан состав кафедры:

«Утробин Александр Александр. - зав. кафедрой

Пищик Людмила Марковна – ст. преп.

Великосельский Владимир Иннок. – ст. преп..

Овчинникова Светлана Иван. – ст. преп.

Акинина Татьяна Мих. – ст. преп.

Туровская Нонна Леонидовна – ст. преп.

Спивакова Татьяна Влад. – преп.

Журавлева Людмила Георг. – преп.

Ибрагимов Александр Ризван. – преп.

Золотова Татьяна Петровна – преп.

Совместители:

Микова О.А. – преп.

Кузнецова Т.А. – преп.

Симаненкова Л.С. – преп.

Ломако Л.И. – преп.».

В протоколе заседания кафедры ОКФ № 1 от 10.09.1993 г. указано: «Повестка дня: ... III. Выборы зав. кафедрой ... 3. Выборы зав. кафедрой ОКФ ... Постановили: Предложить администрации утвердить Пошехову Е.П. на должность зав. кафедрой ...».

В Плане работы кафедры общего курса фортепиано на 1993/1994 учебный год указан состав кафедры:

«Туровская Н.Л. – и.о. доцента

Великосельский В.И. – и.о. доцента

Пищик Л.М. – и.о. доцента

Овчинникова С.И. - и.о. доцента

Журавлёва Л.Г. - и.о. доцента

Спивакова Т.В. - и.о. доцента

Ибрагимов А.Р. - и.о. доцента

Ломако Л.И. – ст. препод.

Пошехова Е.П. – ст. препод. (утверждена зав. кафедрой приказом № 118-к от 10.10.1993 г.)

Микова О.А. – ст. препод.

Буданова Т.Н. – ст. препод.

Крылова М.Н. – препод., в декретном отпуске

Щербакова М.Н. 0,5

Волкова И. 0,25

Матвиенко А. 0,25

} на период декретного отпуска Крыловой М.Н.».

В плане работы кафедры общего курса фортепиано за 2011-2012 учебный год указан состав кафедры:

«Пищик Людмила Марк. – зав. кафедрой, доцент

Спивакова Татьяна Влад. – доцент

Туровская Нонна Леонид. – доцент кафедры

Художникова Светлана Иван. – доцент

Ибрагимов Ал-др Резванович – и.о. профессора, доцент

Буданова Татьяна Ник. – доцент кафедры

Журавлева Людмила Георг. – доцент кафедры

Микова Ольга Анатольевн. – доцент кафедры».

В приказе по личному составу № 142-к от 09.09.2011 указано: «Назначить исполняющей обязанности заведующего кафедрой общего курса фортепиано Пищик

Людмилу Марковну, доцента по кафедре общего курса фортепиано, с 09 сентября 2011 гожа до прохождения по конкурсу».

В приказе по личному составу № 130-к от 22.06.2012 указано: «В соответствии с решением Ученого совета Петрозаводской государственной консерватории (академии) имени А.К. Глазунова от 18 июня 2012 г. приказываю: утвердить результаты конкурса: Пищик Людмила Марковна избрана на вакантную должность заведующей кафедрой общего курса фортепиано сроком на 5 лет ...».

Основание: справка дана на основании архивных данных: НА РК: ф. Р-3523, оп. 1, д. 3/29, л. 2, д. 3/44, л. 4-6, д. 6/94, л. 7-8, д. 8/124, л. 26, историческая справка к фонду Р-3523; ПГК им. А.К. Глазунова, ф. 3523, опись № 1, д. 12/170, л. 2, д. 15/215, л. 2, д. 83/914, л. 2, д.91/968, л. 2, д. 130/1248, л. 3, 9-10, дела без описи: План работы кафедры общего курса фортепиано на 2011/2012 учебный год, л. 3, приказы по личному составу за 2011 г., 2012 г.

1. Организационно-правовое обеспечение деятельности кафедры

Процесс подготовки музыкантов по специальностям:

070201.65 «Музыкально-театральное искусство»

Искусство оперного пения (очная форма обучения)

072801.65 «Композиция» (очная форма обучения)

072901.65 «Музыковедение» (очная форма обучения)

073201.65 «Искусство концертного исполнительства»

- Концертные струнные инструменты (очная форма обучения)
- Концертные духовые и ударные инструменты (очная форма обучения)
- Концертные народные инструменты (очная форма обучения)

073301.65 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (очная форма обучения)

Художественное руководство академическим хором (очная форма обучения)

073000.62 «Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль Музыкальное знание (заочная форма обучения)

Профиль Этномузыкология (очная и заочная формы обучения)

073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль Оркестровые струнные инструменты (очная и заочная форма обучения)

Профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты (очная и заочная формы обучения)

Профиль Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (очная и заочная формы обучения)

073400.62 «Вокальное искусство»

Профиль Академическое пение (очная форма обучения)

073500.62 «Дирижирование»

Профиль Дирижирование академическим хором (очная форма обучения) ООП

Профиль Дирижирование оркестром народных инструментов (очная форма обучения)

Магистратура (прием 2013 г.)

073000.68 «Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль Музыкальное знание (очная форма обучения)

Профиль Этномузыкология (очная форма обучения)

073400.68 «Вокальное искусство»

Профиль Академическое пение (очная форма обучения)

073500.68 «Дирижирование»

Профиль Дирижирование оркестром народных инструментов (очная форма обучения)

070101.65 (050900) "Инструментальное исполнительство" (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты - очная и заочная формы обучения; оркестровые

духовые и ударные инструменты - очная форма обучения; оркестровые народные инструменты очная и заочная формы обучения)

070103.65 (051000) "Вокальное искусство"

(по видам вокального искусства: академическое пение — очная форма обучения)

070105.65 "Дирижирование" (по видам исполнительских коллективов: дирижирование оперно-симфоническим оркестром; дирижирование академическим хором - очная форма обучения)

070107.65 (051200) "Композиция"

Инструменты эстрадного оркестра (очная форма обучения)

070111.65 (051400) "Музыковедение" (очная и заочная формы обучения)

070112.65 (054000) "Этномузыкология" (очная и заочная формы обучения)

осуществляется на основании лицензии на право осуществления образовательной деятельности в сфере профессионального образования серии ААА № 001688 Регистрационный № 1620 от 05 августа 2011 года в соответствии с ГОС (ФГОС) и ПроП (ООП).

2. Система управления кафедрой.

Система управления на кафедре осуществляется в строгом соответствии с Уставом Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, действующим законодательством, положением о кафедре.

Нормативная и организационно-распорядительная документация кафедры соответствуют требованиям устава ПГК им. А. К. Глазунова.

3. Содержание подготовки студентов

3.1. Учебные планы кафедры общего курса фортепиано разработаны и утверждены кафедрой в соответствии с ГОС (ФГОС).

3.2. Программы по общему курсу фортепиано, рекомендованные студентам, соответствуют учебным планам кафедры.

3.2.1. Основная учебно-методическая литература, рекомендованная в программах дисциплин в качестве обязательной для студентов, имеется в достаточном количестве в библиотеке ПГК.

3.2.2. Программно-информационное обеспечение процесса на кафедре имеет выход в международные и российские информационные сети.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

- Архив классической музыки <http://classic-onlain.ru/>
- Официальный сайт Российской государственной библиотеки: www.rst.ru/
- «Нотная библиотека классической музыки» <http://nlib.org.ru/>
- «Погружение в классику» <http://classics.net/>

3.3.1. Учебный процесс по общему курсу фортепиано осуществляется в соответствии с ООП и учебным планом, разработанными ВУЗом и непосредственно кафедрой.

3.3.2. Кафедра осуществляет целенаправленную работу по совершенствованию учебного процесса. В связи с новым ГОС проведена корректировка Программ УМК - II по дисциплине «Фортепиано» по специальностям:

1. «Дирижирование»

2. «Вокальное искусство»

3. «Музыковедение»

(очное и заочное обучение)

4. «Композиция»

5. «Инструментальное исполнительство»

(оркестровые струнные инструменты - очное и заочное обучение)

6. «Инструментальное исполнительство» (оркестровые духовые и ударные инструменты)

7. «Инструментальное исполнительство»

(оркестровые народные инструменты - очное и заочное обучение)

очное и заочное обучение

8. «Этномузыкалогия»

(очное и заочное обучение)

Разработаны УМКД по «Фортепиано» направление подготовки 072901 Музыковедение, квалификация - специалист и Программа по выбору «Историческое исполнительство - XVII-XVIII в.в.» (автор – составитель доцент Художникова С.И.).

Ведется работа по активизации интереса студентов к творческой деятельности кафедры. При изучении дисциплины «Фортепиано» применяются следующие формы и методы активизации учебной деятельности студентов: кафедральные концерты, творческие встречи, мероприятия, участие студентов в конкурсах, фестивалях.

За отчётный период кафедрой проведены студенческие тематические концерты:

1. Открытый концерт студентов из произведений В. Гаврилина «Русские узоры» (студенты преподавателей: Т.Н. Будановой, Н.Л. Туровской, С.И. Художниковой, Т.В. Спиваковой, Е.П. Пошеховой, О.В. Миковой, Л.М. Пищик.) – 03.04.2009 г.

2. «Музыка стран Севера» - концерт в рамках Международного фестиваля «Онежская зима» (студенты преподавателей: Т.Н. Будановой, Н.Л. Туровской, Т.В. Спиваковой, О.В. Миковой, Л.М. Пищик., Ибрагимов А.Р.) - декабрь 2009 г., Городской выставочный зал.

3. Концерт класса Пищик Л.М. «Фортепианные дуэты» - 22 декабря 2010 г., Малый зал консерватории.

4. «Выдающиеся композиторы советской эпохи» из цикла «Юбилейные даты» (С. Губайдуллина, С. Прокофьев, Д. Шостакович, М. Таривердиев) – 08 декабря 2011 г., Городской выставочный зал.

5. Концерт студентов преподавателей Будановой Т.Н. и Туровской Н.Л. «Из произведений Татьяны Кончаковой и Иржи Лабурда» – 16 апреля 2012 г., Малый зал консерватории.

6. Концерт студентов класса Будановой Т.Н. «Из произведений И. Лабурды» – 04 марта 2013 г.

7. Концерт студентов Туровской Н.Л. и Будановой Т.Н. «В гостях у «Тойве» - декабрь 2013 г.

3.3.3. Учебная и научно-методическая работа кафедры имеет практическую направленность, учитывающую особенность будущей деятельности ее выпускников, связанной с использованием навыков игры на фортепиано в профессиональной работе по специальности.

Кафедра поддерживает контакты с вокальной кафедрой, с кафедрами струнных инструментов, духовых инструментов, дирижёрско-хоровой, с кафедрой истории музыки.

3.3.4. В организации учебного процесса кафедры задействованы средства технического обеспечения ВУЗа (библиотека, фонотека, оргтехника, компьютерный класс).

4. Качество подготовки специалистов.

Качество подготовки специалистов на основании анализа и текущего контроля знаний и навыков студентов за последние пять лет можно определить как достаточное.

Кафедра работает в хорошем творческом контакте с вышеуказанными кафедрами, что качественно обеспечивает не только учебный процесс, но и дает практическую возможность студентам участвовать в различных тематических и шефских концертах.

В настоящее время общее число студентов на кафедре составляет 242 человека, из них 14 студентов КНР.

Анализ результатов промежуточных аттестаций студентов показывает хороший уровень подготовленности, что позволяет говорить об эффективности работы педагогов кафедры.

Анализ результатов промежуточных аттестаций

	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»	Средний балл
2010 год	11	44	73	4,4
2011 год	9	49	69	4,4
2012 год	5	49	58	4,4
2013 год	4	45	61	4,4
2014 год	5	29	28	4,4

Степень усвоения студентами программного материала по дисциплине «Фортепиано» можно оценить на *«хорошо»*.

В настоящее время на кафедре общего курса фортепиано обучается по программе специалитета 152 чел. (очное отделение – 130, заочное – 22, из них на платном очном – 10, в том числе иностранных студентов – 8) по программе бакалавриата 90 чел. (очное отделение – 70, заочное – 20, из них на платном очном – 6, в том числе иностранных студентов – 6); по программе магистратуры – 4.

Студенты кафедры – победители международных и всероссийских исполнительских конкурсов в период обучения.

1. 27.01 – 30.01 2011 г. г. Казань.

Второй Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано «Пианофорум-2011».

Петрова Т. (ТКО) - лауреат II степени (кл. доц. каф. Т.Н. Будановой)

Крупенич И. (вок.) – лауреат III степени (кл. доц. Л.М. Пищик)

2. 03.02.2012 г.

Международный конкурс по фортепиано в г. Екатеринбурге.

Балахонова Н. – лауреат III премии (преп. Журавлёва Л.Г.)

3. 28 февраля - 5 марта 2013 г. (ПГК)

I Всероссийский фестиваль-конкурс по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей средних и высших музыкальных учебных заведений:

Босарева Мария – лауреат I премии

(класс проф. каф. А.Р. Ибрагимова)

Иванов Андрей – лауреат II премии

(класс доц. Л.М. Пищик)

Рыжихин Артём – лауреат II премии

(класс доц. Л.М. Пищик)

Фунтикова Эмилия – лауреат II премии

(класс доц. Т.В. Спиваковой)

Воронкова Екатерина – лауреат III премии

(класс доц. Л.М. Пищик)

Сарыева Айгуль – лауреат III премии

(класс доц. каф. Т.Н. Будановой)

Хайбулова Евгения – лауреат III премии

(класс доц. каф. Н.Л. Туровской)

Шэнь Яньцин – лауреат III премии

(класс доц. С.И. Художниковой)

5.1 Преподаватели кафедры, удостоенные почетных званий за последние

5 лет:

2014 г.

Туровская Н.Л. – Почётная грамота Правительства Республики Карелия.

Буданова Т.Н. – присвоено учёное звание – доцент.

6. Кадровый состав кафедры

В настоящее время на кафедре работает 7 преподавателей и 4 совместителя.

Профессор кафедры – А.Р. Ибрагимов, доценты Л.М. Пищик, Т.В. Спивакова, С.И. Художникова, Т.Н. Буданова; доцент кафедры Н.Л. Туровская, преподаватель В.М. Полосков;

Совместители: проф. каф. спец. ф-но С.В. Синцова, преподаватели: М.А. Никитин, М.А. Щербакова, М.Е. Лысенко.

ФИО	Должность	Образование	Год рождения	Стаж
Пищик Людмила Марковна	Заведующая кафедрой, доцент, заслуженная артистка РК.	Высшее. Одесская государственная консерватория, 1970 г.	1945 г.р.	42 г.
Ибрагимов Александр Ризванович	Профессор кафедры	Высшее. Петрозаводский филиал ЛОЛГК, 1977 г.	1953 г.р.	36 лет
Буданова Татьяна Николаевна	Доцент кафедры	Высшее. Петрозаводский филиал ЛОЛГК 1973 г.	1948 г.р.	40 лет
Спивакова Татьяна Владимровна	Доцент, Почётный работник высшего профессионального образования РФ.	Высшее. Петрозаводский филиал ЛОЛГК	1950 г.р.	39 лет
Туровская Нонна Леонидовна	Доцент кафедры, заслуженный работник культуры Республики Карелия.	Высшее. Ленинградская государственная консерватория, 1966 г.	1939 г.р.	45 лет
Художникова Светлана Ивановна	Доцент	Высшее. Петрозаводский филиал ЛОЛГК, 1974 г.	1950 г.р.	39 лет
Полосков Валентин Михайлович	Преподаватель	Высшее. ПГК, Аспирантура – 2014 г. (октябрь)	1986 г.р.	1г. 6 мес.
Совместители:				
Синцова Светлана Володаровна	Профессор кафедры спец. ф-но, заслуженный деятель искусств Республики Карелия.	Высшее. Петрозаводский филиал ЛОЛГК., 1976 г.	1951 г.р.	37 лет
Никитин Михаил Алексеевич	Преподаватель	Высшее. ПГК, 2005 г.	1982 г.р.	3 года

7. Научно-методическая и учебно-методическая работа педагогов кафедры общего курса фортепиано ведется в русле тех направлений, по которым работает ВУЗ. За отчетный период (2009-2014 г.г.) преподавателями кафедры разработаны и изданы ряд научных статей и методических пособий и т.д.

Наименование и вид работы	Статус изд. (рецензируемое)	Исполнитель	Год	Объем
Учебное пособие: «Сборник ансамблей для фортепиано в 4 руки» вып. 2		Спивакова Т.В.	18.04. 2009 г.	
Учебное пособие: «Фортепианная музыка норвежских композиторов»		Пошехова Е.П.	май, 2009 г.	3 п.л.
Напреев. «Скрипичные сонаты» - редакция фортепианной партии.		Микова О.А.	май, 2009 г.	4,6 п.л.
Иоганн Иоахим Кванц «Опыт наставления по игре на флейте». Трактат (перевод с немецкого; комментарии, рукопись).		Художникова С.И.	октябрь, 2009 г.	17,5 п.л.
Иоганн Иоахим Кванц «Опыт наставления по игре на флейте traversiare» (перевод с немецкого языка, комментарии).		Художникова С.И.	декабрь, 2009 г.	
Статья – Трактат И. Кванца «Опыт наставления по игре на флейте traversiare» (с исполнит. комментарием).	Проблемы музыкальной науки, Уфа.	Художникова С.И.	2010 г.	0,3 п.л.
Переложение произведений Чимарозы, Вальдхайма, Гарнера (для студентов оркестровых и народного отделений).		Ибрагимов А.Р.	апрель, 2010 г.	0,7 п.л.
Вариации для балалайки и фортепиано на финскую народную песню «Oman Kullan Silmat».		Ибрагимов А.Р.	ноябрь, 2010 г.	0,6 п.л.
Транскрипция для фортепиано solo 2-х песен Шумана		Ибрагимов А.Р.	ноябрь, 2010 г.	0,6 п.л.

	Статья «О фортепианном творчестве Альбина Репникова».		Ибрагимов А.Р.	ноябрь, 2010 г.	0,4 п.л.
	Учебное пособие для студентов всех специальностей в вузах искусства в курсе фортепиано «Фортепианная музыка композиторов Финляндии и Норвегии. Лёгкие ансамбли».		Спивакова Т.В.	апрель, 2010 г.	4 п.л.
	Учебное пособие: «Музыка композиторов Финляндии»		Спивакова Т.В.	2011 г.	3,3 п.л.
	Серия «За роялем всей семьей» (Нильс, Гаде, Р. Шуман)	«Композитор, С-Пб.	Спивакова Т.В.	2011 г.	10 п.л.
	1. И. Кванц «Автобиография» (перевод с немецкого языка) 2. Статья: «Жизненный путь И. Кванца».		Художникова С.И.	2011 г.	4 п.л.
	Учебное пособие: «Сборник ансамблей для фортепиано в 4 руки», вып. 3		Спивакова Т.В.	апрель, 2012 г.	
	«Аннотированный каталог фортепианных сочинений Г. Вавилова».	(издан издательством «Версо», г.П-ск	Спивакова Т.В.	IV – 2012 г.	10,23 п.л.
	Подготовка и осуществление записи концерта «Музыка австралийских композиторов» для фонохрестоматии.		Пищик Л.М. – подготовка и организация	15.05. 2012 г.	DVD
	Статья «Воспоминания о профессоре В.И. Слониме».		Ибрагимов А.Р.	X-2012 г	1,3 п.л
	Статья «Ансамбль как форма музицирования и обучения в 18 в.»	Сб. «Piano Duo» издано в ПетрГУ	Художникова С.И.	ноябрь, 2012 г.	0,25 п.л.
	Переводы: И. Кванц «Опыт наставления по игре на поперечной флейте» Гл. XI; введение к изданию дуэтов (с.140-145; с.146-159).	Сб. «Piano Duo» издано в ПетрГУ	Художникова С.И.	ноябрь, 2012 г.	1,25 п.л.
	Транскрипция для		Ибрагимов А.Р.	декабрь,	0,7 п.л.

фортепиано: «Большое адажио» из балета А.К.Глазунова «Раймонда».			2012 г.	
И.И. Кванц: «Опыт наставления по игре на флейте». Вступительная статья (перевод).	издано в ПетрГУ	Художникова С.И.	декабрь, 2012 г.	2,6 п.л.
Сборник «Полифония в ансамбле И.С. Бах ХТК I т.» (I – XII) переложение в 4 руки Т. Дюбуа (предисловие и техническая редакция – Спиваковой Т.В.		Спивакова Т.В.	апрель, 2013 г.	10,4 п.л.
Вопросы музыкознания и музыкального образования: сборник научных трудов. Вып. 7: «Ансамблевое исполнительство в академической и фольклорной традициях: теория, история, педагогика»/Мин-во образования и науки РФ ВГПУ, с 60-63.		Спивакова Т.В.	2013 г.	0,25 п.л.
«Джазовый коллаж» для 2-х балалаек и фортепиано (авторская фантазия на американскую и русскую народные песни).		Ибрагимов А.Р.	февраль, 2013 г.	0,87 п.л.
Подготовка и осуществление записи концерта «Музыка композиторов Нидерландов» для фонохрестоматии.		Пищик Л.М. – подготовка и организация	07 мая 2013 г.,	DVD
И.И. Кванц «Автобиография» (перевод на русский язык, вступительная статья, комментарии, сноски).		Художникова С.И.	Октябрь, 2013 г.	2.2 п.л.
<u>УМК - II</u> «Дирижирование»		Пищик Л.М.	2013 г.	1,3 п.л.
<u>УМК - II</u> «Вокальное искусство»		Пищик Л.М.	2013 г.	1,5 п.л.
<u>УМК - II</u> 1. «Музыковедение» очное обучение		Пищик Л.М. Ибрагимов А.Р.	2013 г.	1.3 п.л.

	2. «Музыковедение» заочное обучение				1,2 п.л.
	<u>УМК - II</u> «Композиция»		Пищик Л.М. Ибрагимов А.Р.	2013 г.	1,3 п.л.
	<u>УМК – II</u> 1. «Инструментальное исполнительство» (оркестровые струнные инструменты) очное обучение 2. «Инструментальное исполнительство» (оркестровые струнные инструменты) заочное обучение		Буданова Т.Н.	2013 г.	1,1 п.л. 1 п.л.
	<u>УМК - II</u> 1. «Инструментальное исполнительство» (оркестровые духовые и ударные инструменты) очное обучение		Буданова Т.Н.	2013 г.	1,1 п.л.
	<u>УМК - II</u> 1. «Инструментальное исполнительство» (оркестровые народные инструменты) очное обучение 2. «Инструментальное исполнительство» (оркестровые народные инструменты) заочное обучение		Туровская Н.Л.	2013 г.	1,1 п.л. 0,9 п.л.
	<u>УМК - II</u> 1. «Этномузыкология» очное обучение 2. «Этномузыкология» заочное обучение		Спивакова Т.В.	2013 г.	1,4 п.л. 0,5 п.л.
	Подготовка и осуществление записи концерта «Музыка композиторов Канады» для фонохрестоматии		Пищик Л.М. – подготовка и организация	2014 г.	DVD
	УМКД по «Фортепиано» направление подготовки 072901 Музыковедение, квалификация – специалист.		Художникова С.И.	май, 2014 г.	5,25 п.л.

УМКД по «Фортепиано» направление подготовки 072901 Музыкаведение, квалификация – специалист Программа по выбору «Историческое исполнительство – XVII-XVIII в.в.»		Художникова С.И.	май, 2014 г.	2,6 п.л.
Гайдн Соната соль минор, 1 ч., переложение для балалайки и фортепиано.		Ибрагимов А.Р.	май, 2014 г.	0,8 п.л.

Участие педагогов кафедры в конференциях 2010 – 2014:

ФИО	Тема	Название и статус мероприятия	Место проведения	Сроки
Художникова С.И.	Доклад «Ансамбль как основа обучения музыке в XVII-XVIII в.в.»	Международная конференция «Piano Duo»	ПГК	28 апреля, 2010 г.
Художникова С.И.	В рамках фестиваля доклад на научно-практической конференции «Традиция и современность» - «Ансамбль как форма обучения».	Международный фестиваль «Piano Duo»	ПГК	28.04.2012 г.
Спивакова Т.В.	Доклад: Музыкальные символы государств в сочинении А.К. Глазунова «Парафраза на гимны союзных держав» ор.96 для 2-х фортепиано	Международная конференция «Глазунов и его время»	ПГК	09.10.2012 г.
Художникова С.И.	Доклад «Музицирование в России рубежа XIX-XX в.в. в контексте европейских и российских традиций»	Международная конференция «Глазунов и его время»	ПГК	11.10.2012 г.
Спивакова Т.В.	Доклад «Ансамблевое исполнительство в академической и фольклорной традиции»	Всероссийская научно-практическая конференция	Вологодский ГПУ	14.12.2012 г.

Художникова С.И.	«Современный взгляд на интерпретацию старинной музыки»	Кафедральная научно – методическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом ВУЗе»	ПГК	21.11.2013 г.
Буданова Т.Н.	«Современная музыка в учебно-педагогическом репертуаре студентов разных специальностей»	Кафедральная научно – методическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом ВУЗе»	ПГК	21.11.2013 г.
Синцова С.В.	«Современный музыкальный язык: Дьёрдь Куртаг «Игры», IV тетрадь.	Кафедральная научно – методическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом ВУЗе»	ПГК	21.11.2013 г.
Ибрагимов А.Р.	«Использование синтезатора в обучении студентов для оркестровки произведений в разных стилях»	Кафедральная научно – методическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом ВУЗе»	ПГК	21.11.2013 г.
Спивакова Т.В.	«Влияние творчества Г.А. Вавилова на эволюцию фортепианного исполнительства в Карелии»	Кафедральная научно – методическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом ВУЗе»	ПГК	21.11.2013 г.
Пищик Л.М.	«Проект «Неизвестная музыка» - как мотивация достижения высоких результатов в обучении студентов»	Кафедральная научно – методическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом ВУЗе»	ПГК	21.11.2013 г.
Туровская Н.Л.	«Тематические вечера как необходимый элемент воспитания творческой личности музыканта исполнителя»	Кафедральная научно – методическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом ВУЗе»	ПГК	21.11.2013 г.

Никитин М. А.	«О работе на синтезаторе»	Кафедральная научно – методическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом ВУЗе»	ПГК	21.11.2013 г.
Пищик Л.М.	«Научно-творческий проект «Неизвестная музыка как мотивация достижения высоких результатов в обучении студентов».	Общевузовская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом ВУЗе»	ПГК	01.03.2014 г.
Художникова С.И.	«К проблеме аккомпанемента в истории музыкального искусства»	Конференция Piano Dou XII – в рамках международного фестиваля.	ПГК	21.04.2014 г.
Пищик Л.М.	«Юбилейные даты 2014 года», «Из опыта работы над фортепианным дуэтным репертуаром. Заметки исполнителя»	Конференция Piano Dou XII – в рамках международного фестиваля.	ПГК	21.04.2014 г.

За отчетный период /2009-2014 гг./ кафедрой общего курса фортепиано и под руководством членов кафедры проведены мероприятия – конкурсы, курсы повышения квалификации, открытые уроки:

Ибрагимов А.Р.:

- Лекции для преподавателей ДМШ «Произведения композиторов - романтиков в репертуаре ДМШ» (г. Псков, апрель , 2009 г.);
- Лекция «Репертуарный обзор различных стилей в классах ДМШ» в музыкальном колледже, в рамках ФПК для преподавателей музыкальных школ – (июнь, 2012 г.).

Художникова С.И.:

Лекция на курсах повышения квалификации для педагогов ДМШ «Работа над полифоническим произведением» (июнь, 2009 г.).

I Всероссийский фестиваль-конкурс по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей средних и высших музыкальных учебных заведений 28 февраля – 5 марта 2013 г. (35 участников).

Курсы повышения квалификации для преподавателей средних учебных заведений и ДМШ в рамках I Всероссийского фестиваля-конкурса для преподавателей средних учебных заведений и ДМШ 28 февраля – 5 марта 2013 г.

Доклады:

А.Р.Ибрагимов: «Романтическая музыка в классах ДМШ и муз.колледжах»;

Л.Г.Журавлева: «Музыка и живопись»

Т.В.Спивакова: «Парафраза» А.К.Глазунова в контексте исторических событий» и «фортепианное творчество Г.Вавилова»;

С.И.Художникова: «Работа над полифонией по трактатам 18 в.»;

Л.М.Пищик: «Ансамблевое музицирование»;
Т.Н.Буданова : «Фортепианное творчество Иржи Лабурды».

Пищик Л.М.:

- мастер-классы (3) в рамках I Всероссийского фестиваля-конкурса для преподавателей средних учебных заведений и ДМШ (28 февраля – 5 марта 2013 г.);
- мастер-классы (3) для педагогов музыкального колледжа (20.06.2013 г.)

Педагоги кафедры принимали участие в курсах повышения квалификации для преподавателей музыкальных колледжей, ДМШ, ДШИ, других организаций:

04 июня 2013 г., «Петрозаводский музыкальный колледж им. К.Э. Раутио»,

курсы повышения квалификации для преподавателей ДМШ и ДШИ – доклад проф. каф. Ибрагимов А.Р. и доклад доцента Художниковой С.И.

02 – 08 ноября 2013 г., ПГК им. А.К. Глазунова:

Пищик Л.М. – «Современные подходы к преподаванию фортепиано в ДМШ» - доклад об «Ансамблевом музицировании».

Ибрагимов А.Р. – «Романтическая музыка в репертуаре ДМШ».

Участие в работе жюри Международных, Всероссийских, региональных конкурсов.

ФИО	название конкурса или фестиваля	Страна, город
2011 г.		
Ибрагимов А.Р. – член жюри	Международный конкурс имени М.П. Мусоргского и Н.А. Римского – Корсакова	г. Псков
2013 г.		
Пищик Л.М. – организатор, член жюри; Т.Н. Буданова, А.Р. Ибрагимов, Т.В. Спивакова, Н.Л. Туровская, С.И. Художникова – жюри конкурса.	I Всероссийский фестиваль-конкурс по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей средних и высших музыкальных учебных заведений	ПГК 28 февраля - 5 марта 2013 г.
2014 г.		
Ибрагимов А.Р. – председатель жюри	Конкурс Архангельской области «Наше наследие».	14-16 февраля, г. Северодвинск.

Кафедра ОКФ рецензирует работы студентов ПГК и методические работы преподавателей средних специальных музыкальных учреждений Северо-Запада России:

1. Буданова Т.Н.: Рецензия на сборник произведений композитора Т.Кончаковой (май, 2010 г.)

2. Буданова Т.Н.: Рецензия на дипломную работу студентки V курса ТКО Басалаевой Н. «Иржи Лабурда» (2011 г.);

3. Л.М. Пищик: 5 рецензии на методические работы преподавателей «Череповецкого училища искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» (май, 2013 г.)

Педагоги кафедры общего курса фортепиано ведут исполнительскую работу, ежегодно выступая с концертными программами, а также в кафедральных концертах. Ежегодно проходят открытые концерты студентов кафедры ОКФ.

На протяжении нескольких лет кафедра общего курса фортепиано осуществляет 2 проекта: цикл концертов «Памятные даты» и совместно с кафедрой истории музыки научно-творческий проект «Неизвестная музыка» (идея и научное руководство проекта – профессор Любовь Купец, творческий руководитель – доцент Людмила Пищик).

Проект «Неизвестная музыка»:

1. Музыка Венесуэлы «От Каракаса до Парижа» - 24 декабря 2010 г, Городской выставочный зал.

2. Музыка композиторов Австралии – 20 апреля 2012 г., Городской выставочный зал.

3. Музыка композиторов Нидерландов – 07 мая 2013 г., Большой зал консерватории.

4. Музыка композиторов Канады – 20 февраля 2014 г., Большой зал консерватории.

Цикл «Памятные даты»:

1. 27 февраля 2009 г. – концерт, посвящённый Ф. Пуленку, Ф. Мендельсону М.П. Мусоргскому, Н.А. Римскому – Корсакову (Городской Выставочный зал).

Участвовали: Пищик Л.М., Ибрагимов А.Р., Спивакова Т.В., Журавлёва Л.Г., Буданова Т.Н., Туровская Н.Л., О.А. Микова, Е.П. Пошехова.

2. 06 апреля 2010 г. – концерт, посвящённый Чайковскому, Сибелиусу, Шуману, Шопену, Равелю.

Участвовали: Пищик Л.М., Ибрагимов А.Р., Спивакова Т.В., Журавлёва Л.Г., Буданова Т.Н., Туровская Н.Л.

3. 10 декабря 2012 г. – концерт из произведений А.К. Глазунова, Малый зал консерватории.(V Международный фестиваль «Онежская музыкальная зима»)

Участвовали: Пищик Л.М., Ибрагимов А.Р., Журавлёва Л.Г., Буданова Т.Н., Туровская Н.Л.

4. 24 марта 2014 г. – концерт «Я помню чудное мгновенье» (Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский, Пушкин) – Малый зал ПГК.

31 марта 2014 г. – концерт «Я помню чудное мгновенье» (Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский, Пушкин) – библиотека ПетрГУ.

Участвовали: Пищик Л.М., Мельникова А.Н., Спивакова Т.В., Буданова Т.Н., Туровская Н.Л., Портной В.С.

Помимо кафедральных концертов преподаватели кафедры выступали с сольными, камерными, ансамблевыми программами.

Ибрагимов А.Р.

Солные концерты:

декабрь 2010 г. – Малый зал консерватории (в программе: Шуман, Шопен)

февраль 2014 г. – Большой зал консерватории (в программе Бах, Моцарт, Шопен, собственные транскрипции)

24 октября 2013 г. – состоялась презентация транскрипции для фортепиано «Большого адажио» из балета А.К. Глазунова «Раймонда». Автор и исполнитель профессор кафедры Ибрагимов А.Р.

26 апреля 2009 г. – участие в фестивале фортепианных ансамблей (ДМШ им. Г. Синисало, муз. колледж им. К.Э. Раутио).

Художникова С.И. – концерт камерной музыки (в программе Вивальди, Бах) – партия клавесина, 12 декабря 2012 г., Филармония.

Журавлёва Л.Г. – сольный концерт в декабре 2010 г., Малый зал консерватории.

Туровская Н.Л. – концерты вокальной музыки (солистка – А. Щечилина) в Державинском лицее, библиотеке ПетрГУ, Академии гос. службы: январь 2010 г., май 2011г., июнь – 2011 г. Декабрь 2012 г. в ПетрГУ (солистка Г. Карпова);

16 сентября 2013 г. - концерт из произведений немецких композиторов (ПетрГУ, Торжественное открытие выставки книг из Германии). Участвовали: Буданова Т.Н., Туровская Н.Л., Исакжанов Д., И. Значко;

15 октября 2014 г. – участие в литературно-музыкальном вечере, посвящённом 155-летию премьеры оперы Ш.Гуно «Фауст» (чит. зал Научной библиотеки ПетрГУ).

Буданова Т.Н. – участвовала в концертах конкурса «Серебряные звуки», 29 марта 2010 г., 29 апреля 2011 г., март 2014 г., в концерте памяти Л.П. Буданова, 22 мая 2010 г., 16 сентября 2013 г. - концерт из произведений немецких композиторов (ПетрГУ, Торжественное открытие выставки книг из Германии).

15 октября 2014 г. – участие в литературно-музыкальном вечере, посвящённом 155-летию премьеры оперы Ш.Гуно «Фауст» (чит. зал Научной библиотеки ПетрГУ).

Пищик Л.М.:

10 апреля 2009 г. – концерт камерной музыки с лауреатом I премии конкурса им. П.И. Чайковского С. Антоновым (виолончель, Москва). В программе: Шуман, Мясковский, Ростропович). – муз. училище им. К.Э. Раутио.

28 февраля 2010 г. – концерт камерной музыки на международном фестивале в Финляндии, г. Йёнсуу (с И. Значко, Д. Дорофеевым, О. Дорофеевой).

27 мая 2010 г. – концерт в рамках VI международного фестиваля искусств «Белые ночи Карелии» с Д. Шварцберг (скрипка, Австрия), Хорхе Боссо (виолончель, Аргентина). Д. Дорофеевым (альт, Петрозаводск). В программе: Шуман, А. Цемлинский, Равель, Шостакович.

12 января 2011 г. – концерт вокальной музыки с Ириной Горной (сопрано) в Обществе друзей Скандинавии. В программе – Сибелиус.

19 мая 2011 г. – фестиваль «Белые ночи Карелии», камерный концерт с Д. Шварцберг, Х. Боссо. В программе: Шнитке, Шостакович, Брамс.

20 декабря 2011 г. – концерт камерной музыки с И. Значко (скрипка), Д. Дорофеевым (альт), О. Дорофеевой (виолончель) – Большой зал консерватории. В программе: Малер, Моцарт, Шуман.

24 марта 2012 г. – концерт с Марком Дробинским (виолончель, Франция) – Большой зал консерватории. В программе: Шуберт, Бах, Мессиа, М.Де Фалья, Шопен, Шуман).

14 апреля 2013 г. – концерт на мастер-классах Журавлевой М.Ю. (виолончель) – преподавателя ЦМШ г. Москва (с Д. Владыко и Е. Жук).

24 апреля 2014 г. концерт в г. Кондопога с Д. Дорофеевым (альт).

29 апреля 2014 г. камерный концерт в ДМШ г. Медвежьегорска с И. Значко (скрипка), Д. Дорофеевым (альт), С. Гречишниковой (скрипка), О. Дорофеевой (виолончель). В программе: Шнитке, Шуман.

03 июня 2014 г. – концерт камерной музыки на фестивале «Белые ночи Карелии» с Д. Шварцберг (скрипка, Австрия) – Большой зал консерватории. В программе: Л. Яначек, Моцарт, Дебюсси, Ф, Крейслер).

12 декабря, 2014 г. – Концерт преподавателей кафедры на фестивале «Онежская зима».

№№	Ф.И.О.	Вид работы	2010	2011	2012	2013	2014
1.	Л.М. Пищик	а/ Симфонические концерты б/ Участие в концертах в/ Камерная программа в 2-х отд.	3 2	2 1	1 2	4	3 4
2.	А.Р. Ибрагимов	а/ Симфонические концерты б/ Участие в концертах в/ Камерная программа г/ Сольный концерт	2 1	1	1	1	3 1
3.	Т.Н. Буданова	а/ Симфонические концерты б/ Участие в концертах в/ Камерная программа	8	5	2	6	3
4.	Н.Л. Туровская	а/ Симфонические концерты б/ Участие в концертах	6	3	2	8	4

		в/ Камерная программа					
5.	Т.В. Спивакова	а/ Симфонические концерты б/ Участие в концертах в/ Камерная программа	3	1	1	2	4
6.	С.И. Художникова	а/ Симфонические концерты б/ Участие в концертах в/ Камерная программа	1	1	1	1	3

8. Сведения о повышении квалификации

№ п/п	ФИО	Место проведения	Сроки
	Пищик Л.М.	ФПК по программе «Актуальные вопросы модернизации музыкального образования в России»	ПГК 31.10. – 08.11. 2011 г.
	Пищик Л.М.	Курс лекций проф. Е.Ю. Васильевой по теме «Педагогика и психология высшей школы»	ПГК (май – 2013 г.)
	Туровская Н.Л.	Курс лекций проф. Е.Ю. Васильевой по теме «Педагогика и психология высшей школы»	ПГК (сентябрь – 2013 г.)
	Пищик Л.М., Туровская Н.Л., Ибрагимов А.Р., Художникова С.И.	Курс лекций профессора Московской консерватории Н.П. Толстых по теме «Из истории фортепианного образования. О работе над классической сонатой»	ПГК (март – 2013 г.)
	Художникова С.И.	Лекции Е.Д. Кривицкой	
	Пищик Л.М., Буданова Т.Н. Спивакова Т.В. Туровская Н.Л., Художникова С.И. Синцова С.В. Никитин М.А. Полосков В.М.	Курсы повышения квалификации «Фортепианное образование на современном этапе»	ПГК 15 – 22 февраля, 2014 г.
	Пищик Л.М.,	Курсы повышения квалификации «Оценка студентов» - доктор пед.наук, проф. Е.Ю. Васильева	ПГК 16-20 июня 2014 г.

9. Материально-техническая база.

Кафедра располагает 5 классами (402,406,510,511,520).