

**Требования к вступительным испытаниям при приеме на обучение
по программам среднего профессионального образования**

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**

Фортепиано

1. «Исполнение сольной программы: фортепиано»

Программа должна состоять из следующих произведений:

- одно полифоническое произведение (пример — трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха);
- одно произведение крупной формы (вариации, 1 часть сонаты);
- одна пьеса (свободного выбора);
- один инструктивный этюд.

2. «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио, музыкальная грамота)»

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов, в размере 2/4 или 3/4, содержащий длительности и паузы от «целой» до «шестнадцатой», несложные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, несложные хроматизмы (диктант проигрывается 12 раз, время выполнения – 30 минут);
- петь и определять на слух все виды гамм в тональностях до 4-х знаков;
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах (с применением синкоп, триолей);
- петь и определять на слух любые интервалы, взятые изолированно или в тональности до 4-х знаков, мажорные и минорные трезвучия, доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.

**Оркестровые струнные инструменты
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

1. «Исполнение сольной программы: оркестровые струнные инструменты»

Программа должна состоять из следующих произведений:

- два разнохарактерных этюда;
- одно произведение крупной формы (1 или II и III части концерта; или 2 части из старинной сюиты);
- поступающий должен играть гамму с двойными нотами.

2. «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио, музыкальная грамота)»

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов, в размере 2/4 или 3/4, содержащий длительности и паузы от «целой» до «шестнадцатой», несложные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, несложные хроматизмы (диктант проигрывается 12 раз, время выполнения – 30 минут);
- петь и определять на слух все виды гамм в тональностях до 3-х знаков;
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах (с применением синкоп, триолей);
- петь и определять на слух любые интервалы, взятые изолированно или в тональности, мажорные и минорные трезвучия, доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.

Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

1. «Исполнение сольной программы: оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программа должна состоять из следующих произведений:

- два этюда (допускается исполнение по нотам);
- две разнохарактерных пьесы;
- поступающий должен играть гамму в тональности до 2-х знаков.

2. «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио, музыкальная грамота)»

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов, в размере 2/4 или 3/4 (диктант проигрывается 12 раз, время выполнения – 30 минут);
- петь и определять на слух простые интервалы, аккорды, взятые изолированно или в тональности до 2-х знаков; отрезки гамм, ступени в тональности до 2-х знаков;
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах.

Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка) Национальные инструменты народов России (кантеле)

1. «Исполнение сольной программы: инструменты народного оркестра»; «Исполнение сольной программы: национальные инструменты народов России»

Программа должна состоять из следующих произведений:

- одно полифоническое произведение;
- две разнохарактерных пьесы (включая народную обработку).

2. «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио, музыкальная грамота)»

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов, в размере 2/4 или 3/4 (диктант проигрывается 12 раз, время выполнения – 30 минут);
- петь и определять на слух простые интервалы, аккорды, взятые изолированно или в тональности до 2-х знаков; отрезки гамм, ступени в тональности до 2-х знаков;
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах.

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. «Комплексное испытание творческой направленности»

Поступающий должен:

- исполнить одно полифоническое произведение (двух - или трехголосную инвенцию) на фортепиано или на любом другом музыкальном инструменте;
- исполнить одну пьесу (свободного выбора) на фортепиано или на любом другом музыкальном инструменте;
- исполнить одно произведение (спеть песню или романс);
- выразительно прочитать одно стихотворение (наизусть);
- продемонстрировать координацию (сольфеджирование простых нотных примеров в размере 2/4 или 3/4 с тактированием одной или двумя руками).

2. «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио, музыкальная грамота)»

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов, в размере 2/4 или 3/4 (диктант проигрывается 12 раз, время выполнения – 30 минут);
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах;
- петь и определять на слух все виды гамм в тональностях до 4-х знаков;
- петь и определять на слух любые интервалы, взятые изолированно или в тональности до 4-х знаков, мажорные и минорные трезвучия, доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.