

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова»
(Протокол № 11 от «28» июня 2021 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

_____ А. А. Кубышкин
«29» июня 2021 г.


**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПОДГОТОВКЕ, ОФОРМЛЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНЫХ
КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ ВЫПУСКНИКОВ
ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА, СПЕЦИАЛИТЕТА,
МАГИСТРАТУРЫ, АСПИРАНТУРЫ И АССИСТЕНТУРЫ-
СТАЖИРОВКИ**

Петрозаводск
2021

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет требования к выпускным квалификационным работам (далее – ВКР) выпускников ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (далее – Консерватория) по программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка), а также регламентирует порядок выполнения и процедуры защиты ВКР.

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых актов:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 05.04.2017 года № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 года № 47415);

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 ноября 2013 года № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)» (Зарегистрировано в Минюсте России 28 января 2014 года № 31137);

– Приказом Минкультуры России от 09.06.2020 года № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки» (Зарегистрировано в Минюсте России 16.07.2020 года № 58972);

– Приказом Минкультуры России от 09.06.2020 года № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки» (Зарегистрировано в Минюсте России 16.07.2020 года № 58972);

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 марта 2016 года № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (Зарегистрировано в Минюсте России 11.04.2016 года № 41754);

– Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования;

– Уставом Консерватории и иными локальными нормативными актами, регулирующими образовательную деятельность в Консерватории.

1.3. Требования к ВКР отражают содержание Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, предусматривающих раздел Государственной итоговой аттестации – Защита Выпускной квалификационной работы (далее – защита ВКР).

1.4. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся распорядительным актом Консерватории закрепляется научный руководитель из числа работников организации и при необходимости консультант (консультанты).

1.5. Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное исследование студента-выпускника, выполняемое под руководством научного руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений, – с привлечением научных консультантов), в которой на основе полученных знаний по дисциплинам профессиональной направленности выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта. Выпускная квалификационная работа содержит совокупность положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, и свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

1.6. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения и сформированные универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с профилем (специализацией/видом) основной образовательной программы, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

2. ВИДЫ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

2.1. Согласно Положениям о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки – выпускные квалификационные работы выполняются в следующих формах:

2.1.1. В форме дипломной работы (по направлениям подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», 53.03.04 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», 53.05.05 «Музыковедение»);

2.1.2 В форме реферата (по направлениям подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», 53.05.06 «Композиция», 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; 53.03.02 и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 и 53.04.02 Вокальное искусство; 53.03.05 и 53.04.04 Дирижирование; 53.09.01 «Искусство музыкального исполнительства (по видам)», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», 53.09.03 «Искусство композиции», 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»);

2.1.3. В форме диссертации (по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»).

3. ВЫБОР ТЕМЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ зависит от направленности ОПОП.

3.1.1. Выпускная квалификационная работа по направлениям подготовки (специальностям) 53.05.05 Музыковедение, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 50.06.01 «Искусствоведение» направлена на решение профессиональных задач в областях теории и истории музыкального искусства и культуры; музыкального образования, педагогики и психологии; этномузыкологии.

3.1.2. Выпускная квалификационная работа по направлениям подготовки (специальностям) 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; 53.03.02 и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 и 53.04.02 Вокальное искусство; 53.03.05 и 53.04.04 Дирижирование; 53.05.01. Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам); 53.09.03 Искусство композиции направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкально-инструментального (вокального, дирижерского) исполнительского искусства или композиции.

3.2. Тематика ВКР разрабатывается научным руководителем. Обучающийся может самостоятельно предложить тему работы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

3.3. Тема работы должна быть актуальной и соответствовать современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительского искусства.

3.4. Темы ВКР обсуждаются на выпускающей кафедре и утверждаются не позднее ученым советом Консерватории не позднее сроков, установленных требованиями действующих федеральных нормативных правовых актов.

4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ ВКР

4.1. ВКР должна содержать следующие обязательные элементы:

- титульный лист (образец оформления дан в Приложении № 1);
- оглавление (образец оформления в Приложении № 2);
- введение;
- основная содержательная часть;
- заключение;
- список литературы (библиография);
- приложения

4.2. «Оглавление» отражает структуру работы и должно быть представлено на отдельном листе. При его составлении применяется многоуровневая система нумерации. Реферат структурируется разделами, дипломная работа или диссертация – главами и параграфами. Каждый раздел состоит из подразделов, каждая глава состоит из параграфов. Главы (разделы) и параграфы (подразделы) нумеруются арабскими цифрами и должны иметь соответствующие названия, которые характеризуют рассматриваемые в них вопросы. После цифры ставится точка и пишется соответствующий заголовок. Точка в конце заголовков (глав (разделов), параграфов (подразделов) и пунктов) не ставится. Введение,

заключение, список литературы и приложения в оглавлении выпускной квалификационной работы нумерации не подлежат.

4.3. Во введении обосновывается выбор темы, характеризуется современное состояние изучаемой проблемы, ее актуальность, практическая и теоретическая значимость, степень разработанности данной проблемы, формулируются цели и задачи исследования, определяется объект и предмет исследования, основные проблемы рассматриваемой темы, обосновывается структура и логика изложения материала, характеризуется информационная база, отмечаются ограничения темы и другие особенности работы. Объем Введения не должен превышать 10% от общего объема ВКР (без приложений и списка литературы).

4.4. Основная содержательная часть.

4.4.1. В содержательной части реферата излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, обосновываются и излагаются собственные позиции студента.

4.4.2. В содержательной части дипломной работы и диссертации раскрываются выдвинутые теоретические и практические положения, рассматриваются имеющиеся точки зрения различных авторов по данной проблеме, излагается и обосновывается позиция автора по данному вопросу; анализируются особенности решения данной проблемы на практике, обосновываются тенденции развития; даются прогнозные оценки.

4.4.3. Каждая глава (раздел) дипломной работы и диссертации должна соответствовать общей цели работы и соответствующей задаче, которые определены автором во введении. Между главами (разделами) должна быть логическая связь. Главы (разделы) могут подразделяться на параграфы (подразделы) и пункты. В конце каждой главы даются краткие выводы по ней.

4.4.4. Нотные примеры необходимо помещать в основном тексте, особенно если этого требует логика изложения материала. В особых случаях нотные примеры могут быть оформлены в виде отдельного приложения.

4.5. В заключении формулируются выводы и предложения, вытекающие из содержания выпускной квалификационной работы. Заключение не является продолжением текста работы, в нем не должны содержаться новые моменты, не рассмотренные в основной части. В заключительной части автор формулирует основные выводы по работе в целом, дает свои оценки перспектив развития исследуемой проблематики, формулирует практические рекомендации, вытекающие из работы над темой.

4.6. Обязательной частью итоговой квалификационной работы является список литературы (библиография). В него включаются все использованные в работе источники. Описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления» (образцы оформления даны в Приложении № 3). Состав научно-справочного материала, библиография работы определяются студентом-выпускником совместно с научным руководителем.

Обязательным для всех работ является наличие постраничных ссылок в квадратных скобках текста работы на соответствующий источник из списка литературы, а также грамотное оформление списка использованных источников (литературы).

Список литературы приводится по алфавиту. Сначала указываются источники на русском языке, затем - на иностранных языках (для европейских языков по латинскому алфавиту).

4.7. В приложениях помещается дополнительный материал, имеющий вспомогательный, разъяснительный или справочный характер. Приложения состоят из иллюстраций, схем, вспомогательных текстов и возможных комментариев к ним. Приложения представляются строго в той последовательности, в какой они рассматриваются в тексте. Каждое приложение должно иметь заголовок, раскрывающий его содержание.

4.8. Объем ВКР.

4.8.1. Объем ВКР в форме дипломной работы для обучающихся по программам бакалавриата составляет не менее 40 страниц компьютерного текста в формате doc., docx (60–80 тыс. авторских знаков).

4.8.2. Объем ВКР в форме реферата для обучающихся по программам бакалавриата составляет не менее 18 страниц компьютерного текста в формате doc. docx (30 тыс. авторских знаков).

4.8.3. Объем ВКР в форме дипломной работы для обучающихся по программам специалитета и магистратуры составляет не менее 60 страниц компьютерного текста в формате doc. docx (100–120 тыс. авторских знаков);

4.8.4. Объем ВКР в форме реферата для обучающихся по программам специалитета и магистратуры составляет не менее 20 страниц компьютерного текста в формате doc. docx (40 тыс. авторских знаков).

4.8.5. Объем ВКР в форме диссертации для обучающихся по программам аспирантуры составляет не менее 130 страниц компьютерного текста в формате doc. docx (250 тыс. авторских знаков).

4.8.6. Объем ВКР в форме реферата для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки составляет не менее 25 страниц компьютерного текста в формате doc. docx (45–50 тыс. авторских знаков).

5. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ВКР

5.1. Выбор/согласование темы ВКР с научным руководителем.

5.2. Составление рабочего плана основной части ВКР. План согласовывается с научным руководителем.

5.3. Подбор и изучение источников. Консультацию по источникам оказывает научный руководитель. Количество используемых источников зависит от темы ВКР. Для дипломного реферата количество источников должно составлять не менее 10 (пяти) позиций.

5.4. Анализ и систематизация собранного материала. Написание черновика основной части ВКР. Обсуждение текста с научным руководителем.

5.5. Написание Введения и Заключения.

5.6. Оформление списка использованных информационных источников в соответствии с Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления».

5.7. Редактирование ВКР.

5.8. Составление оглавления. Все заголовки и подзаголовки/параграфы ВКР должны соответствовать заголовкам и подзаголовкам/параграфам внутри текста.

5.9. Оформление Приложений.

5.10. Окончательное оформление ВКР с учетом пожеланий и замечаний научного руководителя.

6. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

6.1. Печатный экземпляр ВКР представляется на сброшюрованных листах белой бумаги формата А4 (210x297 мм).

Текст оформляется на одной стороне листа шрифтом Times New Roman через 1,5 интервала.

Основной текст печатается 14 кеглем, сноски – 12 кеглем.

Абзацный отступ – 1,25 см (устанавливается автоматически).

Размер полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 15 мм, левое – 30 мм.

Выравнивание абзацев в основном тексте и в сносках – по ширине. Цвет текста черный.

Сноски постраничные со сквозной (автоматической) нумерацией в пределах всей работы.

Во избежание образования разреженных строк необходимо использовать автоматические переносы.

Каждая глава работы начинается с новой страницы. Параграфы следуют друг за другом без вынесения нового параграфа на новую страницу.

Заголовки структурных частей выпускных квалификационных работ располагаются в середине строки и отделяются от текста или от других заголовков пробельной строкой. Точка в конце заголовка не ставится. Заголовки печатают шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14 пт, с применением к заголовкам жирного начертания. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Нумерация страниц сквозная, арабскими цифрами, номер ставится снизу по центру каждой страницы. На титульном листе номер не проставляется.

6.2. Нотные примеры должны быть набраны в любом доступном нотном редакторе. В случае, если в тексте необходимо размещение оригинального текста конкретного нотного издания, допускается размещение таких нотных примеров, отсканированных и обработанных в графическом редакторе с разрешением не менее 600 тчк. Размещение рукописных примеров в ВКР не допускается, за исключением случаев использования факсимиле оригинальных рукописей с обязательным упоминанием данного факта.

Нотный пример размещается в тексте ВКР. Каждый пример нумеруется (Пример 1, Пример 2 и т.д.) и должен быть подписан (над нотной частью указываются инициалы и фамилия композитора, название произведения и часть/фрагмент, из которых взят пример).

6.3. Иллюстрации (если их необходимо поместить в тексте) располагаются сразу после первого упоминания. Все иллюстрации подписываются словом «рис.» (рисунок) и нумеруются. Над иллюстрацией помещают название иллюстрации. Точку после названия иллюстрации не ставят. Нумерация нотных примеров и иллюстраций допускается как по главам, так и сквозная.

6.4. Цитировать авторов необходимо по их произведениям. В случае недоступности первоисточника, разрешается использовать цитату, содержащуюся в другом источнике. В этом случае необходимо сослаться на вторичный источник (например: цит. по) и далее номер источника по библиографическому списку. При цитировании необходимо соблюдать точное соответствие цитаты первоисточнику. В случае, если цитируется источник с устаревшей орфографией и пунктуацией, это

особо оговаривается в сноске. Также допускается пропуск слов в цитате, если при этом не искажается смысл цитаты. Пропуск слов в цитате оформляется скобками с многоточием: <...>. Цитаты ставятся в кавычки.

6.5. Ссылки. В тексте ВКР обязательно должны быть ссылки на использованные источники. При оформлении подстрочных ссылок со сквозной нумерацией используется опция «вставка». При оформлении ссылок внутри текста источники указываются арабскими цифрами в квадратных скобках. Первая цифра соответствует порядку источника в алфавитном библиографическом списке, вторая цифра – цитируемый(-ые) номер страницы. Например: [2, с. 10], где 2 – порядковый номер источника в алфавитном списке, а 10 – номер страницы в источнике.

7. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВКР

7.1. Написанная ВКР должна пройти предзащиту на выпускающей кафедре. Предзащита проводится в рамках промежуточной аттестации в последнем семестре обучения по программе преддипломной практики. Предзащита ВКР проводится в присутствии аттестационной комиссии, состоящей из заведующего выпускающей кафедрой, научного руководителя обучающегося, членов кафедры и иных лиц, включённых в комиссию по решению заведующего кафедрой.

7.2. Оформленная в соответствии с требованиями раздела 6 настоящего Положения и подписанная научным руководителем ВКР в переплетенном виде представляется на выпускающую кафедру в двух экземплярах. Для ВКР, выполненных в форме дипломной работы или диссертации, один экземпляр должен быть сброшюрован в твердом переплете.

7.3. В Государственную экзаменационную комиссию до начала защиты ВКР представляются следующие документы:

- выпускная квалификационная работа (в двух экземплярах);
- отзыв научного руководителя о работе обучающегося в период подготовки ВКР;
- рецензия на выпускную работу;
- отчет о результатах проверки ВКР на объем заимствований.

7.4. Порядок проверки ВКР на объем заимствований устанавливается отдельным локальным актом Консерватории.

8. РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ВКР

8.1. ВКР, выполненные по завершении освоения основных образовательных программ – программ специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки и аспирантуры подлежат обязательному рецензированию, которое является важной частью их подготовки и защиты.

8.2. ВКР, выполненные по завершении освоения основных образовательных программ – программ бакалавриата рецензируются по решению выпускающей кафедры.

8.3. Целью рецензирования ВКР является достижение соответствия выполняемой выпускной квалификационной работы требованиям к ВКР.

8.4. Для проведения рецензирования ВКР по программам специалитета и программам магистратуры указанная работа направляется Консерваторией одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета (института), либо организации, в которой выполнена ВКР.

8.5. В качестве внешних рецензентов привлекаются специалисты органов управления, учреждений, предприятий, обладающие опытом работы по направлению темы выпускной квалификационной работы, а также преподаватели других вузов, работающие по профилю данной специальности.

8.6. Для проведения рецензирования ВКР по специальностям ассистентуры-стажировки, а также программам бакалавриата (при решении кафедры о необходимости рецензирования) указанная работа направляется рецензенту из числа лиц, являющихся работниками кафедры, на которой выполнена ВКР.

8.7. Для проведения рецензирования ВКР по направлению подготовки аспирантуры указанная работа направляется двум рецензентам из числа научно-педагогических работников Консерватории, имеющих ученые степени по соответствующей специальности научных работников.

8.8. Если ВКР имеет междисциплинарный характер, она направляется Консерваторией нескольким рецензентам.

8.9. ВКР представляется официальному рецензенту (рецензентам) не позднее, чем за 10 дней до защиты указанной работы по расписанию государственной итоговой аттестации.

8.10. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет в организацию письменную рецензию на указанную работу.

8.11. Рецензия – краткий (2000-4000 и более знаков) аналитический отзыв и оценка качества ВКР. В рецензии должны быть отмечены глубина раскрытия темы, ее актуальность, полнота изученных источников по рассматриваемой проблеме, обоснованность позиции автора, его выводов и рекомендаций, теоретическая и практическая ценность работы, грамотность изложения материала.

8.12. В соответствии со всеми вышеуказанными требованиями рецензент ВКР в рецензии указывает рекомендуемую оценку – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

8.13. Готовая рецензия должна быть набрана в электронном виде, распечатана, подписана рецензентом и приложена к ВКР не позднее, чем за 5 рабочих дней до начала проведения Государственной итоговой аттестации. В случае привлечения к рецензированию лиц из сторонних организаций, подпись рецензента должна быть заверена отделом кадров по основному месту работы.

8.14. При получении рецензии (-ий) на работу в текстовой форме обучающийся совместно с руководителем ВКР готовит ответ на замечания и вопросы рецензента (-ов).

8.15. Отрицательный отзыв рецензента (-ов) не является препятствием для защиты ВКР. В случае отрицательного отзыва участие рецензента (-ов) в заседании государственной экзаменационной комиссии, где защищается ВКР, обязательно.

8.16. Внесение изменений в ВКР после рецензирования не допускается.

9. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ ВКР

9.1. Защита ВКР включает в себя следующие этапы:

9.9.1. Краткое представление обучающимся ВКР (в форме автореферата). В выступлении должен быть объяснен выбор темы, сформулированы ее актуальность, цели, задачи, основные идеи, выводы проведенного исследования. Временной регламент выступления: для ВКР в форме рефератов – 6-7 минут; для ВКР в форме дипломных работ (по программам бакалавриата) – 6-7 минут; для ВКР в форме дипломных работ (по программам специалитета и магистратуры) – 8-10 минут; для ВКР в форме диссертации – 10-12 минут.

9.9.2. Выступление научного руководителя с отзывом о работе.

9.9.3. Выступление рецензента. Для ВКР в форме диссертаций – выступление двух рецензентов.

9.9.4. Ответы выпускника на вопросы рецензента, членов ГЭК и председателя ГЭК.

9.9.5. Обсуждение членами комиссии ГИА защиты ВКР и выставление оценки.

9.9.6. Публичное представление оценки с краткими комментариями членов ГАК.

10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

10.1. По окончании ГИА ВКР в электронном виде размещается в открытом доступе в электронно-библиотечной системе научной библиотеки Консерватории.

10.2. Порядок размещения ВКР в электронно-библиотечной системе регламентируется отдельным локальным актом Консерватории.

10.3. Правила хранения печатного экземпляра ВКР, прошедшей процедуру защиты:

10.3.1. Распечатанный и подписанный оригинал ВКР, выполненной в форме реферата, хранится на выпускающей кафедре. Ответственность за хранение ВКР в распечатанном виде несёт заведующий выпускающей кафедрой или иное, уполномоченное им лицо из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

10.3.2. Распечатанный и подписанный оригинал ВКР (в твердом переплете), выполненной в форме дипломной работы или диссертации, передается заведующему библиотекой и хранится в научной библиотеке Консерватории.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Все изменения и дополнения, необходимость в которых возникает в процессе работы, вносятся в настоящее Положение руководством Консерватории на основании решения Ученого совета Консерватории и утверждаются ректором Консерватории.

11.2. Настоящее Положение вступает в силу с момента утверждения ректором Консерватории.

11.3. С даты утверждения ректором Консерватории настоящего Положения, ранее утвержденное Положение считается утратившим силу.

Образец оформления титульного листа ВКР (реферат)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

Исполнительский факультет
Кафедра духовых и ударных инструментов

Допущено к защите на ГИА
заведующий кафедрой –
кандидат искусствоведения, профессор кафедры
Иванов И.И.

подпись:
дата:

Смирнов Иван Петрович

**ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ
НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Выпускная квалификационная работа

Реферат по дисциплине
«Музыкальное исполнительство и педагогика»
студента 5 курса очной формы обучения
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация
«Концертные духовые и ударные инструменты (тромбон)

Научный руководитель –
кандидат искусствоведения, доцент
Сидоров С.С.

Рецензент –
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой духовых инструментов
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н.А. Римского-Корсакова
Алексеев А.А.

Образец оформления титульного листа ВКР (дипломная работа)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

Теоретико-дирижерский факультет
Кафедра теории музыки и композиции

Допущено к защите на ГИА
заведующая кафедрой –
кандидат искусствоведения, доцент
Кострова И.Н.

подпись:
дата:

Петрова Алина Николаевна

**РЕКВИЕМ Э. ДЕНИСОВА:
ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ ПОЭТИЧЕСКОГО И
ЛИТУРГИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

Выпускная квалификационная работа

Дипломная работа
студентки 5 курса очной формы обучения
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
специализация
«Музыковедение»

Научный руководитель –
кандидат искусствоведения, доцент
Симонов К.С.

Рецензент –
доктор искусствоведения, профессор
Тарасова С.В.

Петрозаводск 2020

Образец оформления оглавления ВКР (дипломная работа)

Введение		3
Глава 1	Наименование главы	7
	1.1. Наименование подраздела.....	7
	1.2.	12
	1.3.....	16
Глава 2	Наименование главы	20
	1.1.....	
	1.2.	27
Глава 3	Наименование главы	32
	1.1.	
	1.2.	36
	1.3.	41
Заключение		45
Литература		48
Приложение. Наименование приложения		

Образец оформления оглавления ВКР (реферат)

Введение	3
§ 1. Наименование раздела.....	6
§ 2. Наименование раздела.....	10
§ 3. Наименование раздела.....	14
§ 4. Наименованием раздела.....	18
<i>Заключение</i>	24
Литература	26
Приложение. Наименование приложения	

Примеры оформления библиографических описаний разных видов документов

Книга

Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки: статьи и исследования. — Л.: Сов. композитор, 1982. — 150 с.

Век Мессиаана: сб. статей. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. — 272 с.

Статья в сборнике

Кон Ю. О теоретической концепции Янниса Ксенакиса // Кризис буржуазной культуры и музыка: сб. статей. — М.: Музыка, 1976. — Вып. 3. — С. 106–134.

Статья в журнале

Кон Ю.Г. Асафьев и Тынянов // Сов. музыка. — 1984. — № 9. — С. 48–66.

Статья в энциклопедии

Холопов Ю. Серийная техника // Музыкальная энциклопедия: в 6-ти томах. Т. 4. — М.: Сов. энциклопедия, 1978. — С. 943.

Диссертация, автореферат диссертации

Цареградская Т. В. Время и ритм в музыке второй половины XX в.: О. Мессиаан, П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис: дис. ... доктора иск.: 17.00.02 / РАМ имени Гнесиных. — Москва, 2002. — 359 с.

Петрусева Н. А. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции: автореф. дис. ... доктора иск.: 17.00.02 / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — М., 2002. — 54 с.

Учебные пособия, учебники

Холопов Ю. Гармония: практический курс: в 2 частях. Часть 2. Гармония XX века. — М.: Композитор, 2003. — 624 с.

Высоцкая, М., Григорьева, Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. — М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2011. — 439 с.

Электронное издание

Холопов Ю. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века [Электронный ресурс] / URL: <http://www.kholopov.ru> (10.02.2020).

Ноты

Глинка М. И. Избранные романсы и песни [Ноты]: для голоса и фортепиано. — Москва: Музыка, 2015. — 79 с.