

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Положение о научно-исследовательской и творческой работе в ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова (далее – Консерватория) разработано в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 23.08.1996 № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике»;
- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования;
- ГОСТ 15.101-98 «Система разработки и постановки продукции на производство. Порядок выполнения научно-исследовательских работ»;
- Уставом Консерватории и иными локальными нормативными актами, регуливающими образовательную деятельность в Консерватории.

1.2. Настоящее Положение определяет порядок планирования, организации и проведения фундаментальных, прикладных исследований, разработок (далее – научные работы) и творческих работ структурными подразделениями (факультетами, кафедрами) Консерватории.

1.3. Тематика научно-исследовательских и творческих работ (проектов) должна соответствовать профилю Консерватории, её факультетов и кафедр и отражать традиции научных и творческих школ Консерватории, её геополитического положения на Европейском Севере, этнический фактор Республики Карелия, сложившиеся международные связи со странами Запада и Востока, а также стратегию развития Консерватории в Болонском процессе.

1.4. Осуществление Консерваторией научной и творческой деятельности, использование полученных научных и творческих результатов в учебном процессе, вовлечение студентов, аспирантов и ассистентов-стажёров в научную и творческую деятельность рассматриваются как необходимые отличительные признаки современного высшего учебного заведения.

1.5. Основными задачами Консерватории в области научно-исследовательской и творческой деятельности являются:

- развитие фундаментальных исследований как основы для создания новых знаний, освоения новых образовательных технологий, становления и развития научных и творческих школ, творческих коллективов, способных выполнять научные и творческие работы на современном уровне;
- внедрение результатов научной и творческой деятельности в образовательную практику;
- подготовка квалифицированных специалистов и научно-педагогических кадров высшей школы;
- расширение научного и творческого сотрудничества с учебными и научными заведениями, учреждениями культуры и образования в Российской Федерации и за рубежом.

1.6. Основными видами научной, научно-методической и творческой продукции в Консерватории являются:

- публикации результатов НИР (учебники, учебные пособия, монографии, руководства, музыкальные сочинения, справочная литература, статьи в российских и международных журналах, включая электронные, научные отчеты, доклады на научных форумах, симпозиумах, конференциях, круглых столах и пр.);
- написание и защита кандидатских и докторских диссертаций;
- издание записей концертных программ, музыкальных спектаклей, оперных постановок и пр., информационных материалов, дирижерских и композиторских работ разных жанров;
- публично представленные (подтвержденные афишами или компакт-диск) произведения музыкального искусства, новые программы дирижеров оркестра, хора, новые концертные программы музыкантов-исполнителей, а также роли/партии в спектаклях, концертных композициях, фильмах;
- новая программная продукция научно-методической направленности;
- медиапродукция (учебные видеофильмы, клипы, презентации, иное);
- другие виды научной продукции и услуг.

1.7. Консерватория самостоятельно в рамках своих компетенций, решает вопросы, связанные с заключением договоров, определением обязательств и иных условий, не противоречащих законодательству Российской Федерации и Уставу Консерватории.

2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ, ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И РАЗРАБОТОК В КОНСЕРВАТОРИИ

2.1. Тематическое планирование НИР в Консерватории осуществляется соответственно направлениям и специальностям факультетов и кафедр.

2.2. В связи с интересами научных и творческих школ в Консерватории сложились следующие направления НИР:

- научные и исполнительские школы Петрозаводской консерватории;
- профессиональное творчество композиторов Карелии;
- музыкальное финноугроведение;
- творчество композиторов Фенноскандии;
- Александр Глазунов и его время;
- проблемы художественного текста в аспекте междисциплинарных исследований;
- проблемы музыкального языка и формообразования в современной музыке;
- музыкальное образование и вузовская наука (история, системы, методика, новые технологии);
- современные вопросы интерпретации музыки.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ, ПЛАНИРОВАНИЕ И РУКОВОДСТВО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТОЙ В КОНСЕРВАТОРИИ

3.1. Руководство научно-исследовательской и творческой работой осуществляется в соответствии с Уставом Консерватории.

3.2. Общее руководство научно-исследовательской и творческой деятельностью в Консерватории возложено на ректора и проректора по научной и творческой работе.

3.3. Руководство научно-исследовательской и творческой работой по отдельным направлениям и темам осуществляют заведующие кафедрами.

3.4. Консерватория и ее подразделения самостоятельно осуществляют текущее и перспективное планирование научной и творческой деятельности, определяют виды работ, состав исполнителей.

3.5. Планирование научных исследований в Консерватории и ее подразделениях осуществляется в соответствии с основными научными направлениями, отвечающими интересам и потребностям Консерватории, республики, страны.

3.6. Педагоги кафедр планируют выполнение научных, научно-исследовательских и творческих работ на учебный год. Большие исследовательские проекты могут планироваться от одного до трех лет. Запланированная научная и творческая работа фиксируется в индивидуальных планах преподавателей и планах работы кафедр.

3.7. Проректор по научной и творческой работе на основе планов кафедр формирует план научной и творческой работы Консерватории на учебный год. План утверждается ректором до 15 октября и является обязательным для всех исполнителей НИР. Проректор по научной и творческой работе контролирует ход выполнения плана научной и творческой работы Консерватории, при необходимости внося в него коррективы.

4. ИСПОЛНИТЕЛИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

4.1. Научно-исследовательскую и творческую работу Консерватории осуществляют:

- профессорско-преподавательский состав в соответствии с индивидуальными планами в основное рабочее время (в рамках второй половины нагрузки) и на условиях совместительства в свободное от основной работы время;

- научные и творческие подразделения Консерватории: редакционно-издательский отдел, концертный отдел; научная библиотека.

- обучающиеся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры и ассистентуры-стажировки в рамках выполнения курсовых работ, дипломных проектов, академических концертов и других видов работ, предусмотренных учебными планами, а также в рамках работы СНТО в свободное от учебы время.

4.2. К выполнению научно-исследовательских работ, финансируемых за счет средств бюджета РФ, а также по хозяйственным договорам, могут быть привлечены сотрудники других учреждений и организацией, в том числе

иностранных, прикомандированные к Консерватории для выполнения НИР в соответствии с договорами о сотрудничестве.

5. ФИНАНСИРОВАНИЕ НАУЧНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ КОНСЕРВАТОРИИ

5.1. Финансирование научных исследований и творческих проектов, осуществляемых коллективом Консерватории, проводится за счет средств бюджета Российской Федерации и внебюджетных средств, поступающих в Консерваторию из различных источников.

5.2. Бюджетным источником финансирования является субсидия на выполнение государственного задания, а также средства, направляемые на проведение фундаментальных и прикладных исследований, разработок.

5.3. Внебюджетными средствами финансирования научной и творческой деятельности являются:

- собственные средства Консерватории;
- средства, поступившие от организаций, предприятий и учреждений на выполнение исследований и разработок по хозяйственным договорам;
- средства Российского гуманитарного научного фонда, других российских государственных научных фондов;
- специальные средства, выделяемые негосударственными российскими организациями, поддерживающими научные исследования и творческие проекты;
- специальные средства, выделяемые международными и зарубежными научными фондами, и организациями;
- благотворительные взносы спонсоров, добровольные пожертвования юридических и физических лиц, в том числе и зарубежных партнеров;
- другие законные источники.

6. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ НАУЧНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.1. Основными направлениями международного сотрудничества Консерватории в области научной и творческой деятельности являются:

- совместные научные и творческие работы на основе договоров о сотрудничестве;
- участие в конкурсах, объявленных зарубежными грантодателями, на получение грантов для проведения НИР;
- взаимный обмен, стажировка и подготовка научных кадров;
- двустороннее участие в конференциях, фестивалях и иных научно-творческих проектах;
- проведение совместных конференций, симпозиумов, семинаров, научных совещаний, школ и пр.;
- проведение мастер-классов и творческих встреч;
- проведение совместных концертов;
- совместные публикации по результатам проведенных исследований.

6.2. Координация международного сотрудничества в области научной и творческой деятельности осуществляется референтом по международным связям

под руководством проректора по научной и творческой работе и зав. отделом по международным связям.

7. ВЗАИМОСВЯЗЬ И ЕДИНСТВО УЧЕБНОГО И НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССОВ

7.1. Научная и творческая деятельность Консерватории является неременной составной частью процесса подготовки специалистов.

7.2. Единство учебного и научно-творческого процессов обеспечивается за счет:

- участия профессорско-преподавательского состава в выполнении научно-исследовательских и творческих работ;
- использования результатов научной и творческой работы в учебном процессе;
- активного вовлечения студентов в научно-исследовательскую и концертно-творческую работу.

7.3. Консерватория с целью развития, стимулирования и поддержки научной и творческой деятельности студентов:

- организует и проводит всероссийские и международные конкурсы исполнителей по разным специализациям;
- организует и проводит внутривузовские конкурсы, олимпиады и конкурсы студенческих научно-исследовательских работ, студенческие научные конференции и семинары;
- осуществляет набор и представление студентов для участия в конкурсах в области искусства, проводимых Министерством культуры РФ.
- учитывает результаты научной и творческой работы при определении рейтинга студентов;
- вносит предложения по дополнительному стимулированию студентов, активно занимающихся научной и творческой деятельностью.
- выдвигает на получение правительственных и именных стипендий студентов-кандидатов, проявивших себя в научной и творческой работе.

8. УЧЕТ И ОТЧЕТНОСТЬ ПО НАУЧНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ КОНСЕРВАТОРИИ

8.1. Результаты научной и творческой деятельности подлежат обсуждению на заседаниях кафедр Консерватории в конце учебного и календарного года.

8.2. Кафедры ежегодно предоставляют отчет по научной и творческой работе профильному проректору по установленной форме.

8.3. Проректор по научной и творческой работе на основе предоставленных кафедрами отчетов формирует сводный годовой отчет о научной и творческой работе Консерватории, который утверждается на Ученом совете, подписывается ректором и размещается в соответствующем разделе на сайте Консерватории.

8.4. Проректор по научной и творческой работе обеспечивает своевременность и достоверность представляемой отчетности по научно-исследовательским работам и творческой деятельности Консерватории.

8.5. Руководители научных и творческих проектов ежегодно представляют научные и финансовые отчеты по грантам в РФФИ и другие фонды по установленным формам и в установленные сроки.

9. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

9.1. Все изменения и дополнения, необходимость в которых возникает в процессе работы, вносятся в настоящее Положение руководством Консерватории на основании решения Ученого совета Консерватории и утверждаются ректором Консерватории.

9.2. Настоящее Положение вступает в силу с момента утверждения ректором Консерватории.

9.3. С даты утверждения ректором Консерватории настоящего Положения, ранее утвержденное Положение считается утратившим силу.