

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова»
(Протокол № 11 от «28» июня 2021 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»



_____ А. А. Кубышкин

«28» июня 2021 г.

ПОЛОЖЕНИЕ О ТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛЕ

**Петрозаводск
2021**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Настоящее положение о Творческой школе Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова составлено в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых актов:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральным законом Российской Федерации от 23.08.1996 № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике»;

– Уставом Консерватории и иными локальными нормативными актами, регуливающими образовательную деятельность в Консерватории (далее – Консерватории).

1.2. Творческая школа Консерватории (далее – ТШ) представляет собой четко выраженное направление активной творческой деятельности, проводимой в рамках исполнительских специальностей, утвержденных Министерством культуры Российской Федерации и реализуемых в ассистентуре-стажировке Консерватории.

1.3. ТШ развивается сложившимся коллективом педагогов исполнительских кафедр (профессоров, доцентов, преподавателей, ассистентов-стажеров, студентов) Консерватории различных возрастных групп и творческой квалификации, осуществляющих под руководством признанных исполнителей активную творческую деятельность.

1.4. ТШ возглавляется 1-3 признанными специалистами в данной области – народными и заслуженными артистами Российской Федерации, под руководством которых ведется подготовка специалистов по программам послевузовского профессионального образования и кадров высшей квалификации.

1.5. Коллектив ТШ формируется на исполнительских кафедрах по направлению подготовки исполнителей разных специальностей. Наличие в составе коллектива ТШ молодых (до 35 лет) педагогов-исполнителей является обязательным.

1.6. Результаты деятельности ТШ отражаются в создании творческих проектов в виде концертных композиций, дирижерских работ, музыкальных сочинений, музыкальных спектаклей (творческая работа музыканта исполнителя, дирижера, композитора, режиссера-постановщика, звукорежиссера, музыкального продюсера). В их числе публично представленные произведения музыкального искусства, новые программы дирижеров оркестра, хора, новые концертные программы музыкантов исполнителей, а также роли/партии в спектаклях, концертных композициях, фильмах.

1.7. ТШ осуществляет творческую, проектную, организационную, координационную, внедренческую и иную деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом и политикой Консерватории, Правилами внутреннего трудового распорядка, приказами и распоряжениями ректора, перспективным и годовыми планами работы, договорами, заключаемыми Консерваторией со сторонними организациями, а также настоящим Положением.

1.8. Деятельность ТШ выстраивается в соответствии с аккредитационными показателями творческой деятельности, применяемыми к Консерватории.

1.9. ТШ осуществляет свою деятельность на принципах самоуправления, открытого характера деятельности, духа взаимного уважения и культуры общения, этики творческой работы.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛЫ КОНСЕРВАТОРИИ

2.1. Целью деятельности ТШ является создание нового творческого продукта, актуального для художественной практики, на основе которой осуществляется развитие творческого потенциала Консерватории, обеспечение преемственности поколений в сообществе музыкантов-исполнителей Консерватории, стимулирование деятельности исполнительских кафедр, музыкально-творческих сообществ Консерватории по организации концертной работы, дальнейшее развитие интеграции творчества и образования.

2.2. Задачи ТШ Консерватории:

2.2.1. Организация творческих проектов, в том числе для выдвижения на соискание грантов и других форм поддержки творческой деятельности.

2.2.2. Организация и проведение творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, циклов концертов и др.) по направлениям ТШ.

2.2.3. Создание условий для более полного раскрытия творческих способностей представителей ТШ путем содействия в организации творческой работе, распространению современных методологических подходов, новых образовательных технологий.

2.2.4. Повышение результативности участия представителей ТШ в творческой деятельности.

2.2.5. Внедрение в практику результатов творческой и педагогической деятельности представителей ТШ.

2.2.6. Содействие развитию творческих коммуникаций в Консерватории, повышение эффективности взаимодействия представителей ТШ (профессоров, преподавателей, ассистентов-стажеров, студентов) в области творческой исполнительской работы и деятельности по созданию музыкально-творческого продукта Консерватории.

2.2.7. Мониторинг творческого потенциала Консерватории и внешних организаций, осуществляющих театрально-концертную деятельность, исследование рынка музыкально-творческих проектов, возможностей финансовой и иной поддержки, осуществляемой в русле направления деятельности ТШ Консерватории.

2.2.8. Внедрение результатов деятельности ТШ в образовательный процесс.

3. ФУНКЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛЫ КОНСЕРВАТОРИИ

Для реализации своих целей и задач ТШ Консерватории:

3.1. Планирует исполнительскую, композиторскую, творческую проектную, организационную, координационную, внедренческую и иную деятельность представителей ТШ.

3.2. Участвует в организации внутривузовских, межвузовских, всероссийских, международных и иных творческих мероприятий.

3.3. Участвует в обеспечении материального, методологического, методического, организационного сопровождения и поддержки творческих проектов и творческих работ, выполняемых представителями ТШ в самостоятельном творческом поиске.

3.4. Разрабатывает и реализует программы, цель которых – повышение творческого потенциала профессорско-преподавательского состава ассистентов-стажеров и студентов Консерватории.

3.5. Поддерживает творческие проекты представителей ТШ, направленные на развитие внутреннего творческого потенциала Консерватории, и предложения по их внедрению в практику учебно-творческой и организационной работы подразделений Консерватории.

3.6. Привлекает студентов Консерватории к творческой, проектной, организационной, просветительской и иной деятельности ТШ.

3.7. Рекомендует наиболее перспективных представителей ТШ, имеющих высокие результаты творческой деятельности, для участия во внутривузовских, областных, региональных, всероссийских и международных конкурсных и фестивальных мероприятиях (включая участие в организации и проведении таких мероприятий в Консерватории).

3.8. Осуществляет информационное сопровождение собственной деятельности, включая подготовку материалов для научного обоснования результатов творческой деятельности, интернет-портала и периодических изданий Консерватории.

3.9. Планирует творческую работу в рамках мастер-классов, научно-творческих семинаров, курсов повышения квалификации, проводимых при участии представителей ТШ.

3.10. Поддерживает систему обратной связи с творческими силами консерватории, структурными подразделениями Консерватории, творческими школами других высших учебных заведений, изучает их опыт организации с целью реализации совместных творческих проектов, обмена опытом, повышения эффективности деятельности ТШ.

3.11. Взаимодействует с творческими ассоциациями, творческими союзами и иными сторонними организациями, и учреждениями, а также с творческими центрами России, странами ближнего и дальнего зарубежья для организации творческих связей, установления партнерских отношений, реализации совместных проектов и привлечения внешних денежных средств на их финансирование.

3.12. Готовит к изданию записи концертных программ, музыкальных спектаклей, оперных постановок и пр., информационные материалы, композиторские работы разных жанров, созданные представителями ТШ.

4. КРИТЕРИИ ТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛЫ КОНСЕРВАТОРИИ

4.1. Основные критерии творческой школы Консерватории:

4.1.1. Наличие 1-3 ведущих педагогов-исполнителей (признанных в России и за рубежом) – лауреатов всероссийских и зарубежных конкурсов, заслуженных и народных артистов из штатного состава Консерватории, под руководством которых по направлениям разных исполнительских специальностей осуществляются

творческие проекты и ведется подготовка специалистов по программам послевузовского профессионального образования и кадров высшей квалификации.

4.1.2. Наличие лауреатов всероссийских и зарубежных конкурсов, заслуженных и народных артистов из штатного состава Консерватории, подготовленных в коллективе ТШ и получивших творческие звания в течение последних 5 лет.

4.1.3. Публично представленные и/или изданные в виде компакт-дисков произведения музыкального искусства, новые программы дирижеров оркестра, хора, новые концертные программы музыкантов-исполнителей, а также роли/партии в спектаклях, концертных композициях, фильмах, подготовленные при участии представителей ТШ из числа штатного состава по данному направлению за последние 5 лет.

4.1.4. Исполненные и/или изданные композиторские работы, выполненные в разных жанрах представителями ТШ из числа штатного состава Консерватории.

4.1.5. Наличие в составе ТШ молодых (до 35 лет) исполнителей.

4.2. Дополнительные критерии творческой школы Консерватории:

4.2.1. Оригинальные курсы лекций по теории исполнительства и композиции, мастер-классы, научно-практические семинары, кружки, секции по актуальным проблемам творческой деятельности музыканта (в рамках направлений ТШ), проводимые при участии представителей ТШ.

4.2.2. Изданные работы представителей ТШ в зарубежных изданиях по данному направлению.

4.2.3. Организация внутривузовских, межвузовских, всероссийских или международных творческих мероприятий в консерватории (фестивали, конкурсы, мастер-классы, конференции, «круглые столы», семинары, дискуссионные клубы и др.) представителями ТШ.

4.2.4. Почетные научные звания, грамоты, медали, ордена, полученные музыкантами-практиками – представителями ТШ.

4.2.5. Премии (государственные, международные, академий, университетов и др.), полученные представителями ТШ.

4.2.6. Участие представителей ТШ в жюри конкурсов, редакционных коллегиях научных журналов по искусству, организационных комитетах фестивалей, конкурсов, различных экспертных советах (группах) и др.

4.2.7. Привлечение внешнего финансирования на реализацию творческих проектов, проводимых представителями ТШ.

5. РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

5.1. ТШ возглавляет признанный специалист в данной области – народный или заслуженный артист, лауреат всероссийских и международных конкурсов из числа штатного состава Консерватории, под руководством которого по основным направлениям творческой деятельности ведется подготовка специалистов по программам послевузовского профессионального образования и кадров высшей квалификации.

5.3. Глава ТШ:

5.3.1. Осуществляет общее руководство деятельностью ТШ.

5.3.2. Разрабатывает перспективные алгоритмы работы ТШ в соответствии с аккредитационными показателями творческой деятельности, применяемыми к Консерватории, которые находят отражение в планировании творческой работы Консерватории.

5.3.3. Содействует совершенствованию необходимых условий для развития творческой деятельности представителей ТШ.

5.3.4. Осуществляет от имени ТШ взаимодействие со структурными подразделениями Консерватории, а также внешними объединениями и организациями.

6. ЧЛЕНСТВО В ТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ

6.1. Членом ТШ может стать любой исполнитель (преподаватель, сотрудник, ассистент-стажер, аспирант, докторант, студент) Консерватории, область творческих интересов которого находится в рамках творческих направлений деятельности Консерватории.

6.2. Включение музыканта-педагога в коллектив ТШ и исключение из него осуществляется руководителем ТШ.

6.3. Представители ТШ обладают равными правами и обязанностями.

6.4. Представители ТШ имеют право заниматься творческо-организационной, координационной, творческо-проектной, внедренческой, научно-исследовательской и иной деятельностью в соответствии со своими творческими интересами.

6.5. Представители ТШ могут выносить на обсуждение ТШ результаты собственных творческих наработок и получать рекомендации для их публичного представления.

7. ФИНАНСИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛЫ КОНСЕРВАТОРИИ

7.1. Деятельность ТШ финансируется, прежде всего, за счет средств, привлеченных из внешних источников по разработке творческих проектов (гранты, спонсорская поддержка предприятий и организаций, фондов, частных лиц), а также средств Учредителя и собственных средств вуза.

8. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

8.1. Все изменения и дополнения, необходимость в которых возникает в процессе работы, вносятся в настоящее Положение руководством Консерватории на основании решения Ученого совета Консерватории и утверждаются ректором Консерватории.

8.2. Настоящее Положение вступает в силу с момента утверждения ректором Консерватории.

8.3. С даты утверждения ректором Консерватории настоящего Положения, ранее утвержденное Положение считается утратившим силу.