

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова»
(Протокол № 11 от «28» июня 2021 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»



_____ А. А. Кубышкин

_____ 2021 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ АСПИРАНТОВ**

**Петрозаводск
2021**

1. НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1.1. Настоящие Методические указания устанавливает порядок организации и формы прохождения научно-исследовательской практики аспирантами очной формы обучения, определяют ее цели и задачи, содержание, права и обязанности участников, их полномочия и ответственность.

1.2. Методические указания предназначены для аспирантов и научно-педагогических работников ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» (далее – Консерватория), реализующих образовательные программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по программам, в учебном плане которых предусмотрена научно-исследовательская практика.

2. НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

2.1. Настоящие Методические указания разработаны в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.11.2013 г № 1259 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)».

– Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлениям подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

3. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

3.1. Научно-исследовательская практика (далее – Практика) является составной частью профессиональной подготовки научно-педагогической деятельности в Консерватории для аспирантов очной формы с трехлетним сроком обучения по ФГОС ВО и представляет собой вид практической деятельности, направленный на приобретение компетенций по организации, проведению и обработке результатов научных исследований.

3.2. Основной базой Практики аспирантов Консерватории являются профильные кафедры, располагающие квалифицированными педагогическими кадрами.

3.3. Программа Практики разрабатывается аспирантом совместно с научным руководителем, утверждается на заседании кафедры, обеспечивающей подготовку аспиранта, и вносится в индивидуальный план его работы.

4. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Цель проведения научно-исследовательской практики – приобретение аспирантами профессиональных навыков применения на практике знаний, полученных ими в ходе изучения дисциплин (модулей) основной образовательной программы.

4.2. В задачи научно-исследовательской практики входит:

– формирование комплексного представления о специфике деятельности научного работника;

- овладение методами исследования, в наибольшей степени соответствующими области и объектам профессиональной деятельности;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- изучение справочно-библиографических систем, способов поиска информации;
- работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
- овладение современной методологией научного исследования;
- формирование у аспирантов положительной мотивации к научно-исследовательской деятельности.
- подготовка аргументации для проведения научной дискуссии по теме научного исследования (выпускной научно-квалификационной работы – диссертации).

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

5.1. В результате освоения научно-исследовательской практики аспирант должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (**УК-1**);
 - способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (**УК-2**);
 - готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (**УК-3**);
 - готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (**УК-4**);
 - способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (**УК-5**);
 - способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (**ОПК-1**);
- в области научно-исследовательской деятельности:*
- способностью обобщать, анализировать, систематизировать явления музыкального искусства и науки (**ПК-1**);
 - способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в связи с другими видами искусства (**ПК-2**);
 - готовностью применять комплекс современных методологических подходов к исследованию музыкального искусства (**ПК-3**);
 - способностью и готовностью самостоятельно разрабатывать и реализовывать научно-исследовательские проекты с использованием сетевых ресурсов (**ПК-4**);
 - готовностью демонстрировать научно-познавательную активность,

самостоятельность в процессе познания, принятия решений и их оценки, умением применять полученные знания в области своей профессиональной деятельности (ПК–5).

5.2. Для успешного прохождения научно-исследовательской практики аспирант должен:

Знать:

- современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере музыкального искусства и культуры;
- специфику современных проблем музыкального искусства; прикладные возможности современных информационных технологий;

Уметь:

- развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- осуществлять комплексное научное исследование в заданных временных границах;
- подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;
- систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;
- использовать современные методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- анализировать полученные результаты с учетом современных научных данных;
- оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выстраивать структуру диссертации;

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников;
- навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;
- принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных, принадлежащих музыкальному искусству прошлого и современности;
- навыками публичного представления результатов исследования в разных научных жанрах (рецензия, статья, автореферат диссертации, диссертационная работа);
- научным языком изложения материала и навыками научной полемики.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

6.1. Руководство практикой.

Организацию и общее руководство научно-исследовательской практикой осуществляет кафедра, к которой прикреплен аспирант.

Непосредственным руководителем научно-исследовательской практики аспиранта является научный руководитель, который:

- знакомит аспиранта с программой практики, формой и содержанием отчетной документации;
- формирует календарный план прохождения Практики (Приложение № 1);
- оказывает аспиранту научную и методическую помощь в планировании и организации работ на всех этапах Практики;
- контролирует работу аспиранта в процессе Практики;

6.2. Порядок проведения Практики.

Научно-исследовательская практика проводится в течение всего срока обучения. Общий объем научно-исследовательской практики составляет 756 часов (21 зачетная единица).

7. СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ АСПИРАНТОВ

7.1. Конкретные виды деятельности аспиранта в течение практики, сроки исполнения заданий определяются научным руководителем и фиксируются в индивидуальном плане прохождения практики.

7.2. Индивидуальный план практики утверждается на профильной кафедре Консерватории.

7.3. В программе практики учитывается профиль подготовки, тема научно-квалификационной работы.

7.4. Основной формой деятельности аспиранта при прохождении научно-исследовательской практики является самостоятельная работа.

7.5. При прохождении научно-исследовательской практики кафедра обеспечивает каждому аспиранту свободный доступ к персональному компьютеру, базам данных, возможность работы в научной библиотеке; оказывает содействие участию аспиранта в научных конференциях и конкурсах, привлекает аспиранта к научным исследованиям.

7.6. Аспирант может участвовать в научно-организационной, научно-исследовательской, координационной, научно-проектной, внедренческой и иной деятельности научной школы Консерватории.

7.7. В ходе научно-исследовательской практики аспирант должен:

- сформулировать цели и задачи исследования, определить объект и предмет исследования, выбрать методику исследования, направленную на применение методов сбора, анализа и обобщения эмпирических данных;
- собрать, обработать и проанализировать информацию по теме научного исследования, выбрать методы и средства решения задач исследования;
- провести работу с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
- подготовить материалы научных исследований для составления отчета по практике; написания глав научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание учёной степени кандидата наук; опубликования статьи или выступления на конференции.

8. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ АСПИРАНТА

8.1. Аспирант имеет право:

- предложить свой вариант плана научно-исследовательской практики;
- обращаться за консультацией к научному руководителю, к руководителю направления подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, к проректору по научной и творческой работе Консерватории.

8.2. Аспирант обязан:

- соблюдать правила внутреннего трудового распорядка для обучающихся Консерватории,
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты;
- своевременно в течение установленного срока представлять отчетную документацию.

9. КОНТРОЛЬ ЗА ПРОХОЖДЕНИЕМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

9.1. Получение зачета по научно-исследовательской практике, предусмотренной учебным планом, является необходимым условием завершения обучения в текущем учебном году.

9.2. По итогам выполнения индивидуального плана научно-исследовательской практики для прохождения промежуточной аттестации аспирант готовит отчет о прохождении практики (образец см. в Приложении № 2), согласовывает его с научным руководителем и защищает на заседании кафедры.

9.3. Отчет заслушивается на заседании кафедры. Аспиранту задаются вопросы по всем разделам научно-исследовательской практики. По итогам отчета кафедрой выставляется зачет.

9.4. Аспирант, не выполнивший программу научно-исследовательской практики или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план и подлежит отчислению за академическую неуспеваемость.

9.5. Объективными показателями результативности научно-исследовательской практики аспирантов являются объем выполненных теоретических исследований, необходимых для диссертационной работы; процент готовности текста диссертационной работы; количество статей, опубликованных в научной периодике; докладов на международных (всероссийских, региональных) конференциях; участие в конкурсах научных работ, грантах; участие в работе научных школ и научных семинаров.

9.6. Содержание отчетной документации определяется профильными кафедрами. Отчетная документация по научно-исследовательской практике, как правило, включает:

- индивидуальный план прохождения научно-исследовательской практики с визой научного руководителя о выполнении программы практики;
- отчет о прохождении научно-исследовательской практики и материалы, прилагаемые к отчету (см. Приложение № 2).

Список рекомендуемой литературы:

1. Богоявленский С. Советское теоретическое музыкознание (1941–1966) // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 6–7– Л.: Музыка, 1967.
2. Бонфельд М. Музыка как речь и как мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства: Автореф. дис. ... докт. иск. – М., 1993.
3. Букина Т.В. Музыкальная наука в России 1920 — 2000-х годов (очерки культурной истории). СПб.: Русская христианская гуманитарная академия, 2010.
4. Бычков Ю. Н. Введение в музыкознание. Курс лекций. [Электронный ресурс]. – URL: <http://yuri317.narod.ru/www/lex1.htm>.
5. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: исследование. — М.: Музыка, 2009. — 256 с.
6. Дальхаус К. Музыкознание как социальная система // Советская музыка. – 1988. – № 3.
7. Келдыш Ю. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. Т. 3. – М.: Сов. энциклопедия, 1976.
8. Коган Г. Как делается научная работа // Г.М. Коган. Избранные статьи. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1972.
9. Курышева Т. Что такое прикладное музыковедение? // Музыкальная академия. – 1993. – № 4.
10. Медушевский В. Миграция терминов и системность науки // Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980.
11. Мильчин А., Чельцова Л. Справочник издателя и автора: редакционно-изд. оформление издания. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ОЛМА-Пресс, 2005. — 800 с.
12. Назайкинский Е. В. О роли музыкознания в современной культуре // Сов. Музыка. – 1982. – № 5. – С. 51–54.
13. Назайкинский Е. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкознания. – М.: Музыка, 1987.
14. Наumenко Т. Музыковедение: стиль научного произведения: автореф. дисс. ... д-ра иск. — М., 2005.
15. Рагс Ю. Н. Теоретическое музыкознание: учебное пособие по курсу «Введение в специальность» для студентов-музыковедов высших музыкальных учебных заведений. – М.: ГМПИ им. Гнесиных., 1983. – 63с.
16. Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. – М.: Музыка, 1989.
17. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / Перев. с итал. Е. Костюкович. — СПб.: «Симпозиум», 2004. — 301 с.
18. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ. – СПб.: Скифия-принт, 2015. – 167 с.

Список рекомендуемых электронных изданий, цифровых образовательных ресурсов:

1. *Сиднева Т.* Современные эстетические концепции: учебная программа и методические рекомендации для аспирантов. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312246>.
2. Официальный сайт Российской государственной библиотеки: <http://www.rsl.ru/>
3. International Music Score Library Project (свободная библиотека музыкальных партитур). Режим доступа: <http://imslp.org/>
4. Веб-сайт журнала «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных»: <http://uz-gnesin-academy.ru>
5. Веб-сайт журнала «Вестник РАМ им. Гнесиных»: <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/>
6. Научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова «Opera musicologica»: http://www.conservatory.ru/opera_musicologica.
7. Научный журнал «Научный вестник Московской консерватории»: <http://nv.mosconsv.ru/>
8. Научный журнал «Проблемы музыкальной науки»: <http://journalpmn.com/index.php/PMN>

Приложение №1

Календарный план выполнения выпускной квалификационной работы
(указать название работы) аспиранта (указать ФИО полностью),
обучающегося по направлению подготовки (указать шифр и наименование
направления подготовки), по образовательной программе подготовки
научно-педагогических кадров в аспирантуре (указать наименование
образовательной программы)

№ п/п	Наименование этапов выполнения выпускной квалификационной работы	Сроки выполнения этапов работы
1.	Изучение литературы по теме научно-исследовательской работы	
2.	Освоение методик исследования или организация эксперимента	
3.	Сбор основного материала	
4.	Анализ полученных результатов	
5.	Апробация результатов научно-исследовательской работы на всероссийских и международных конференциях	
6.	Публикации по результатам научно-исследовательской деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях	
7.	Разработка и написание текста научно-исследовательской работы	
8.	Предварительная защита на заседании кафедры	
9.	Итоговая государственная аттестация (защита научно-исследовательской работы)	

Аспирант _____
(подпись)

_____ (расшифровка подписи)

Научный руководитель _____
(подпись)

_____ (расшифровка подписи)

ОТЧЕТ
о прохождении научно-исследовательской практики
(образец)

ФИО студента-практиканта:

Факультет:

Кафедра:

Место прохождения практики: Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова

Период прохождения практики (указать курс, семестр, учебный год):

Перечень выполненных работ по практике:

1. Подготовка выпускной квалификационной работы на тему (указать тему) в объеме ____ (указать объем в а.л.).
2. Анализ литературных источников (привести список освоенной литературы):
3. Участие в научных конференциях (указать название и статус конференции, сроки и место проведения, тему доклада):
4. Участие в конкурсах научных работ (указать название и статус конкурса, сроки и место проведения, тему работы):
5. Подготовка научных публикаций (указать выходные данные статей):

Заключение научного руководителя:

Практика пройдена в установленные сроки в полном объеме

Руководитель практики

_____ /фамилия/