

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

ПРИНЯТО

Решением Ученого Совета  
Протокол № 8  
от «28» марта 2022 года

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Петрозаводской  
государственной консерватории  
имени А.К. Глазунова  
\_\_\_\_\_ А.А. Кубышкин

**ОТЧЕТ  
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ  
ЗА 2021 ГОД**

Петрозаводск, 2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности .	3
2. Структура вуза и система его управления.....	5
3. Структура подготовки специалистов.....	7
4. Приемная кампания .....	13
5. Содержание подготовки обучающихся по программам среднего профессионального образования.....	16
6. Содержание подготовки обучающихся по программам высшего образования и качество информационного обеспечения .....	19
7. Организация учебного процесса.....	23
8. Система внутривузовской оценки качества образования.....	25
9. Качество итоговой аттестации выпускников .....	26
10. Востребованность выпускников.....	32
11. Качество библиотечного обеспечения.....	35
12. Реализация программ дополнительного профессионального образования ..	43
13. Научно-исследовательская и творческая деятельность .....	46
14. Международная деятельность .....	58
15. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	60
16. Воспитательная работа .....	63
17. Финансово-экономическая деятельность .....	74
18. Материально-техническое обеспечение .....	77
19. Результаты анализа показателей самообследования.....	86

## **1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова основана в 1967 году как Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. В 1991 году Консерватория преобразована в самостоятельный вуз «Петрозаводская государственная консерватория», в 2003 году Консерватории присвоено имя выдающегося русского композитора Александра Константиновича Глазунова, который сыграл значительную роль в развитии музыкального образования России. В 2011 году Консерватории присвоен статус Академии. В 2014 году Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.08.2014 г. № 1634 Консерватория была переименована в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (далее – Консерватория).

В настоящее время Консерватория является самостоятельным юридическим лицом, имеет собственный расчетный счет в банке, гербовую печать. Учредителем является Российская Федерация. От имени учредителя выступает Министерство культуры Российской Федерации.

**Место нахождения и почтовый адрес Консерватории:** 185031, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16.

**Телефон / факс** +7 8142 672367

**Эл. почта:** [info@glazunovcons.ru](mailto:info@glazunovcons.ru)

**Web-сайт:** <http://glazunovcons.ru>

Основная деятельность Консерватории осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, утвержденным приказом Министерства культуры РФ № 503 от 26.05.2011 г. и принятым общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся ФГБОУ ВПО «Петрозаводская

государственная консерватория (институт) имени А.К. Глазунова» (протокол № 1 от 16 мая 2011 г.), с изменениями и дополнениями в Устав (приказы Министерства культуры Российской Федерации от 18 мая 2012 года № 530 и от 19 сентября 2014 года № 1634), нормативными и распорядительными документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, а также разработанными на их основе внутренними локальными актами, решениями Учёного совета.

Программа развития ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» на 2017-2021 гг. направлена на развитие вуза как центра профессионального музыкального образования, науки и просветительства Республики Карелия, в которой определена миссия Консерватории, ценности, стратегические цели и основные задачи.

**Миссия** Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова заключается в подготовке высокопрофессиональных и конкурентоспособных кадров в области музыкального образования и искусства, способных реализовать свой научный и творческий потенциал на национальном, региональном и отраслевом уровнях.

**Стратегической целью** развития вуза является создание условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать учреждение как **образовательный и культурный центр Северо-Западного федерального округа** в подготовке кадров для региона страны и зарубежных стран-партнеров.

**Задачи:**

- сохранение и развитие лучших отечественных традиций по подготовке профессиональных кадров в области музыкального образования;
- обеспечение учреждений культуры и образовательных организаций высококвалифицированными кадрами;
- совершенствование организации учебного процесса требованиям федеральных государственных образовательных стандартов;

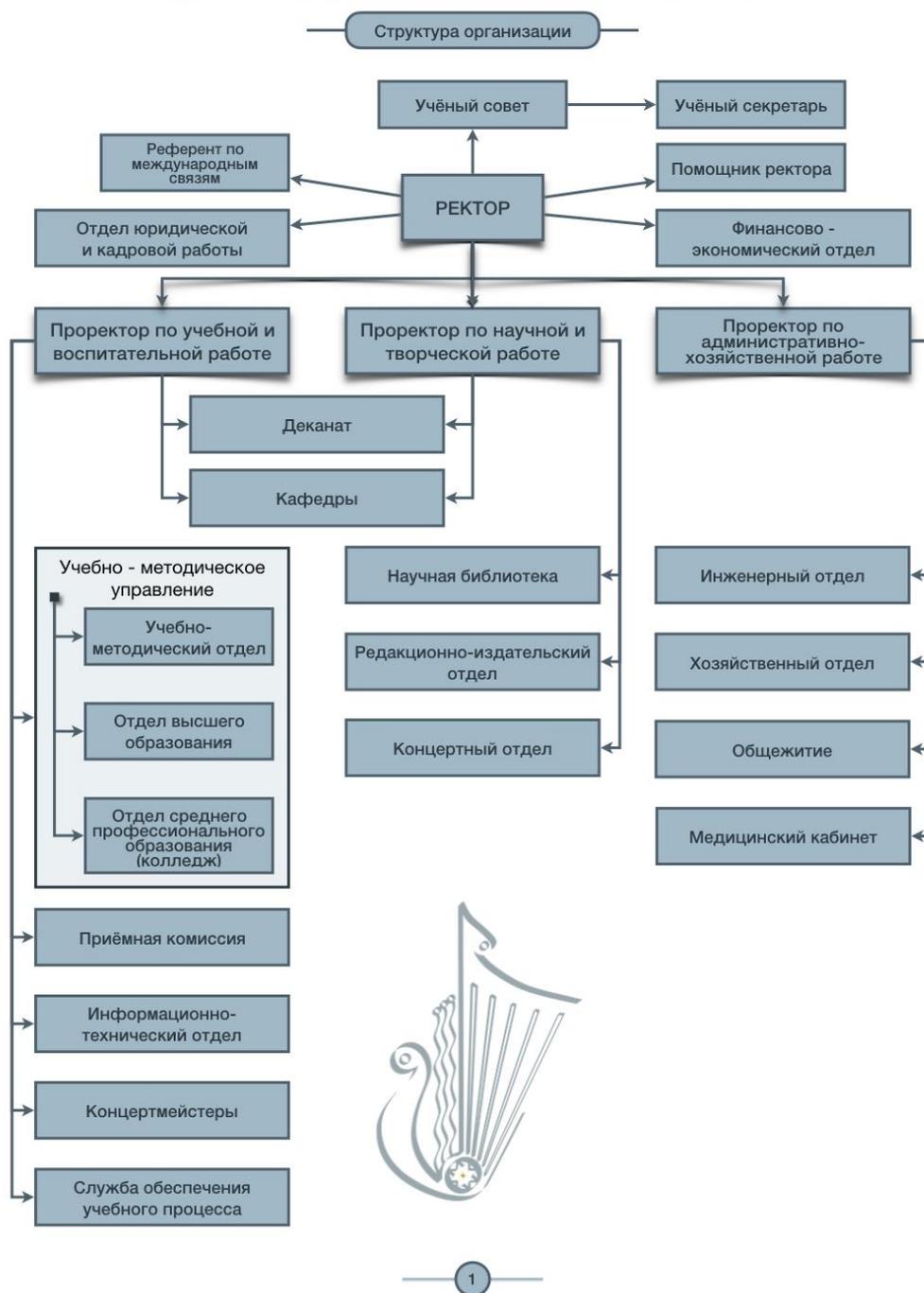
- расширение образовательных и творческих контактов с иностранными вузами;
- развитие кадрового потенциала, повышение научно-педагогической квалификации профессорско-преподавательского состава;
- улучшение материально-технической базы.

## **2. Структура вуза и система его управления**

Согласно Уставу, Консерватория самостоятельно формирует свою структуру в соответствии с законодательством Российской Федерации. Структурные подразделения действуют на основании соответствующих положений, принимаемых решением Ученого совета Консерватории, и утверждаются ректором.

Общее руководство Консерваторией осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет. Срок полномочий Ученого совета – 5 лет. Избрание состава Ученого совета состоялось на общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 15 мая 2017 года (с изменениями Приказ № 39-д от 18.02.2019 г. об утверждении состава Учёного Совета на 2019 год). Председателем Ученого совета является ректор, осуществляющий непосредственное управление Консерваторией. Статус и функции ректора определены Уставом.

Ученый совет Консерватории правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности Консерватории и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности Консерватории.



В своем составе вуз имеет факультеты (исполнительский и теоретико-дирижерский), кафедры (12), учебно-творческие коллективы (6), учебно-вспомогательные и административно-хозяйственные подразделения.

#### **Учебно-творческие коллективы:**

Академический хор

Симфонический оркестр

Оркестр русских народных инструментов

Фольклорный ансамбль «Истоки»  
Камерный оркестр Nord-West Studium  
Духовой оркестр

### **3. Структура подготовки специалистов**

Образовательная деятельность в Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова осуществляется на основании Лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 1199 от 17 декабря 2014 года; Свидетельства о государственной аккредитации, выданного Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 1280 от 06 мая 2015 года.

Образовательный процесс в Консерватории реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральные государственные образовательные стандарты высшего и среднего профессионального образования по направлениям подготовки (специальностям);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 6 ноября 2020 г., № 60770);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 26 мая 2020 г. № 264 «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2020/21 учебный год» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2020 г. № 58517);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема

на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14 сентября 2020 г., № 59805);

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 1 апреля 2021 г. № 226 «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2021/22 учебный год» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 апреля 2021 г., № 63302);

– Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09 июня 2020 г. № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки» (Зарегистрировано в Минюсте России 16 июля 2020 г. № 58972);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России от 30.07.2013 г. № 29200);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.07.2017 г. № 47415);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (Зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 № 59778);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России от 01.11.2013 г. № 30306);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России от 22.07.2015 г. № 38132);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (Зарегистрирован в Минюсте России 11.04.2016 № 41754);

– Нормативные правовые акты Министерства образования и науки Российской Федерации;

– Нормативные правовые акты Министерства культуры Российской Федерации;

- Нормативные правовые акты Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Устав Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова;
- Локальные нормативные акты Консерватории.

Консерватория осуществляет подготовку по программам высшего и среднего профессионального образования, а также дополнительного профессионального образования. В отчетный период образовательное учреждение реализовывало обучение по укрупненной группе специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство» и 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество». Обучение велось по образовательным программам следующих уровней:

### **Высшее образование**

#### ***Бакалавриат:***

- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Инструменты эстрадного оркестра)
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)
- 53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)
- 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование академическим хором)
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профили Музыковедение, Этномузыкология, Музыкальная педагогика)

*Обучение осуществлялось в очной и заочной формах.*

#### ***Магистратура:***

- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

- 53.04.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)
- 53.04.04 Дирижирование (профиль Дирижирование академическим хором, Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профили Музыкаведение, Этномузыкология, Музыкальная педагогика)

*Обучение осуществлялось в очной и заочной формах.*

***Специалитет:***

- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специальности Фортепиано, Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты)
- 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специальности Художественное руководство академическим хором, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)
- 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специальность Искусство оперного пения)
- 53.05.05 Музыкаведение
- 53.05.06 Композиция
- 52.05.01 Актерское искусство

*Обучение осуществлялось в очной форме.*

**Подготовка кадров высшей квалификации**

***Аспирантура:***

- 50.06.01 Искусствоведение (обучение в очной форме)

***Ассистентура-стажировка:***

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
- 53.09.03 Искусство композиции
- 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Для обучения аспирантов и ассистентов-стажеров привлечены наиболее квалифицированные педагоги Консерватории, имеющие ученые звания и ученые степени, лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов.

### **Среднее профессиональное образование**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России)

53.02.06 Хоровое дирижирование

По всем направлениям и специальностям подготовки высшего и среднего профессионального образования разработаны Основные профессиональные образовательные программы, включающие в себя учебные планы, календарный учебный график, матрицы компетенций, аннотации рабочих программ дисциплин, практик и иные методические документы, обновлены все рабочие программы дисциплин, фонды оценочных средств, в течение отчетного периода проводилась подготовка к государственной аккредитации.

Структура подготовки студентов определяется:

– контрольными цифрами приема по специальностям и направлениям подготовки и (или) укрупненным группам специальностей и направлений подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры);

– контрольными цифрами приема по специальностям и (или) укрупненным группам направлений подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам высшего образования (программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ассистентуры-стажировки);

– контрольными цифрами приема по специальностям и (или) укрупненным группам специальностей среднего профессионального образования для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам подготовки специалистов среднего звена.

Контингент складывается из числа обучающихся по очной и заочной формам обучения, бюджетная и платная основа.

#### **4. Приемная кампания**

Прием на обучение осуществлялся по образовательным программам среднего профессионального образования, по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, за счет средств физических и юридических лиц по очной и заочной формам обучения. На официальном сайте Консерватории в разделе «Абитуриенту» <https://glazunovcons.ru/abitur> и на информационном стенде приемной комиссии размещается информация о приеме на обучение, в том числе расписание консультаций и вступительных испытаний.

Приемная кампания в 2021 году проводилась в сроки, установленные правилами приема: с 20 июня по 31 августа. По образовательным программам магистратуры с 1 по 24 сентября состоялся дополнительный прием на обучение. Согласно приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» Консерваторией был продлен прием документов от поступающих до 25 ноября 2022 года с зачислением до 30 ноября включительно.

Приемная кампания проводилась в очном и дистанционном формате с учетом рекомендаций и мероприятий, направленных на предотвращение распространения новой коронавирусной инфекции на территории

Российской Федерации. Прием документов осуществлялся в очном формате, а также посредством электронной почты приемной комиссии в электронной форме и через операторов почтовой связи общего пользования. Вступительные испытания в дистанционном формате проводились с использованием информационных технологий.

По количеству поданных заявлений наиболее востребованными направлениями подготовки (специальностями) являются:

- направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство;
- специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

### Контингент поступающих

Уровень образования	Подано заявлений	Принято на бюджет	Принято на внебюджет	Средний балл		Всего зачислено
СПО	28	22	0	4,06		22
Бакалавриат	169	51	9	82,6	84,9	60
Специалитет	112	44	7	87,2		51
Магистратура	73	25	25	93,9		50
Ассистентура-стажировка	54	11	29	8,6		40
<b>ВСЕГО</b>	<b>436</b>	<b>131</b>	<b>70</b>			<b>223</b>

### География поступающих

Республика Карелия  
г. Санкт-Петербург  
г. Москва  
Калининградская область  
Мурманская область  
Вологодская область  
Псковская область  
Ленинградская область  
Архангельская область  
Брянская область  
Ивановская область  
Московская область  
Костромская область  
Тульская область  
Тверская область  
Белгородская область  
Нижегородская область  
Воронежская область  
Тамбовская область  
Челябинская область

Омская область  
Алтайский край  
Новосибирская область  
Республика Коми  
Удмуртская Республика  
Республика Башкортостан  
Республика Крым  
Республика Саха–Якутия  
Краснодарский край  
Красноярский край  
Пермский край  
Приморский край  
Республика Казахстан  
Республика Армения  
Республика Беларусь  
Королевство Испания  
Республика Корея  
Китайская Народная Республика  
Республика Колумбия  
Социалистическая Республика Вьетнам

По итогам вступительных испытаний план набора на места по программам высшего образования, финансируемые за счет средств федерального бюджета, выполнен в полном объеме. По квоте приема на целевое обучение за счет бюджетных ассигнований, установленной Правительством Российской Федерации, зачислено 18 человек. По квоте на образование иностранных граждан и лиц без гражданства, установленной Правительством Российской Федерации, зачислено 3 человека. На места по договорам об оказании платных образовательных услуг зачислены 70 человек. По результатам вступительных испытаний по всем уровням образования на обучение всего принято 223 человека.

Количество поданных заявлений по программам высшего образования составило 408 заявлений. Для сравнения: в 2019 году было подано 266 заявлений, в 2020 году – 461 заявление. Конкурс человек на место по программам бакалавриата и специалитета составил 2,6 человека на место, а по некоторым направлениям подготовки – 4,3 человека на место.

Для повышения количества и уровня подготовки поступающих Консерватория регулярно проводит профориентационную работу с учреждениями дополнительного образования и профессиональными образовательными учреждениями среднего профессионального образования, выстраивает устойчивые связи с иностранными образовательными организациями. Проводится методическая и консультационная работа в очном и дистанционном форматах, научные конференции, конкурсы и олимпиады, выездные концерты и мастер-классы как в учреждениях Республики Карелия, так и за ее пределами (Республика Коми, Архангельская область, Мурманская область и др.). Ежегодно в Консерватории проходит Неделя открытых дверей, в рамках которой преподаватели вуза проводят консультации с потенциальными абитуриентами. Информация о проведении Дня открытых дверей размещается на официальном сайте Консерватории и на информационном стенде приемной комиссии.

## **5. Содержание подготовки обучающихся по программам среднего профессионального образования**

Подготовку специалистов среднего звена осуществляет структурное подразделение – отдел среднего профессионального образования (Колледж) по следующим специальностям: 53.03.02 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов: фортепиано; оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас); оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, ударные инструменты); инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара); национальные инструменты народов России (кантеле) и 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Общая численность студентов по состоянию на 31.12.2021 года – 59 человек, форма обучения – очная.

В 2021 году план приема осуществлялся на основании утвержденных Министерством просвещения Российской Федерации контрольных цифр приема: специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) – 19 человек, специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование» – 6 человек.

Образовательный процесс по программам среднего профессионального образования (программам подготовки специалистов среднего звена) обеспечивают штатные преподаватели Колледжа в количестве 3 человек и преподаватели Консерватории из числа профессорско-преподавательского состава, внешние совместители в количестве 21 человека.

В сентябре 2021 года вступил в силу Приказ Минпросвещения России от 17 мая 2021 года № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования». В соответствии с Приказом отделом среднего профессионального образования были внесены соответствующие изменения в рабочие программы дисциплин, практик, междисциплинарных курсов в

составе профессиональных модулей Данная работа осуществлялась с сентября по декабрь 2021 года.

Исполнительская и педагогическая практики являются важными составляющими в структуре программ подготовки специалистов среднего звена. Она организована в соответствии с учебными планами и рабочими программами. Исполнительскую практику студенты всех курсов проходили на базе творческих коллективов Консерватории (академического хора, симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, духового оркестра); производственную практику (по профилю специальности) педагогическую – со студентами, обучающимися на 1 курсе Консерватории по программам среднего профессионального образования, а также обучающимися Детской музыкальной школы № 1 им. Г. Синисало, Детской музыкально-хоровой школы, Детской школы искусств им. М.А. Балакирева, Академическом лицее, на основании договорных отношений с указанными образовательными организациями.

По всем реализуемым образовательным программам соблюдались установленные формы аттестации обучающихся. Мониторинг качества освоения программ подготовки специалистов среднего звена реализован в формах промежуточной аттестации (зачет, экзамен) и текущего контроля (контрольный урок, технический зачет, академический концерт и др.). Анализ результатов контроля успеваемости студентов показывает, что более 70 % обучающихся успешно выполнили требования текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. По итогам промежуточных аттестаций 41 человек получили государственную академическую стипендию, из них 22 – повышенную, 13 – получили государственную социальную стипендию.

Федеральными и региональными органами исполнительной власти проводятся конкурсы среди студентов средних специальных учебных заведений с целью поощрения за выдающиеся успехи в учебе и творчестве. В отчетном периоде обучающиеся по специальности «Инструментальное

исполнительство» (по видам инструментов) были удостоены стипендии Республики Карелия (1 человек) и стали победителями Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (2 человека). В целом процент обучающихся, получивших различное материальное поощрение увеличился на 5 % по сравнению с 2020 годом. Посещаемость учебных занятий студентов составила более 70 %.

В 2021 году выпуск по программам подготовки специалистов среднего звена составил 11 человек, из них:

– по специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) – 9 человек, а именно: фортепиано – 1 человек, оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт) – 3 человека, оркестровые духовые и ударные инструменты (труба) – 1 человек, инструменты народного оркестра (балалайка, домра, баян) – 4 человека.

– по специальности «Хоровое дирижирование» – 2 человека.

Государственную экзаменационную комиссию возглавил Елизаров Алексей Анатольевич, директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище».

По результатам государственной итоговой аттестации из 11 выпускников 3 человека (27 %) получили дипломы с отличием.

Важным показателем качества подготовки обучающихся является трудоустройство выпускников и их дальнейшее обучение по специальности.

Из 11 выпускников 8 человек (73 % от общего количества выпускников) продолжили обучение в Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, 2 человека призваны в ряды Российской Армии, 1 выпускник не трудоустроен, не поступил в вузы для дальнейшего обучения.

Интеграция в образовательный процесс вуза является одним из основополагающих подходов в развитии структурного подразделения. Студенты участвовали в проведении мастер-классов ведущих специалистов в области музыкального исполнительства и педагогики, посещали научно-

практические конференции, проводимые Консерваторией, принимали участие в конкурсах исполнительского мастерства как в Петрозаводске, так и за его пределами (Воронеж, Казань, Омск), стали лауреатами Всероссийских и Международных конкурсов. Студентка 3 курса, обучающаяся по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), оркестровые струнные инструменты (виолончель) выступила в составе Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета.

#### **6. Содержание подготовки обучающихся по программам высшего образования и качество информационного обеспечения**

Учебные планы, по которым ведется подготовка обучающихся по всем направлениям подготовки и специальностям, соответствуют действующим ФГОС ВО 3++. Основные образовательные программы дисциплин соответствуют требованиям к содержанию подготовки выпускников, определенным ФГОС ВО.

Процесс подготовки обучающихся в Консерватории осуществляют следующие кафедры:

- специального фортепиано;
- камерного ансамбля и концертмейстерского класса;
- струнных инструментов;
- духовых и ударных инструментов;
- народных инструментов;
- общего курса фортепиано;
- вокального и театрального искусства;
- дирижирования;
- теории музыки и композиции;
- истории музыки;
- музыки финно-угорских народов;
- музыкальной педагогики и гуманитарных дисциплин.

Структура программ включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую Консерваторией самостоятельно (вариативную).

Программы по всем направлениям подготовки и специальностям состоят из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

При разработке программ обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем образовательных программ.

В результате освоения программ у выпускников должны быть сформированы компетенции, установленные ФГОС ВО и примерными образовательными программами (при наличии).

Рабочие программы учебных дисциплин и практик разрабатываются преподавателями в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, основными образовательными программами и утвержденными учебными планами подготовки обучающихся.

Учебная и учебно-методическая литература, рекомендованная в программах дисциплин в качестве обязательной и дополнительной, имеется в достаточном количестве в библиотеке Консерватории. Фонотека обладает необходимым фондом звукозаписей для ведения всех учебных дисциплин.

В организации учебного процесса задействованы средства технического обеспечения вуза. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса по дисциплинам соответствует критериям достаточности, доступности и современности источников учебной информации.

Учебная деятельность по программам высшего образования в 2021 году осуществлялась в очном и дистанционном форматах с соблюдением санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции.

Материально-техническое и информационное оснащение Консерватории позволяет на высоком уровне организовать процесс обучения с применением дистанционных образовательных технологий, что подразумевает применение информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

В вузе развивается электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), которая обеспечивает базу для развития дистанционной формы образования и выводит реализацию образовательных модулей и программ на новый уровень включения информационных технологий в процесс подготовки специалистов. В соответствии с ФГОС ВО по различным направлениям подготовки и специальностям Консерватория в полном объеме предоставляет обучающимся индивидуальный неограниченный доступ к ЭБС и ЭИОС вуза, в том числе – доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, изданиям ЭБС, фиксацию хода образовательного процесса и результатов промежуточной аттестации, формирование электронного портфолио обучающегося и др. Функционирование ЭИОС соответствует требованиям законодательства Российской Федерации и обеспечивается средствами информационно-коммуникационных технологий сотрудниками соответствующей квалификации.

Одним из звеньев электронной информационно-образовательной среды является модульная объектно-ориентированная динамическая система обучения Moodle с возможностью дистанционного обучения и контроля знаний. Регистрация в информационно-образовательной системе осуществляется сотрудниками информационно-технического отдела для всех обучающихся в Консерватории.

Электронная почта Консерватории является ресурсом электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) организации, размещенным в сети «Интернет» на хостинг-площадках Российского провайдера и привязанным к домену [glazunovcons.ru](http://glazunovcons.ru)

Для функционирования информационных систем и организации учебного процесса используются **190** компьютеров класса Pentium и выше (из них **22** ноутбука), **78** принтеров и МФУ, **20** мультимедийных проекторов, обеспечен высокоскоростной доступ в Интернет, установлены 3 сервера и новая цифровая телефонная система IP-АТС (номерная ёмкость – 100 единиц). 12 аудиторий оснащены проекционным мультимедийным оборудованием, 4 переносными проекторами с оборудованием для озвучивания мероприятий.

Системы «ФИС ГИА», «ФИС ЕГЭ и Приёма», «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении», а также выгрузка документов в Федеральную службу по надзору в сфере образования и науки оснащены защищенной сетью.

Официальный сайт Консерватории располагается на Российской хостинг площадке и имеет адрес в сети интернет [glazunovcons.ru](http://glazunovcons.ru)

В соответствии с Приказом Рособнадзора от 14.08.2020 № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» образовательная организация обеспечивает открытость и доступность информации. Ежемесячно производится обновление сведений (расписание, контингент, вакантные места, предложения от работодателей), актуализация и приведение в соответствие уже размещённой информации на ежедневной основе согласно происходящим изменениям.

Одновременно с официальным сайтом Консерватория представлена и официальными страницами в социальных сетях Facebook <https://www.facebook.com/groups/glazunovcons/> и Вконтакте <https://vk.com/glazunovcons>, а также на канале видеохостинга youtube.com.

## 7. Организация учебного процесса

Контингент обучающихся в 2021 году составил:

Код направления подготовки / специальности, форма обучения	Наименование подготовки / специальности	Численность студентов на всех курсах		
		всего	из них за счет федерального бюджета	за счет средств физических и юридических лиц
<b>Среднее профессиональное образование</b>				
Направление подготовки				
53.02.03 очная	Инструментальное исполнительство (по видам)	52	52	0
53.02.06 очная	Хоровое дирижирование	10	10	0
<b>ИТОГО:</b>		<b>62</b>	<b>62</b>	<b>0</b>
<b>Высшее образование</b>				
Направление подготовки бакалавриата				
53.03.01 очная	Музыкальное искусство эстрады	13	13	0
53.03.02 очная	Музыкально-инструментальное искусство	75	57	18
53.03.02 заочная	Музыкально-инструментальное искусство	11	7	4
53.03.03 очная	Вокальное искусство	36	22	14
53.03.05 очная	Дирижирование	18	18	0
53.03.06 очная	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	38	38	0
53.03.06 заочная	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	14	14	0
<b>ИТОГО:</b>		<b>205</b>	<b>169</b>	<b>36</b>
Направление подготовки магистратуры				
53.04.01 очная	Музыкально-инструментальное искусство	55	18	37
53.04.01 заочная	Музыкально-инструментальное	3	2	1

	искусство			
53.04.02 очная	Вокальное искусство	29	5	24
53.04.04 очная	Дирижирование	7	4	3
53.04.06 очная	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	10	9	1
53.04.06 заочная	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	3	2	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>107</b>	<b>40</b>	<b>67</b>
Направление подготовки специалитета				
53.05.01 очная	Искусство концертного исполнительства	182	173	9
53.05.02 очная	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	17	17	0
53.05.04 очная	Музыкально-театральное искусство	6	6	0
53.05.05 очная	Музыковедение	7	7	0
53.05.06 очная	Композиция	7	5	2
52.05.01 очная	Актерское искусство	8	0	8
<b>ИТОГО:</b>		<b>227</b>	<b>208</b>	<b>19</b>
Аспирантура, ассистентура-стажировка				
50.06.01	Искусствоведение	4	4	0
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	49	15	34
53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	11	3	8
53.09.03	Искусство композиции	2	2	0
53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	2	1	1

<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>25</b>	<b>43</b>
<b>ИТОГО ВО:</b>	<b>607</b>	<b>442</b>	<b>165</b>
<b>ВСЕГО (ВО и СПО):</b>	<b>669</b>	<b>504</b>	<b>165</b>

## **8. Система внутривузовской оценки качества образования**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программам высшего и среднего профессионального образования определяется в рамках системы внутренней оценки образовательной деятельности, где обучающимся и преподавателям Консерватории предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

В целях повышения уровня организации образовательного процесса среди его участников было проведено анкетирование, результаты которого показали высокий уровень удовлетворенности материально-технической и информационной оснащённостью организации, общим содержанием образовательных программ и входящих в их состав дисциплин/практик, а также профессиональным уровнем профессорско-преподавательского состава и качеством подготовки обучающихся к занятиям.

Внутренняя оценка реализации ОПОП в отчетном периоде проводилась Консерваторией в следующих формах:

- зачеты, экзамены, академические концерты, открытые уроки, научно-исследовательская деятельность (написание рефератов и дипломных работ),
- внутривузовские кафедральные концерты и конкурсы, концерты-отчёты;
- кафедральные, вузовские, Российские и Международные конференции (выступления с докладами).

Гарантия качества образования включает в себя:

1. Регулярный контроль над составлением, содержанием и периодическим обновлением основных профессиональных образовательных программ, фондов оценочных средств, разработкой учебных планов.

2. Мониторинг успеваемости, посещаемости и достижений студентов.

3. Взаимодействие с работодателями. В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. N 636) к проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования привлекаются представители работодателей или их объединений. В связи с этим в целях совершенствования образовательных программ среди представителей работодателей, в обязательном порядке входящих в состав государственных экзаменационных комиссий, было проведено анкетирование, результаты которого показали высокую степень удовлетворенности качеством образовательного процесса и сформированными компетенциями выпускников, а также наметили траектории развития процесса обучения в Консерватории.

## **9. Качество итоговой аттестации выпускников**

Государственные экзаменационные комиссии были созданы в соответствии со следующими документами:

– Приказ Минобрнауки РФ от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 1 ноября 2013 г. № 30306);

– Приказ Минобрнауки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программ специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 22 июля 2015 г. №38132);

Приказ Минобрнауки РФ от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (Зарегистрировано в Минюсте России 11 апреля 2016 г. № 41754).

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 декабря 2020 г. № 1764 были утверждены председатели государственных экзаменационных комиссий:

*Елизаров А.А.*, директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» – по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и 53.02.06 Хоровое дирижирование.

*Чернядьева О.С.*, профессор кафедры деревянно-духовых инструментов ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», заслуженный артист Российской Федерации – 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра»; 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; 53.09.01

«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на духовых инструментах».

*Анастасьева И.М.*, профессор кафедры камерного ансамбля и струнного квартета ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств Российской Федерации – 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано»; 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано»; 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано»; 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано».

*Станг А.Г.*, профессор кафедры скрипки и альта ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», заслуженный артист Российской Федерации – 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты»; 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты»; 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах».

*Шкробко Н.Н.*, заведующий кафедрой струнных народных инструментов, профессор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», заслуженный артист Российской Федерации – 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.05.01 Искусство

концертного исполнительства», специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

*Людько М.Г.*, декан вокально-режиссерского факультета, заведующий кафедрой камерного пения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный артист Российской Федерации – 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение»; 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение»; 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения»; 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (по видам)», вид «Академическое пение».

*Рыжинский А.С.*, профессор кафедры хорового дирижирования, доктор искусствоведения – 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»; 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», «Этномузыкология»; 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»; 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», специализация «Художественное руководство академическим хором»; 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили «Музыковедение», «Этномузыкология»; 53.05.06 «Композиция»; 53.09.03 «Искусство композиции»; 53.09.05 «Искусство дирижирования» (по видам), вид «Дирижирование симфоническим оркестром»; 50.06.01 «Искусствоведение».

Приказами по Консерватории № 25-т от 09 июня 2021 г. и № 107-с от 05 июня 2021 г. к государственной итоговой аттестации было допущено 121 обучающийся, из них:

– по программам среднего профессионального образования – 11 человек;

- по программам бакалавриата – 32 человек;
- по программам специалитета – 38 человек;
- по программам магистратуры – 31 человек;
- по программам ассистентуры-стажировки – 9 человек.

На основании протоколов государственных экзаменационных комиссий обучающимся, полностью выполнившим учебный план и успешно прошедшим все виды государственных аттестационных испытаний, были присвоены квалификации:

- по программам среднего профессионального образования: 11 обучающимся (100 %);
- по программам бакалавриата: 32 обучающимся (100 %);
- по программам специалитета: 38 обучающимся (100 %);
- по программам магистратуры: 31 обучающимся (100 %);
- по программам ассистентуры-стажировки: 9 обучающимся (100 %);

Количество выпускников, получивших по результатам обучения диплом с отличием:

№	Факультет	Наименование направления подготовки специальности	Количество выпускников, окончивших консерваторию с красным дипломом
1.	Исполнительский	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	1
		53.05.01 Искусство концертного исполнительства	10
		53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	4
2.	Теоретико-дирижерский	53.03.06 Музыказнание и музыкально – прикладное искусство	1
		53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	1
		53.05.04 Музыкально-театральное искусство	1
		53.05.05 Музыковедение	1
		53.04.02 Вокальное искусство	1
		53.04.04 Дирижирование	1
		53.04.06 Музыказнание и	1

		музыкально-прикладное искусство	
3.	по программам СПО	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	2
		53.02.06 Хоровое дирижирование	1
	<b>Итого:</b>		<b>25</b>

Результаты государственной итоговой аттестации по направлениям подготовки и специальности:

***Среднее профессиональное образование:***

№ п/п	Наименование направления подготовки/ специальности	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»			Всего
		Отлично	Хорошо	Удовл.	
1.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	6	3	0	9
2.	53.02.06 Хоровое дирижирование	1	1	0	2
	<b>Всего:</b>				<b>11</b>

***Высшее образование:***

№ п/п	Наименование направления подготовки/ специальности	Всего выпускников из них:	ВКР/защита реферата/представление научного доклада об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации) оценка			Государственный экзамен		
			Отлично	Хорошо	Удовл.	Отлично	Хорошо	Удовл.
1.	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	3	2	1	0	3	0	0
2.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	14	9	4	1	5	9	0
3.	53.03.03 Вокальное искусство	1	1	0	0	1	0	0
4.	53.03.05 Дирижирование	3	1	1	1	1	2	0
5.	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	11	7	3	1	5	5	1
6.	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	18	11	6	1	12	6	0
7.	53.04.02 Вокальное искусство	8	5	2	1	6	1	1

8.	53.04.04 Дирижирование	3	3	0	0	3	0	0
9.	53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	2	1	1	0	2	0	0
10.	53.05.01 Искусство концертного исполнительства	33	27	5	1	25	8	0
11.	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	2	2	0	0	2	0	0
12.	53.05.04 Музыкально-театральное искусство	2	2	0	0	2	0	0
14.	53.05.06 Композиция	1	1	0	0	1	0	0
16.	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	6	5	1	0	5	1	0
17.	53.09.02 Искусство вокального исполнительства	1	1	0	0	1	0	0
18.	53.09.03 Искусство композиции	1	1	0	0	1	0	0
19.	53.09.05 Искусство дирижирования	1	1	0	0	1	0	0
	<b>Всего:</b>	<b>110</b>	<b>80</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>76</b>	<b>32</b>	<b>2</b>

## 10. Востребованность выпускников

Одним из показателей качества профессиональной подготовки выпускников является их востребованность на рынке труда. Для определения данного показателя проводится мониторинг востребованности выпускников и удовлетворенности работодателей качеством профессиональной подготовки специалистов. В Консерватории реализуются следующие направления деятельности:

- сотрудничество с организациями, выступающими в качестве работодателей для обучающихся и выпускников: Карельская государственная филармония, Музыкальный театр Республики Карелия, образовательные организации Петрозаводска и Республики Карелия, Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова;

- взаимодействие с органами по труду и занятости населения «Центр занятости населения Республики Карелия»;

- формирование банка данных выпускников Консерватории;
- организация профориентационной, информационной поддержки студентов и выпускников (проведение собраний по вопросам трудоустройства, встречи с работодателями);
- знакомство обучающихся с будущими рабочими местами (посещение образовательных и творческих организаций города Петрозаводска и Республики Карелия);
- информирование обучающихся и выпускников о состоянии и тенденциях рынка труда.

В 2021 году вуз окончили 110 обучающихся по программам высшего образования. Количество выпускников, обучающихся за счет субсидии, выделенной на выполнение государственного задания, составило 83 человека, за счет средств физических и юридических лиц – 27 человек.

По сведениям, имеющимся на 1 октября 2021 года, трудоустроено 107 выпускников, что составляет 97 % от общего выпуска.

13 выпускников (12%) продолжили профессиональное обучение на следующем уровне подготовки.

9 человек (8 %) трудоустроены по договору о целевом обучении по образовательным программам высшего образования.

85 человек (77 %) трудоустроены по специальности, из них:

- 20 человек (19 %) трудоустроены в учреждениях системы образования;
- 62 человек (56 %) трудоустроены в учреждениях культуры;
- 3 человека (2%) трудоустроены в прочих сферах.

География трудоустройства обширна: Санкт-Петербург, Рязань, Москва, Тула, Тверь, Республика Коми, Калининград, Белгород, Мурманская область, Казань, Архангельск, Нижний Новгород, Великий Новгород, Удмуртия, Ярославль, КНР, Норвегия.

Большинство выпускников вуза – 37 человек (33 %) работают в Петрозаводске и Республике Карелия.

3 человека не трудоустроено, либо по ним отсутствует информация, что составляет 3 % от общего количества выпускников.

Количество трудоустроенных выпускников, обучающихся за счет субсидии, выделенной на выполнение государственного задания:

№	Уровень образования	Наименование направления подготовки/ специальности	Трудоустроены по специальности	Не трудоустроены	Доля трудоустроенных в %
1.	Высшее образование (бакалавриат)	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	3	0	100 %
		53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	13	1	92 %
		53.03.03 Вокальное искусство	1	0	100 %
		53.03.05 Дирижирование	3	0	100 %
		53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	11	0	100 %
2.	Высшее образование (магистратура)	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	7	0	100 %
		53.04.02 Вокальное искусство	0	0	0 %
		53.04.04 Дирижирование	1	0	100 %
		53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	2	0	100 %
3.	Высшее образование (специалитет)	53.05.01 Искусство концертного исполнительства	29	2	93 %
		53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	2	0	100 %
		53.05.04 Музыкально-театральное искусство	2	0	100 %
		53.05.05 Музыкаведение	0	0	0 %
		53.05.06 Композиция	1	0	100 %

4.	Высшее образование (ассистентура- стажировка)	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	3	0	100 %
		53.09.02 Искусство вокального исполнительства	1	0	100 %
		53.09.03 Искусство композиции	1	0	100 %
		53.09.05 Искусство дирижирования	1	0	100 %
5.	Высшее образование (аспирантура)	50.06.01 Искусствоведение	0	0	0 %
<b>Итого:</b>			<b>81</b>	<b>3</b>	<b>93 %</b>

Количество трудоустроенных выпускников, обучающихся за счет средств физических и юридических лиц:

№	Уровень образования	Наименование направления подготовки/ специальности	Трудоустроены по специальности	Не трудоустроены	Доля трудоустроенных в %
1.	Высшее образование (бакалавриат)	53.03.02 Музыкально- инструментальное искусство	1	0	100 %
		53.03.03 Вокальное искусство	0	0	0 %
2.	Высшее образование (магистратура)	53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство	11	0	100 %
		53.04.02 Вокальное искусство	8	0	100 %
		53.04.04 Дирижирование	2	0	100 %
3.	Высшее образование (специалитет)	53.05.01 Искусство концертного исполнительства	2	0	100 %
4.	Высшее образование (ассистентура- стажировка)	53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства	3	0	100 %
<b>Итого:</b>			<b>27</b>	<b>0</b>	<b>100 %</b>

### 11. Качество библиотечного обеспечения

Научная библиотека Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова является структурным подразделением, которое обеспечивает:

- образовательную, научно-исследовательскую, методическую, художественно-творческую и концертно-исполнительскую деятельность обучающихся, преподавателей и сотрудников вуза;

- полное и оперативное библиотечное и информационно-библиографическое обслуживание преподавателей, концертмейстеров и других сотрудников Консерватории;

- работу творческих коллективов образовательной организации, а также осуществляет библиотечно-информационное обслуживание специалистов в сфере музыкального искусства Петрозаводска, Карелии и Северо-Запада России.

Приоритетными направлениями работы библиотеки являются:

- качественное информационно-библиотечное обслуживание;
- электронный учет и каталогизация библиотечного фонда;
- анализ, комплектование и обеспечение сохранности библиотечного фонда;

- развитие электронных и коммуникативных услуг: электронный каталог, электронная доставка документов и межбиблиотечный абонемент, информирование абонентов;

- работа в профессиональных проектах (Межрегиональная аналитическая роспись статей (АРБИКОН) и Сводный каталог библиотек России (Национальный информационно-библиотечный центр «ЛИБНЕТ»);

- анализ и соответствие книгообеспеченности преподаваемых дисциплин (взаимодействие с кафедрами и профессорско-преподавательским составом, построение партнерских отношений с издательскими и книготорговыми организациями, работа с библиотечным фондом);

- работа с электронными библиотечными системами (поиск оптимальных предложений в соотношении цена/профильность изданий, привлечение интереса читателей к электронным изданиям, импорт записей в формате RUSMARC для электронного каталога);

- участие в издательской деятельности Консерватории (консультирование по составлению библиографических описаний в соответствии с ГОСТ и редактирование описаний, присвоение индексов ББК, УДК и авторских знаков, участие в редакционно-экспертном совете);

- участие в научной, общественной и социально-культурной жизни Консерватории;

- разработка локальных документов.

Итогами работы научной библиотеки Петрозаводской консерватории в 2021 году стали следующие отчетные показатели:

- количество новых читателей – 1173 (по сравнению с 2020 годом количество увеличилось на 35 человек), из них студентов – 738, преподавателей – 249, удаленных пользователей – 59, читателей, относящихся к категории «прочие» – 127;

- количество посещений и обращений – 26954 (по сравнению с 2020 годом показатель увеличился на 2713 посещений и обращений). Из них посещений студентов – 8094, преподавателей – 1896, удаленных пользователей – 265, читателей, относящихся к категории «прочие» – 453; обращений — 10708;

- выдано изданий из библиотечного фонда – 23013 экземпляров, из них нотных изданий – 10157, книжных – 5858, периодических изданий – 916, выдано через сервис электронная доставка документов (ЭДД) – 2891, других видов документов – 3191. Выдано студентам – 12144 экз., из них студентам колледжа – 441 экз., студентам Консерватории – 11703 экз. По сравнению с 2020 годом количество книговыдач снизилось в связи с тем, что количество выданных страниц скан-копий уменьшилось на 3210;

- обращений к странице научной библиотеки – 12305 (по сравнению с 2020 годом количество обращений к страницам библиотеки уменьшилось на 4954 в связи с тем, что снизилась необходимость в получении скан-копий), из них: 2449 (группа в соц. сети), 2577 (к странице на офиц. сайте

Консерватории), 7547 (электронный каталог), 2029 (электронная библиотека), 543 (посещения ЭБС).

Формирование библиотечного фонда, библиотечное и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов по всем образовательным программам и Положением о научной библиотеке ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (принято Ученым советом 29 апреля 2019 г., утверждено ректором 11 мая 2019 г.).

В научной библиотеке Консерватории несколько пунктов обслуживания читателей – читальный зал (35 посадочных мест), нотный абонемент, фонотека, сектор справочно-библиографической литературы, сектор традиционной музыки, сектор редкого фонда и рукописей.

Общее количество экземпляров печатных учебных изданий – 63836 экз.

Количество экземпляров печатных учебных изданий из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента представлен следующим образом. Исходя из количества обучающихся в Консерватории по программам высшего образования – 612 обучающихся и среднего профессионального образования – 59 обучающихся, количество учебных изданий по видам документов подразделяется:

– нотных учебных изданий – 51509 экз. (общее количество); 76 экз. на 1 обучающегося.

– книжных учебных изданий – 12327 экз. (общее количество); 18 экз. на 1 обучающегося.

С учетом учебных изданий, размещенных в электронных библиотечных системах, количество учебных изданий составляет 90 481 экз. (134 экз. на 1 обучающегося).

Библиографическая и информационная работа библиотеки направлена на улучшение качества обслуживания в библиотеке и на сохранение памяти о

научной деятельности сотрудников Консерватории. В 2021 году были составлены тематические библиографические списки литературы: «Про jazz» (к IV Международному дню джаза в Петрозаводской консерватории), «Этническая культура». Ежегодно пополняется Сводный алфавитный указатель публикаций и Обновляемый алфавитный указатель публикаций преподавателей Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, размещенных в полнотекстовых интернет-источниках.

Библиотечно-библиографическое обслуживание включает в себя все виды деятельности библиотеки: от знакомства с читателем до информационной поддержки научной работы и образовательного процесса Консерватории.

Межбиблиотечный абонемент, информирование пользователей, развитие справочно-библиографического аппарата позволяет устанавливать прочные профессиональные связи не только с библиотеками республики, но страны и мира.

Выполнено справок и консультаций – 3148 (по сравнению с 2020 годом количество справок и консультаций увеличилось на 1665).

Стратегическим направлением работы является деятельность по повышению статистических показателей вуза в Российском индексе научного цитирования. Для отражения издаваемых авторами Петрозаводской консерватории публикаций в РИНЦ оперативно, по мере их выпуска размещаются метаданные изданий.

В 2021 году размещено метадаанных публикаций 137, из них:

– изданных в 2021 году – 17 (книги), 12 (статьи из сборников); изданных до 2021 года – 18 (книги), 90 (статьи). По сравнению с 2020 годом количество размещенных метадаанных увеличилось на 8.

Для актуализации статистики по наиболее важным показателям – количество публикаций, количество цитирований и индекс Хирша – ежеквартально обновляются профили авторов.

Подключение к Электронно-библиотечной системе – обязательное условие для развития образовательного процесса, доступа к информационным ресурсам и аккредитации Консерватории. В 2021 году научная библиотека подключена к нотному архиву «MusicaNeo», ЭБС «Лань» и «Юрайт»; продолжается работа в Консорциуме сетевых электронных библиотек. За весь период участия в Консорциуме размещено более 40 изданий Петрозаводской консерватории.

Научная библиотека работает в автоматизированных рабочих местах (АРМ) автоматизированной библиотечно-информационной системы «Фолиант»: Администратор, Комплектование, Каталогизация, Читатели, МБА (Межбиблиотечный абонемент), Книгообеспеченность, Движение фонда.

В 2021 году научная библиотека продолжает участвовать в профессиональных проектах, поддержанных Министерством культуры Российской Федерации, Министерством образования и науки Российской Федерации, Министерством экономического развития Российской Федерации:

- Электронный каталог библиотек сферы образования и науки (ЭКБСОН), разработчик Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Проект призван объединить электронные каталоги библиотек с целью корпоративного информирования о наличии того или иного документа в фонде библиотеки;

- Национальная электронная библиотека, разработчик Российская государственная библиотека;

- «Межрегиональная аналитическая роспись статей» Ассоциированных региональных библиотечных консорциумов (МАРС АРБИКОН), учредители: Российская книжная палата; Некоммерческий фонд поддержки книгоиздания, образования и новых информационных технологий «Пушкинская библиотека»; Санкт-Петербургский государственный

политехнический университет. Создано и размещено 336 библиографических записей, заимствовано 9776 записей;

- Библиотека является участницей проекта ЭДД АРБИКОН;
- ЛИБНЕТ (Сводный каталог библиотек России).

Объем электронного каталога на 31 декабря 2021 г. составляет 166 530 библиографических записей, из них импортированных БЗ — 113749 (базы данных «Электронные библиотечные системы» и «Статьи из журналов», частично базы «Ноты» и «Книги»).

В электронном каталоге баз данных собственной генерации – 19, общий объем библиографических записей – 52781, из них две полнотекстовые библиографические базы данных «Выпускные квалификационные работы до 2016-2018», «Выпускные квалификационные работы 2019-2020». За 2021 год размещено 94 ВКР.

В 2021 году создано собственных библиографических записей – 5 552. По сравнению с 2020 годом количество собственных библиографических записей уменьшилось на 816 в связи с тем, что возросла нагрузка на увеличение контента электронной библиотеки «Музыкальное наследие».

Участие в профессиональных проектах позволяет увеличивать электронный каталог путем заимствования библиографических записей. В 2021 году электронный каталог увеличился на 78 275 импортированных библиографических записей из электронных библиотечных систем и сводных каталогов: ЭБС «Лань», ЭБС «Юрайт», Межрегиональная аналитическая роспись статей (МАРС АРБИКОН) и Сводный каталог библиотек России (Национальный информационно-библиотечный центр «ЛИБНЕТ»).

Электронный каталог и электронные услуги научной библиотеки являются значительной частью формирования и развития электронной информационно-образовательной среды Консерватории и повышения качества библиотечного обслуживания. Электронная каталогизация документов полноценно ведется с 2012 года.

В 2020 году создана электронная библиотека «Музыкальное наследие» – интегрированный полнотекстовый ресурс, основой которой является электронный каталог научной библиотеки Петрозаводской консерватории, что позволяет оптимизировать человеческие, финансовые и временные резервы для функционирования полнотекстового ресурса, а также оптимально использовать уже имеющиеся наработки и настроить работу с большими массивами данных.

В 2021 году Электронная библиотека Петрозаводской консерватории «Музыкальное наследие» получила развитие. Научная библиотека подготовила заявку для участия в конкурсе заявок на получение гранта в XXII Российско-Финляндском форуме. Заявка была поддержана Академией рунопения (Кухмо, Финляндия).

Проект направлен на организацию обмена материалами фольклорных экспедиций для развития международных культурных отношений России и Финляндии с целью организации единых точек доступа на русском и финском языках к данным через раздел FUM archive полнотекстового электронного ресурса профессиональной и народной музыки финно-угорских народов «Музыкальное наследие».

Важнейшей целью проекта стало сохранение фольклорных записей, собранных от исполнителей разных лет рождения и родившихся в уже исчезнувших деревнях Карелии.

В рамках реализации проекта по гранту РФК создан раздел «FUM archive», содержащий материалы фольклорных экспедиций разных лет, в том числе аудиозаписи финского партнера. В рамках проекта исполнены все запланированные мероприятия.

Электронная библиотека является частью электронной информационно-образовательной среды и способствует усовершенствованию образовательного процесса (развитие практической части дисциплин «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» и «Архивно-библиографическая практика» – обучение студентов составлению

библиографических записей в электронном каталоге); позволяет продвигать издания Консерватории, осуществлять обмен материалами с организациями-фондодержателями, а также может быть использована как практическая онлайн-база для студентов других вузов (в свободном доступе или через регистрацию и авторизацию).

## **12. Реализация программ дополнительного профессионального образования**

В Консерватории осуществляется реализация программ дополнительного профессионального образования. На учебно-методический отдел возложены обязанности по организации и методическому обеспечению повышения квалификации педагогических работников (профессорско-преподавательского состава, преподавателей среднего профессионального образования, концертмейстеров) в соответствии с Перспективным планом повышения квалификации на 2020-2022 годы, утвержденным ректором Консерватории.

В 2021 году реализация программ дополнительного профессионального образования велась по двум направлениям – «внутреннему» (повышение квалификации педагогических работников и сотрудников Консерватории в соответствии с Перспективным планом) и «внешнему» (реализация дополнительных профессиональных программ для специалистов иных организаций).

### **Показатели программ повышения квалификации педагогических работников Консерватории**

№ п/п	Название программы	Сроки	Количество часов	Количество слушателей
1.	«Музыка XX века. Новейшие отечественные исследования: тематика и проблематика»	24 сентября – 22 ноября 2021 г.	36	6
2.	«Актуальные вопросы музыкальной педагогики: народные инструменты (струнные щипковые инструменты)»	25 – 27 ноября 2021 г.	36	8

3.	«Фортепианное образование в современном мире: сольное исполнительство, камерный ансамбль, концертмейстерский класс, общий курс фортепиано»	22 ноября – 10 декабря 2021г.	72	34
<b>Итого:</b>			<b>48</b>	

**Показатели программ повышения квалификации преподавателей  
иных образовательных организаций**

№ п/п	Название программы	Сроки	Количество часов	Количество слушателей
1.	«Актуальные вопросы музыкальной педагогики и исполнительства на духовых, ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра»	27 – 31 марта 2021г.	36	15
2.	«Актуальные вопросы музыкальной педагогики и исполнительства: струнные инструменты»	24 – 29 апреля 2021г.	36	7
3.	«Актуальные вопросы музыкальной педагогики и исполнительства: струнные инструменты»	24 – 29 апреля 2021г.	16	7
4.	«Актуальные вопросы музыкальной педагогики: народные инструменты (струнные щипковые инструменты)»	25 – 27 ноября 2021г.	36	4
<b>Итого:</b>			<b>33</b>	

В 2021 году реализовано 7 дополнительных профессиональных программ – программ повышения квалификации. Общее количество слушателей – 81 человек, их них: профессорско-преподавательский состав – 48 человек; педагогические работники иных образовательных организаций – 33 человека. План по повышению квалификации на 2021 год выполнен.

Для реализации программ повышения квалификации были приглашены специалисты ведущих российских образовательных учреждений:

Станг Александр Григорьевич – профессор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», Заслуженный артист Российской Федерации.

Галочкина Ольга Борисовна – доцент ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», преподаватель Академического музыкального колледжа при Московской консерватории, преподаватель ЦССМШ при Московской консерватории, Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Вишнякова Лилия Александровна – старший преподаватель СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей».

Людевиг Алексей Алексеевич – старший преподаватель ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова».

Якубовская Валентина Александровна – кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», Заслуженный работник культуры России.

Малинов Валентин Сергеевич – старший преподаватель ФГБОУ ВО РГПУ им. А.И. Герцена, СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова».

Кривицкая Евгения Давидовна – доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, член союза московских композиторов и России.

Денисов Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», член Союза композиторов Российской Федерации и International Musicological Society.

Загоровская Татьяна Михайловна – профессор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Анастасьева Ирина Михайловна – профессор ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

Шкробко Наталья Николаевна – профессор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», заслуженный артист Российской Федерации.

Обучающимися по программ повышения квалификации стали преподаватели учреждений дополнительного образования Республики Карелия: Детско-юношеский центр, Детская музыкально-хоровая школа, Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева, Центр образования и творчества «Петровский дворец», Детская музыкальная школа им. Г.В. Свиридова, Детская музыкальная школа № 1 им. Г. Синисало; Специализированная школа искусств (г. Петрозаводск), Детская музыкальная школа им. Г.А. Вавилова (г. Костомукша), Национальная школа искусств им. В.Л. Калаберды (Пряжинский район), Детская школа искусств (г. Кондопога), преподаватели Петрозаводского музыкального колледжа им. К.Э. Раутио.

### **13. Научно-исследовательская и творческая деятельность**

Научная и творческая деятельность Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова осуществляется на теоретических и исполнительских кафедрах в рамках второй половины нагрузки.

В 2021 году два преподавателя Консерватории защитили кандидатские диссертации в диссертационном совете при Российской академии музыки имени Гнесиных и в диссертационном совете при Государственном институте искусствознания. Приказом Минобрнауки Российской Федерации обоим преподавателям была присвоена ученая степень кандидата наук.

Библиометрические показатели Петрозаводской консерватории за 2021 год представлены в таблице<sup>1</sup> ниже:

№ п/п	Показатели за 2021 год	Кол-во
1.	Количество цитирований публикаций, изданных за последние 5 лет, индексируемых в системе научного цитирования Web of Science	20
2.	Количество цитирований публикаций, изданных за последние 5 лет, индексируемых в системе научного цитирования Scopus	3
3.	Количество цитирований публикаций, изданных за последние 5 лет, индексируемых в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ)	23
4.	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science	9
5.	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus	0
6.	Количество статей в научной периодике, индексируемой в РИНЦ	79
7.	Количество публикаций в журналах списка ВАК	29
8.	Количество публикаций в зарубежных изданиях	4
9.	Количество монографий, сборников статей	8
10.	Количество учебных пособий	10

Сравнение данных таблицы с предыдущим (2020-м) годом выявляет, что часть показателей осталась стабильной (на уровне прошлого года, например, количество цитирований и статей в МБД Web of Science, количество учебных пособий), часть увеличилась, а часть, наоборот, уменьшилась. Так, количество статей, публикуемых в журналах списка ВАК, возросло на 32 %, количество монографий увеличилось на 33 %, а статей, индексируемых в РИНЦ, – на 7 %. В то же время существенно снизились показатели по МБД Scopus.

Среди ваковских журналов наиболее востребованными в Консерватории являются «Музыкальный журнал Европейского Севера» и «Проблемы музыкальной науки». На них приходится соответственно 45 % и 27 % от всех ваковских публикаций.

Распределение публикаций (научных статей) по кафедрам представлено в следующей таблице:

<sup>1</sup> В таблицу включены показатели деятельности образовательной организации, рекомендованные Министерством науки и образования Российской Федерации.

Кафедры	Scopus, Web of Science	ВАК	Заруб. публ.	РИНЦ <sup>2</sup>	ВСЕГО
Кафедра теории музыки и композиции	3	9	1	17	27
Кафедра истории музыки	4	8	1	7	16
Кафедра музыки финно-угорских народов	1	2	–	1	3
Кафедра музыкальной педагогики и гуманитарных дисциплин	1	3	–	3	6
Кафедра специального фортепиано	–	–	–	2	2
Кафедра дирижирования	–	2	–	2	4
Кафедра народных инструментов	–	1	–	4	5
Кафедра струнных инструментов	–	1	–	1	2
Кафедра вокального и театрального искусства	–	–	–	5	5
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского класса	–	1	1	1	3
Кафедра духовых и ударных инструментов	–	–	–	–	0
Кафедра общего курса фортепиано	–	–	–	2	2
Иные структурные подразделения консерватории		2	–	1	3

Вес публикационной активности, как видно из таблицы, приходится прежде всего на кафедру теории музыки и композиции и кафедру истории музыки.

За счет средств Консерватории в 2021 году было издано 7 сборников научных статей и монографий общим объемом 122,8 п.л., за счет средств автора – 1 монография (6,5 п.л.). По сравнению с 2020 годом объем опубликованных работ вырос на 65 % (в 2020 году он составлял 78,6 п.л.).

Перечень изданий:

Монографии:

1. Крылова Ю.С. Ценностно-смысловое отношение студента-

<sup>2</sup> Без учета публикаций Scopus, Web of Science и ВАК.

музыканта к будущей профессиональной деятельности: диагностика, оценка и методика формирования: монография. Петрозаводск: Версо, 2021. 180 с.

2. Соловьев И. Саамские бубны от архаики к современности. Петрозаводск: Версо, 2021. 223 с.

3. Девятко Е.Д. Альфонс Дипенброк: композитор и эссеист. Петрозаводск: Версо, 2021. 324 с.

4. Напреев Б.Д. Об эволюции фуги: И. С. Бах – В. А. Моцарт: 5 фуг для струнного квартета. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2021. 104 с.

Сборники статей:

5. Текст художественный: смысл и структура. К 100-летию со дня рождения Ю.Г. Кона: сборник научных статей. Петрозаводск: VPPrint, 2021. 636 с.

6. Гельмер Синисало: личность, творчество, судьба (к 100-летию со дня рождения): сб. науч. ст. Петрозаводск: VPPrint, 2021. 144 с.

7. Вопросы методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах: сборник науч. ст. Вып. 4. Петрозаводск: Версо, 2021. 256 с.

8. Музыкальное искусство: проблемы теории, истории и эстетики: сборник научных статей. Вып. 2. Петрозаводск: VPPrint, 2021. 262 с.

Монографии и сборники научных статей были посвящены проблемам современного музыкального образования, вопросам теории и истории музыкальной культуры, изучению творческой деятельности композиторов Европейского Севера, архаических традиций коренных народов Арктики, вопросам методики и педагогики в сфере исполнительства на народных инструментах, проблемам художественного текста в аспекте междисциплинарных исследований. Тематика всех изданий 2021 года отражает приоритетные научные направления вуза.

Петрозаводская Консерватория остается учредителем и издателем электронного журнала «Музыкальный журнал Европейского Севера» (<http://muznord.ru/>), который с 2020 года входит в Перечень рецензируемых научных изданий. Журнал выходил по плану – ежеквартально (т. е. с

периодичностью 4 раза в год). Объем публикуемых материалов по сравнению с 2020-м годом увеличился в два раза.

Консерватория продолжает сотрудничество с АНО ДПО «Инновационное искусствознание» по публикации статей педагогов в Российском научном специализированном журнале «Проблемы музыкальной науки», который индексируется в международной базе цитирования Web of Science.

В 2021 году образовательной организацией издано 10 учебных и учебно-методических изданий (1 из них – в мультимедийном формате). Тираж изданий осуществлялся как за счет средств Консерватории, так и за счет средств авторов. В их число вошли:

1. Никулина Е.Е. История искусств: учебная программа для студентов музыкальных вузов. Петрозаводск: Версо, 2021. 68 с.

2. Произведения композиторов XX века для хора а cappella: хрестоматия по хоровому дирижированию в переменных и несимметричных размерах для студентов высших учебных заведений / автор-сост. А.А. Кубышкин. Петрозаводск: Версо, 2021. 108 с.

3. Нилова В.И. Отечественная музыкальная историография второй половины XX – начала XXI века: Валентина Джозефовна Конен. В защиту исторической науки [Электронный ресурс]: учебное электронное пособие для бакалавров и специалистов по направлениям подготовки 63.03.06 и по специальности 53.05.05 по дисциплинам «История зарубежной музыки», «Введение в специальность», «Научно-исследовательская работа». Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2021. 1 электрон. опт. диск (CD-R).

4. Великанова Е.А., Воронин Д.И. Русский язык как иностранный в изучении гуманитарных дисциплин. Философия: учеб. пособие для иностранных студентов / Е.А. Великанова, Д.И. Воронин; пер. на англ. яз. С.В. Орлов; пер. на кит. яз. Су Чжань. Петрозаводск: ПетрГУ, 2021. 104 с.

5. Бунтова Ю.В. Музыка Г.А. Вавилова в репертуаре общего курса фортепиано: учебно-методическое пособие по курсу «Фортепиано» для

обучающихся по программам 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Петрозаводск: VPPrint, 2021. 28 с.

6. Утробин А.А. С. Рахманинов. Этюды-картины op. 33 и op. 39. Методический и исполнительский анализ. Часть I: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей фортепианных отделений консерваторий / А.А. Утробин; М-во культуры Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Петрозавод. гос. консерватория им. А. К. Глазунова», кафедра специального фортепиано. Петрозаводск: VPPrint, 2021. 40 с.

7. Балалайка в ансамбле: переложения сочинений зарубежных и русских композиторов, обработок народных мелодий для ансамблей струнных народных инструментов: учебно-методическое пособие по дисциплинам «Ансамблевое исполнительство» и «Ансамбль» для обучающихся средних специальных и высших музыкальных учебных заведений / сост. Н.Л. Первенёнок, науч. ред. Н.П. Хилько. Петрозаводск: Версо, 2021. 96 с.

8. Косырева С.В. Монодия в традиционной музыке финно-угорских народов: учебное пособие. Петрозаводск: Версо, 2021. 96 с.

9. Концертный репертуар для баяна: учебное-методическое пособие по дисциплине «Специальный инструмент» для студентов и ассистентов-стажеров музыкальных вузов / сост. и авт. метод. рек. А.П. Дедюрин; науч. ред. И.В. Копосова. Петрозаводск: Версо, 2021. 114 с.

10. Алексеева А., Копосова И. Системная музыка в Британии: учебное пособие для студентов муз. вузов. Петрозаводск: Версо, 2021. 60 с.

Авторами учебных изданий в отчетном году выступили педагоги кафедр народных инструментов, дирижирования, теории музыки и композиции, истории музыки, музыки финно-угорских народов, специального фортепиано, общего курса фортепиано, музыкальной

педагогики и гуманитарных дисциплин. Все пособия имеют востребованность в учебном процессе.

За отчетный период вузом заключено 125 лицензионных договоров на использование научных и учебных произведений.

В 2021 году на базе Консерватории было проведено 8 научных мероприятий различного уровня. Их количество осталось на уровне 2020 года. Научные мероприятия Консерватории проводились в очном и смешанном (очно-дистанционном) формате. В их число вошли:

1. Научно-практическая конференция по вопросам исполнительства на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра (история, методика, педагогика) в рамках IX Международного конкурса ансамблей музыкантов – исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки» (28 марта 2021).

2. V Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальное искусство: проблемы теории, истории и педагогики» (27-28 апреля 2021).

3. IV Музыкально-педагогические чтения (14 апреля 2021).

4. Научная студенческая конференция «Музыковедческие чтения-2021» (21 мая 2021).

5. Научно-практическая конференция «Фортепианный дуэт и искусство переложения: традиция и современность» в рамках Международного фестиваля «Piano Duo XVIII» (11 июня 2021).

6. V Всероссийская научно-практическая конференция «Вопросы педагогики, исполнительства и методики преподавания на народных инструментах» (30 ноября 2021).

7. Международная онлайн-конференция «Финно-угорский музыкальный фольклор и XXI век: исследование, воспроизведение, ресурсы» (1-3 декабря 2021).

8. Научная студенческая конференция «Ut ego arbitror» (24 декабря 2021).

В 2021 году преподавателями Консерватории подготовлено 103 доклада на Всероссийских и Международных научных конференциях, проходивших в Петрозаводской консерватории, а также в различных регионах России (Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Нижний Новгород, Ростов-на-Дону, Казань, Вологда, Уфа, Псков, Краснодар, Саратов, Череповец, Пермь, Тула, Челябинск) и за рубежом (Республика Беларусь, Республика Узбекистан, Латвия). Количество подготовленных докладов увеличилось по сравнению с 2020 годом на 35 %.

В 2021 году по-прежнему интенсивной остается научно-исследовательская работа студентов. Под научным руководством преподавателей Консерватории было подготовлено 155 докладов обучающихся. По сравнению с предыдущим периодом объем работы увеличился на 37 %. Студенты приняли участие в научных конференциях, проводимых как в Петрозаводской консерватории, так и в иных вузах России и зарубежья (Российская академия музыки имени Гнесиных, Краснодарский государственный институт культуры, Петрозаводский государственный университет, Крымский университет культуры, искусств и туризма, МГУ имени М.В. Ломоносова, РИИИ, Вологодский государственный университет, Уфимский институт искусств, Белорусская государственная академия музыки, Санкт-Петербургская, Астраханская, Саратовская, Казанская консерватории). Публикационная активность осталась на уровне прежнего года, опубликовано 39 студенческих статей.

В 2021 году Консерватория получила грант ООГО «Российский фонд культуры» в рамках XXII Российско-Финляндского культурного форума на проект «FUM ARCHIVE (FINNOUGRIC MUSIC ARCHIVE)» в размере 440 тыс. рублей.

За отчетный период Петрозаводская консерватория выступала инициатором и организатором 30 творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, олимпиад и т. п.). В частности, проведено пять фестивалей-конкурсов:

1. XVIII Международный фестиваль «Piano Duo» (март-июнь 2021)
2. XVI Международный фестиваль «Белые ночи Карелии» (23, 28 октября 2021)
3. I Международный фестиваль-конкурс исполнительских искусств по специальностям «Камерный ансамбль» и «Концертмейстерское мастерство» (4-7 февраля 2021)
4. II Всероссийский фестиваль-конкурс «МузыкаИскусствоФольклор» («МИФ»-2020) (январь-февраль 2021)
5. V открытый республиканский фестиваль-конкурс кларнетистов (26-28 ноября 2021)

Реализованы конкурсы и олимпиады различного статуса (в общем количестве – 22):

1. IV Всероссийская олимпиада по музыкальной литературе для учащихся ДМШ, ДШИ и ССУЗ (10 января – 10 февраля 2021).
2. VIII Всероссийский конкурс рецензий «МузыкаКиноМнения (МКМ) XXI» (1 февраля – 28 марта 2021).
3. II Всероссийский фестиваль-конкурс «МузыкаИскусствоФольклор» (МИФ-2021) (февраль 2021).
4. IV Всероссийский конкурс студенческих презентаций о музыкальном искусстве «Музыкальная наука # Presentation.PRO» (ноябрь-декабрь 2021).
5. III Всероссийский открытый конкурс композиторов «Piano&Piano» (февраль-май 2021).
6. IV Всероссийский открытый конкурс учащихся музыкальных ССУЗов по музыкально-теоретическим дисциплинам «Теория музыки в истории и современности» (15 марта – 26 апреля 2021).
7. Всероссийская конкурс «Глазуновский диктант» (1 сентября – 22 октября 2021).
8. IV Олимпиада по иностранным языкам (декабрь 2021).

9. II Конкурс научных докладов «Перспективы развития гуманитарных наук в творческом вузе: взгляд студентов» (1 апреля 2021).

10. Восьмой Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры, I тур, внутривузовский (13 июля – 1 сентября 2021).

11. II всероссийский конкурс научных и методических разработок преподавателей ДШИ, ССУЗ, студентов, выпускников и преподавателей вузов «Вопросы педагогики, исполнительства и методики преподавания на народных инструментах» (1-15 декабря 2021).

12. IX Международный конкурс ансамблей музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра программы «Серебряные звуки» (27-31 марта 2021).

13. Открытый конкурс по специальности «Фортепиано» для студентов высших учебных заведений Северо-Запада России «Фортепианная музыка Ференца Листа и Сергея Прокофьева» (к 210-летию со дня рождения Ф. Листа и 130-летию со дня рождения С. Прокофьева) (24-25 марта 2021).

14. XIII открытый смотр-конкурс учащихся фортепианных отделений музыкальных учебных заведений Северо-Запад (4-7 апреля 2021).

15. XX Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» имени А. Л. Репникова (по видеозаписям) (12-17 апреля 2021).

16. I Международный конкурс исполнителей на фортепиано «Карелия-Беларусь» (по видеозаписям) (15-18 апреля 2021).

17. IV Международный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах имени профессора В.И. Шера (24-27 апреля 2021).

18. Всероссийский конкурс хоровых дирижеров имени А.В. Михайлова (23-25 апреля 2021).

19. Международный конкурс «Organo Duo VII» (15 апреля – 15 мая 2021).

20. IV Международный конкурс кларнетистов «Вебер-кларнет» (16-19 ноября 2021).

21. VII Международный конкурс имени Фридерика Шопена (1-5 декабря 2021).

22. Общероссийский конкурс «Молодые дарования России», I внутривузовский тур (15-20 мая 2021).

Проведено 4 совместных мероприятия:

1. Международный конкурс исполнительских искусств «Зимний Петрозаводск» (21 февраля 2021).

2. I Межрегиональный конкурс флейтистов имени С.В. Пошехова (по видеозаписи) (9-11 апреля 2021).

3. V Открытый Всероссийский конкурс юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Волшебный смычок» (11 декабря 2021).

4. XVIII Пленум Союза композиторов Республики Карелия (21-22 октября 2021).

Творческие конкурсы (регионального, Всероссийского, Международного уровня) проводились как в очном, так и дистанционном формате (по видеозаписям, онлайн, заочно и проч.). Количество творческих мероприятий увеличилось по сравнению с 2020 годом на 70 %.

В отчетном году 5 конкурсов были включены в перечень Минпросвещения Российской Федерации на 2020-2021 и 2021-2022 учебные годы (IV Международный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах имени профессора В.И. Шера, XX Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» имени А.Л. Репникова, IX Международный конкурс ансамблей музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах, и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки», VII Международный конкурс юных исполнителей имени Фридерика Шопена, IV Международный конкурс кларнетистов «Вебер-кларнет»).

Преподаватели Петрозаводской консерватории в 2021 году подготовили 232 концертных программы, сольных и ансамблевых выступления на разных площадках города Петрозаводска, а также за его

пределами. Показатель концертно-исполнительской деятельности Консерватории в отчетном году увеличился в 2 раза по сравнению с 2020-м годом (115 выступлений) и достиг уровня показателей допандемийного периода (249 выступлений в 2019 году).

Среди наиболее значимых проектов следует выделить концерты творческих коллективов Петрозаводской консерватории – Симфонического оркестра с солистами Московской филармонии Алексеем Кошванцом и Андреем Диевым, Оркестра русских народных инструментов, Академического хора, фольклорного ансамбля «Истоки», концерты международного проекта «Орган: через века и страны» (авторы – А. Утробин и Х. Иноуэ), концерты памяти В.Л. Калаберды, Л.П. Буданова, В.М. Гайкова, авторский концерт камерной музыки Б. Напреева, концерт «Страсти по Матфею» митрополита Илариона, сольные концерты А. Лубянцева, концерт студентов и выпускников кафедры специального фортепиано в рамках Всероссийского фестиваля «Музыкальное обозрение – Opus 32», концерты в рамках Всероссийских акций «Балалайка – душа России» и «Всероссийский день баяна и аккордеона», спектакль по пьесе М. Хубаи «Молчание» студентов кафедры вокального и театрального искусства, концерты абонементов «Музыка детям», «Звучат голоса народных инструментов» и др.

В 2021 году преподавателями вуза подготовлено 304 лауреата и дипломанта Всероссийских и Международных творческих и научных конкурсов, проходивших в Консерватории, а также в различных городах Российской Федерации, ближнего и дальнего зарубежья. По сравнению с 2020 годом (197 лауреатов) показатель вырос на 54 %.

Среди конкурсов наиболее престижные и значительные:

- XXXI Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (Москва, РАМ им. Гнесиных).
- VIII Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры (Министерство культуры Российской Федерации).

- 49 Всероссийский смотр-конкурс вокалистов выпускников музыкальных вузов (Санкт-Петербург).
- Международный конкурс инструментального исполнительства «Живая музыка» (Санкт-Петербург).
- II Всероссийский конкурс «Фортепиано сегодня» (Санкт-Петербург).
- XIII юбилейный открытый Международный конкурс «Шедевры фортепианной музыки» (Москва).
- IV Международный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах имени профессора В. И. Шера (Петрозаводск).
- IV Международный конкурс «Вебер-кларнет» (Петрозаводск).
- IX Международный конкурс ансамблей музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра программы «Серебряные звуки» (Петрозаводск).
- XX Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» имени А.Л. Репникова (Петрозаводск).
- I Всероссийский конкурс хоровых дирижеров имени А.В. Михайлова (Петрозаводск).
- VII Международный конкурс юных пианистов им. Ф. Шопена (Петрозаводск).
- I Международный фестиваль-конкурс исполнительских искусств по специальностям «камерный ансамбль» и «концертмейстерское мастерство» (Петрозаводск).

#### **14. Международная деятельность**

В 2021 году с целью дальнейшей интернационализации деятельности Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова были подписаны соглашения с тремя партнерскими вузами:

- Белорусская государственная академия музыки

- Высшая школа музыки имени Артуро Тосканини (Италия)
- Университет прикладных наук Оулу (Финляндия)

Перечень соглашений, подписанных в предыдущий период:

- Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко;
- Университет прикладных наук Турку, Финляндия;
- Университет Тромсе - Арктический университет Норвегии;
- Университет Юго-Восточной Норвегии, кампус Рауланд;
- Университет Нинся, Китай;
- Даляньский университет, Китай;
- Университет прикладных наук Савония, Финляндия;
- Шанхайский педагогический университет, Китай;
- Наньчанский университет, Китай.

Общее количество действующих соглашений с зарубежными партнерами – 12.

Основными направлениями сотрудничества с зарубежными партнерскими вузами в 2021 году стала проработка возможных вариантов реализации проектов академического обмена студентами и педагогами, организации совместных музыкальных и образовательных проектов в условиях пандемии. В связи со сложной эпидемиологической обстановкой многие проекты, запланированные к реализации в 2021 году, были отменены или перенесены на последующие годы:

– двусторонняя краткосрочная мобильность студентов и преподавателей, концертный проект, мастер-классы (фортепиано, духовые инструменты, струнные инструменты) в партнерстве с Университетом Тромсе – Арктическим университетом Норвегии;

– исходящая мобильность студентов (этническая музыка) в партнерстве с Университетом Юго-Восточной Норвегии, кампус Рауланд;

– исходящая мобильность студентов (фортепиано, струнные инструменты) в партнерстве с Университетом прикладных наук Оулу, Финляндия;

– совместный концертный проект в рамках программы «Серебряные звуки», мастер-классы (духовые инструменты) педагогов из Университета прикладных наук Савония, Финляндия;

– совместный концертный проект, краткосрочная исходящая мобильность студентов, двусторонние мастер-классы преподавателей (струнные инструменты, духовые инструменты, дирижирование) в партнерстве с Высшей школой музыки имени Артуро Тосканини, Италия;

– мастер-классы преподавателей, исходящая мобильность (струнные инструменты) в партнерстве с Высшей школой музыки и исполнительских искусств Политехнического Института Порту, Португалия;

– мастер-классы преподавателей, исходящая мобильность (фортепиано, вокальное искусство) в партнерстве с Шанхайским педагогическим университетом, КНР.

В 2021 году продолжилась реализация проектов по подготовке иностранных граждан к поступлению в Петрозаводскую государственную консерваторию имени А.К. Глазунова, в том числе в рамках соглашений с Шанхайским педагогическим университетом, Университетом Нинся и Даляньским университетом (Китай). В 2021 году в связи с пандемией количество иностранных студентов, зачисленных на 1 курс для обучения по основным образовательным программам, сократилось на 20 %. В этот же период количество слушателей дополнительных образовательных программ, реализуемых в том числе с применением дистанционных технологий, увеличилось по сравнению с 2020 годом на 30 %.

## **15. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Профессорско-преподавательский состав Консерватории включает 150 сотрудников (по состоянию на 31.12.2021). Из них 97 человек – основные

работники и внутренние совместители, 53 – внешние совместители. По должностям профессорско-преподавательский состав распределяется следующим образом: 27 профессоров, 56 доцентов, 30 старших преподавателей и 37 преподавателей.

34 преподавателя имеют ученые степени (6 – доктора наук, 28 – кандидата наук), 58 преподавателей – ученые звания (17 – профессора, 41 – доцента).

Из числа профессорско-преподавательского состава, привлекаемого к реализации образовательного процесса, 11 человек имеют почетные звания в области искусства, культуры и образования:

заслуженный артист РФ – 5,

заслуженный деятель искусств РФ – 3,

заслуженный работник высшей школы РФ – 1,

заслуженный работник культуры РФ – 2

37 преподавателей удостоены получения почетных званий Республики Карелия, 3 профессора Консерватории награждены Орденом Дружбы народов.

Из 97 преподавателей (основные и внутренние совместители) 56 преподавателей закончили аспирантуру, ассистентуру-стажировку и 1 – докторантуру.

По возрастному составу профессорско-преподавательский состав представлен следующим образом:

моложе 30 лет – 9 чел.

от 31 до 40 лет – 27 чел.

от 41 до 65 лет – 67 чел.

старше 66 лет – 47 чел.

Доля профессорско-преподавательского состава образовательной организации возрастной категории моложе 65 лет от общей численности работников составляет 69 %.

Доля профессорско-преподавательского состава возрастной категории моложе 40 лет от общей численности работников составляет 24 %.

Средний возраст профессорско-преподавательского состава – 52 года, что является самым оптимальным периодом профессиональной деятельности преподавателя вуза.

Квалификация научно-педагогических работников Консерватории соответствует квалификационным требованиям, утвержденным Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 11.01.2011 г. № 1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования».

Профессорско-преподавательский состав Консерватории осуществляет педагогическую, научную (научно-исследовательскую), художественно-творческую деятельность, читает курс лекций, проводит иные занятия (практические, индивидуальные и т.д.) на высоком профессиональном уровне. Обладает высоким педагогическим мастерством, имеет глубокие профессиональные знания, научные и (или) художественно-творческие достижения; опубликованные учебные издания и научные труды.

Возглавляют кафедры квалифицированные и авторитетные специалисты соответствующего профиля, работающие в Консерватории.

*Кафедра специального фортепиано* – кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств России, заслуженный деятель искусств Карелии Портной Виктор Саулович.

*Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского класса* – доцент Трусова Валентина Геннадьевна.

*Кафедра струнных инструментов* – доцент Таникова Прасковья Серафимовна.

*Кафедра народных инструментов* – профессор, заслуженный деятель искусств России, заслуженный артист Республики Карелия Соловьев Владимир Александрович.

*Кафедра духовых и ударных инструментов* – профессор, заслуженный работник культуры Республики Карелия Воробьев Роман Федорович.

*Кафедра вокального и театрального искусства* – профессор, заслуженный деятель искусств Республики Карелия Пронин Сергей Сергеевич.

*Кафедра хорового дирижирования* – профессор, заслуженный деятель искусств России Гурьев Евгений Валериевич.

*Кафедра теории музыки и композиции* – кандидат искусствоведения, доцент Копосова Ирина Владимировна.

*Кафедра истории музыки* – доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Карелия Нилова Вера Ивановна.

*Кафедра музыки финно-угорских народов* – кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации Купец Любовь Абрамовна.

*Кафедра общего курса фортепиано* – профессор, заслуженный деятель искусств Республики Карелия Синцова Светлана Володаровна.

*Кафедра музыкальной педагогики и гуманитарных дисциплин* – кандидат педагогических наук, доцент Останина Светлана Александровна.

## **16. Воспитательная работа**

В 2021 году воспитательная работа осуществлялась на основании Плана воспитательной работы Консерватории, а также в соответствии с регламентирующими документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, Концепцией воспитательной работы ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная

консерватория имени А.К. Глазунова», действующими положениями ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», рабочей программой воспитания обучающихся.

Воспитательная работа определяет основные направления деятельности администрации и профессорско-преподавательского состава вуза, связанные с целенаправленным воспитанием всесторонне развитой личности будущего музыканта-профессионала, продолжателя лучших традиций отечественной музыкальной культуры, сочетающего в себе глубокие профессиональные знания с высокой нравственностью, активной гражданской позицией, гуманистическими взглядами и толерантностью.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы:

- развить мировоззрение и актуализировать систему базовых ценностей личности обучающегося;
- приобщить студентов к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;
- воспитать уважение к закону, нормам коллективной жизни, развить социальную и гражданскую ответственность как важнейшей черты личности, проявляющейся в заботе о своей стране, сохранении человеческой цивилизации;
- воспитать положительное отношение к труду, развить потребности к творческому труду, воспитать социально-значимую целеустремленность и ответственность в деловых отношениях;

- обеспечить развитие личности и ее социально-психологическую поддержку, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;
- выявить и поддержать талантливую молодежь, сформировать организаторские навыки, раскрыть творческий потенциал, вовлечь обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;
- сформировать культуру и этику профессионального общения;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственное отношение к природной и социокультурной среде;
- повысить уровень культуры безопасного поведения;
- развить личностные качества и установки (ответственность, дисциплину, самоменеджмент), социальные навыки (эмоциональный интеллект, ориентация в информационном пространстве, скорость адаптации, коммуникацию; умение работать в команде) и управленческие способности (навыки принимать решения в условиях неопределенности и изменений, управление временем, лидерство, критическое мышление).

С целью создания эффективной системы воспитательной деятельности по формированию активной, социально-ответственной, всесторонне развитой личности в вузе разработан План воспитательной работы, который в свою очередь направлен на решение выше перечисленных задач.

В соответствии с нормативными документами основными направлениями воспитательной работы в Консерватории являются:

- создание условий для гражданского становления, духовно-нравственного и патриотического воспитания студентов;
- адресная материальная поддержка социально незащищенной части студенчества, моральное и материальное стимулирование успешного овладения знаниями;
- содействие развитию молодежной инициативы, работе студенческого совета, поддержка общественно-значимых проектов;

- обеспечение условий для самореализации студенческой молодежи в сфере культуры, научного и художественного творчества;
- развитие спорта и физической культуры в студенческой среде;
- содействие охране здорового образа жизни студентов;
- организация профилактики негативных явлений в молодежной среде.

***Направления воспитательной работы:***

- профессионально-творческое;
- духовно-нравственное;
- гражданско-патриотическое;
- физкультурно-оздоровительное;
- культурно-массовое.

Общее руководство воспитательной работой возложено на проректора по учебной и воспитательной работе. Непосредственное руководство осуществляют декан, заведующие кафедрами и профессорско-преподавательский состав.

Целенаправленно и результативно воспитательный процесс осуществляется через учебные занятия, в классах по специальности, в творческих студенческих коллективах. Формирование профессионального самосознания неотделимо от учебного процесса.

Воспитательная работа со студентами ведется всеми преподавателями Консерватории через обсуждения изучаемых проблем, наряду со специальными методами преподавания и позволяет максимально активизировать познавательную деятельность студентов, поощрять самостоятельную работу, творческий поиск, участие в концертной, учебно-исследовательской и научной работе под руководством и совместно с преподавателями.

Согласно действующему законодательству Российской Федерации в Консерватории установлены следующие виды стипендиального обеспечения и иных видов материальной поддержки обучающихся:

1) государственная академическая стипендия студентам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета;

2) государственная социальная стипендия студентам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета;

3) государственная стипендия аспирантам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета;

4) государственная академическая стипендия в повышенном размере студентам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета;

5) государственная социальная стипендия в повышенном размере студентам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета;

6) стипендии Президента Российской Федерации и стипендии Правительства Российской Федерации;

7) именные стипендии;

8) стипендии обучающимся, назначаемые юридическими лицами или физическими лицами, в том числе направившими их на обучение;

9) стипендии слушателям подготовительных отделений в случаях, предусмотренных действующим законодательством РФ;

10) стипендия имени А.К. Глазунова;

11) материальная помощь.

В 2021 году лучшие обучающиеся были выдвинуты на именные стипендии федерального и регионального уровней.

***Стипендия Правительства Российской Федерации:***

Широкова Марта Андреевна 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (5 курс).

***Стипендия Республики Коми:***

Шулепова Полина Анатольевна 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (3 курс).

***Стипендия Республики Карелия:***

Богомолов Петр Алексеевич 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (2 курс);

Маркова Софья Романовна 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (4 курс);

Игнатъева Екатерина Леонидовна 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (5 курс);

Хямяляйнен Милана Николаевна 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (3 курс).

***Стипендия имени А.К. Глазунова:***

Бойкова Вероника Аркадьевна 53.03.05 «Дирижирование академическим хором» (3 курс);

Воробьев Александр Викторович 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (5 курс);

Егорова Дарья Александровна 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (4 курс);

Горбунова Наталья Александровна 50.06.01 «Искусствоведение» (2 курс);

Дубова Александра Юрьевна 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (4 курс).

***Стипендия для одаренных детей Администрации Псковской области:***

Ендальцева Светлана Александровна 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (2 курс);

Прилуцкий Владислав Денисович 53.03.03 «Вокальное искусство» (4 курс);

Гаврилова Алёна Валерьевна 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (5 курс).

***Стипендия Этнокультурного наследия:***

Маркова Софья 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (3 курс).

***Студенты, получающие грант образовательного фонда «Талант и успех»:***

Молодкина Дарья Александровна 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (2 курс);

Седунов Николай Александрович 53.05.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (4 курс);

Симагин Никита Сергеевич 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (4 курс);

Теребова Даяна Дмитриевна 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (3 курс);

Антонов Сергей Викторович 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (1 курс);

Яковенко Олег Максимович 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (1 курс);

Дудолодова София Владимировна 53.05.05 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (1 курс);

Даньшин Александр Валерьевич 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (1 курс).

В *профессионально-творческом* направлении преподавателями кафедр ведется работа по активизации интереса студентов к творческой деятельности, включающей в себя концерты, фестивали, творческие конкурсы – общие, курсовые, межкафедральные. Выпускающие кафедры осуществляют встречи студентов с выдающимися деятелями науки и культуры по профилю подготовки в виде открытых лекций, круглых столов, дискуссий, творческих встреч, мастер-классов.

Студенты Консерватории принимают активное участие в музыкально-просветительских мероприятиях, проходящих в образовательных

организациях г. Петрозаводска и Республики Карелия. Это выступления с концертными программами в МОУ «Университетский лицей» (Петрозаводск), участие в выездных мероприятиях с концертами в Домах культуры г. Кондопога, г. Сортавала и др.

К одной из форм внеучебной работы, активно развивающейся в студенческой среде, становится проектная деятельность, проводимая доцентом кафедры истории музыки А.С. Максимовой. С сентября 2021 года под ее кураторством была открыта группа проекта Glazunov-Jazz вконтакте (<https://vk.com/glazunovjazz>). Цель – поддержка творческих инициатив студентов, развитие и укрепление творческих контактов, изучение и продолжение джазовых традиций Петрозаводска. Авторами рубрики «Джазовый календарь» в 2021 году стали студенты: Ульяна Лиличенко, Владислав Курик, Марина Косырева, Надежда Бунар.

Важным элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в Консерватории является *Студенческое самоуправление*, которое ведет максимальный учёт интересов, потребностей студентов на основе изучения их общественного мнения.

Студенческое самоуправление оказывает содействие по повышению качества учебной и научной деятельности студентов, укреплению уровня дисциплины, повышению уровня социальной активности, а также оказанию помощи в организации работы по составлению индивидуальных портфолио.

Студенческое самоуправление представлено следующими структурами:

- совет обучающихся,
- студенческий профсоюз,
- старостат,
- студенческое научно-творческое общество.

В рамках своей деятельности органами студенческого самоуправления охвачены следующие направления работы:

- оказание материальной помощи из средств субсидии, выделенной на стипендиальное обеспечение;

- контроль за назначением и выплатой стипендии через участие в работе стипендиальных комиссий, участие в назначении и выплате повышенной стипендии за достижения в культурно-творческой, общественной, спортивной, научной и учебной деятельности;

- контроль за выплатой государственных пособий студентам сиротам, по случаю рождения ребенка и других случаях;

- участие в разработке и изменению нормативно-правовых актов в Консерватории, согласование приказов и иных документов.

Студенты Консерватории активно участвуют во всех сферах студенческой жизни:

- всероссийская акция «Вода России»;
- акция: «Сдай макулатуру – спаси дерево»;
- ежегодным стал субботник по уборке территорий города;
- проект «Musica conscientia»;
- организация «Русско-китайского клуба дружбы»;
- выпускной вечер.

Инициатива и самостоятельность студентов в организации различных мероприятий дают им возможность развивать организационные способности.

***Победитель регионального фестиваля всероссийского проекта «Российская студенческая весна» – Иванова Яна Константиновна 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (5 курс).***

***Победители регионального этапа премии «Студент года – 2021»:***

Самуйленков Андрей Андреевич 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (4 курс);

Воробьев Александр Викторович 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (5 курс);

Дао Тхань Тунг 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (1 курс).

***Победитель Всероссийского студенческого конкурса «Твой Ход»*** – Самуйленков Андрей Андреевич 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (4 курс).

Студенческое самоуправление совместно с деканатом, Научной библиотекой, кафедрами организуют мероприятия по *культурно-массовой* и *физкультурно-оздоровительной* работе.

*Физкультурно-оздоровительное* направление курирует секция физкультуры и основ безопасности жизнедеятельности кафедры музыкальной педагогики и гуманитарных дисциплин. Расширение системы спортивных секций – одна из приоритетных задач воспитательной работы Консерватории. В учебном корпусе имеется спортивный зал, в здании общежития функционирует тренажерный зал. В зимнее время, в рамках программы по обеспечению, сохранению и укреплению здоровья студентов, организовываются лыжные катания и другие виды зимнего спорта. В целях создания условий для сохранения физического и психического здоровья студентов, обеспечения реализации воспитательной деятельности по данному направлению разработан ряд ежегодных мероприятий, в которых определены основные направления работы со студентами. В Консерватории действуют спортивные секции по следующим видам спорта: настольный теннис, фитнес, кроссфит. Студенты принимают участие в спортивном празднике «День здоровья», фестивале «Негающая лыжня 2021» в Карелии, с 2021 года проводится спортивное мероприятие «Веселые старты».

Администрация совместно со студенческим активом разрабатывает и осуществляет мероприятия по пропаганде здорового образа жизни, профилактике алкоголизма, табакокурения и наркомании среди студентов. В целях организации работы, направленной на сохранение и укрепление физического и психического здоровья обучающихся, а также профилактику потребления наркотических средств в 2021 году в вузе было проведено

социально-психологическое тестирование на раннее выявление незаконного потребления наркотических средств и психотропных веществ. В тестировании приняло участие 150 человек, в основном студенты 1, 2 курсов.

*Культурно-массовое направление.* В рамках внеучебной работы были проведены мероприятия, ставшие уже традиционными:

- Торжественный концерт, посвящённый 1 сентября;
- вручение студенческих билетов;
- вручение дипломов;
- Бал;
- День Калевалы;
- День Музыки;
- концерт, посвященный Дню матери «Da tua Mater amoris»;
- вечер мировой поэзии;
- Международный день родного языка;
- День Победы (литературно-музыкальная программа «Весна Победы»).

В рамках культурно-массовой деятельности была организована бесплатная поездка обучающихся во Дворец искусств г. Кондопога с посещением концертной программы IX фестиваля «Онего-классик».

Активную позицию по организации внеучебной работы занимает Научная библиотека Консерватории. В читальном зале Научной библиотеки в 2021 году было проведено 8 мероприятий. Численность вовлеченных студентов составила более 300 человек.

В учебном и воспитательном процессе проводились мероприятия в смешанном формате очном и онлайн с применением дистанционных технологий. Так в онлайн с участием студентов были проведены:

- День открытых дверей;
- презентации новых выпусков студенческого журнала «Черновик»;
- Мультимедийный просветительский проект «Александр Невский в отечественной культуре и исторической памяти». Выбор темы связан с

празднованием 800-летия со дня рождения государственного деятеля, полководца, благоверного князя Александра Невского. Презентация просветительского проекта прошла в МОУ «Университетский лицей» г. Петрозаводска 1 декабря 2021 года. Студенты представили проект, провели интерактивную лекцию с учащимися 5-7 классов. 9 декабря он был представлен в официальной группе Вконтакте и на официальном канале консерватории в YouTube.

Ежегодно лучшие студенты Консерватории становятся участниками уникального образовательного проекта «Таврида» (Крым), где представляют Республику Карелия. В этом году 9 обучающихся выступили в составе симфонического оркестра, художественным руководителем которого стал Юрий Башмет.

В ноябре 2021 года в Российской Академии музыки имени Гнесиных состоялось XIV интеллектуальное состязание «Игра в бисер». Студенты 3 курса Диана Томских и Игорь Коновалов, и студентка 1 курса София Дудолодова вошли в состав команд, ставших лидерами игры.

Структура и система организации воспитательной работы является оптимальной и отвечает актуальным задачам образовательного процесса Консерватории. В вузе созданы все условия и необходимая материальная база для организации внеучебной работы.

## **17. Финансово-экономическая деятельность**

В 2021 году доходы Консерватории по всем видам финансового обеспечения по сравнению с 2020 годом увеличились на 12 136,44 тыс. руб. (4,8 %) и составили 265 238,46 тыс. руб., из них:

– 155 976,00 тыс. руб. – субсидия на выполнение гос. задания (59 % от общего объема доходов);

– 37 663,26 тыс. руб. – субсидии на иные цели (14 % от общего объема доходов);

– 71 599,2 тыс. руб. – доходы от предпринимательской деятельности (27 % от общего объема доходов).

Сравнительная таблица доходов 2020 и 2021 г.

№ п/п	Наименование источника дохода	Сумма дохода за 2020 год, тыс. руб.	Сумма дохода за 2021 год, тыс. руб.	Изменение 2020 года к 2019 году, %
1.	Субсидия на выполнение государственного задания	137 046,1	155 976,00	+13,8 %
2.	Субсидии на иные цели	64 787,63	37 663,26	-41,9 %
3.	Доходы от предпринимательской деятельности	51 268,29	71 599,2	+40 %
	<b>ИТОГО:</b>	<b>253 102,02</b>	<b>265 238,46</b>	<b>4,8 %</b>

Общий объем средств, выделенных в 2021 году из федерального бюджета на выполнение государственного задания и на реализацию программы развития остался на уровне 2020 года и составил 172 млн. руб.

Субсидия на выплату стипендий обучающимся по программам среднего профессионального образования в 2021 г. уменьшена на 22,6 % и составила 653,4 тыс. руб. Руководством Консерватории было принято решение о сохранении размера стипендий на уровне 2020 года за счет привлечения средств от предпринимательской деятельности.

Объем средств, полученных из федерального бюджета в 2021 году на стипендиальное обеспечение обучающихся по программам высшего образования составил 20 955,2 тыс. руб., это на 2% меньше, чем в 2020 г.

Доходы от предпринимательской деятельности увеличились относительно 2020 года на 40 % и составили 71 599,2 тыс. руб., из них 63 601 тыс. руб. (88,9 %) – доходы от реализации образовательных услуг по основным и дополнительным образовательным программам.

Расходы Консерватории за счет всех источников финансирования в 2021 году составили 252 518 тыс. рублей.

## Направления расходов в 2021 г.

№ п/п	Наименование расходов	Сумма, тыс. руб.	Объем в общей доле расходов, %
1.	Фонд оплаты труда, в т. ч. взносы по обязательному социальному страхованию	184 492,1	73,1 %
2.	Стипендии, материальная помощь студентам	21 899,5	8,7 %
3.	Прочие работы, услуги	19 974,4	7,91 %
4.	Коммунальные услуги	8 185,1	3,2 %
5.	Услуги по содержанию имущества	6 635,00	2,63 %
6.	Приобретение основных средств и материальных запасов	6 271,2	2,5 %
7.	Уплата налогов	2 701,7	1,0 %
8.	Прочие выплаты персоналу	1 956,7	0,8 %
9.	Социальное обеспечение	320,4	0,13 %
10.	Прочие расходы	81,9	0,03 %
<b>ИТОГО</b>		<b>252 518,0</b>	<b>100 %</b>

Основной статьей расходов Консерватории являются затраты на оплату труда сотрудников. В 2021 году на эти цели направлено 184 492,1 тыс. рублей, что составляет 73,1 % от общего объема расходов.

Средняя заработная плата работников из категории профессорско-преподавательского состава (ППС) за 2021 год в сравнении с 2020 годом увеличилась на 6,7 % и составила 85,54 тыс. рублей (206,14 % от размера среднемесячной начисленной заработной платы по Республике Карелия). Средняя заработная плата преподавателей по программам среднего профессионального образования (по основному месту работы) в 2021 г. составила 59,6 тыс. руб. (144 % от средней по региону).

В 2021 году приобретено основных средств на общую сумму 3 760,0 тыс. руб. (книги и ноты для пополнения библиотечного фонда, мебель и мягкий инвентарь для студенческого общежития, сценические костюмы,

вывеска на здание учебного корпуса, произведена замена теплового узла в здании учебного корпуса и проч.).

В отчетном периоде заключены договоры (контракты) на поставку товаров/работ/услуг с применением конкурентных способов определения поставщиков (подрядчиков, исполнителей) на общую сумму 16 107 911,20 руб., в связи с чем экономия денежных средств составила 7 112 756,02 руб.

## **18. Материально-техническое обеспечение**

Развитие и модернизация имущественного комплекса существенно влияет на повышение качества оказываемых услуг и достижение высоких результатов деятельности Консерватории.

Образовательный процесс организован в зданиях и помещениях общей площадью 15 314,5 кв. м., из них 7 940,6 кв.м. задействовано в учебном процессе с учетом открытого стадиона широкого профиля Беломоро-Онежского филиала ФГБОУ ВО «Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова».

В составе используемых помещений помимо оснащенных необходимой мебелью, музыкальными инструментами и компьютерной техникой кабинетов, учебных классов для проведения ансамблевых занятий, хорового и оркестрового класса, аудиторий для самостоятельной работы, имеются два концертных зала, учебный класс, оборудованный в виде оперной студии, а также аудитория, специально оборудованная в здании общежития для занятий кафедры вокального и театрального искусства.

**Концертный зал** на 405 мест, оснащенный электронным органом американской фирмы «Allen», двумя концертными роялями марки «Steinway & Sons», является уникальной концертной площадкой в Петрозаводске, спроектированной и предназначенной специально для исполнения живой музыки. Благодаря удачному архитектурному решению зал обладает превосходной акустикой, оснащен профессиональным световым и звуковым

оборудованием, а также проекционным оборудованием с экраном больших размеров.



**Малый концертный зал на 88 мест, в котором имеется орган марки «Johannes», два концертных рояля марок «Bechtein» и «Steinway & Sons».**



**Учебный класс (оперная студия) на 40 человек, в котором имеется концертный рояль марки «Kaway».**



**Помещение для занятий кафедры вокального и театрального искусства разделено на несколько функциональных зон, представляющих собой сцену, зрительный зал на 40 мест и закулисное пространство. Помещение оснащено специальным осветительным оборудованием и**

реквизитом, что позволяет учащимся кафедры показывать полноценные спектакли.



Консерватория оснащена необходимыми музыкальными инструментами и оборудованием для выполнения уставных функций и проведения учебного процесса на достаточно высоком уровне.

В наличии база в 305 единиц музыкальных инструментов разного вида: клавишных инструментов 173 единицы, из них три органа и рояли признанных марок «Yamaha», «Bechstein», «Steinway&Sons», духовых инструментов 70 единиц, струнных – 27 единиц, имеются ударные и народные инструменты.

База постоянно обновляется, за последние годы приобретено 19 музыкальных инструментов, из них 6 роялей W. Hoffmann, 4 пианино W. Hoffmann Vision, 2 рояля и одно пианино «Михаил Глинка», 2 контрабаса.

Для осуществления учебного процесса имеются компьютерные классы с доступом к Интернету с 24 компьютерами с наличием специальных программ, используемых в учебных целях с постоянным расширением и обновлением информационной базы.

Для проведения учебно-спортивной и физкультурно-оздоровительной работы со студентами имеются спортивный зал в учебном корпусе, в общежитии – тренажерный зал и помещение для лыжного оборудования на 75 лыжных комплектов.

**Спортивный зал** оснащен беговой дорожкой, 2 велотренажерами, виброплатформой, 8 гимнастическими матами, 2 столами для настольного тенниса, комплектом для бадминтона, гимнастической стенкой с 6 турниками, комплектом гантелей, обручами, скакалками, мячами, гимнастическими матами. Имеется возможность проведения занятий по стрелковой подготовке с использованием электронного тира.



**Тренажерный зал** общежития оснащен 2 беговыми дорожками, 2 велотренажерами, многофункциональным тренажером, кардиотренажером, степпером, штангой со скамьей и наборными дисками, присутствует гантельный ряд, гири и турник.

### **Общежитие**

Консерватория имеет современное секционного типа общежитие на 640 койко-мест с общей площадью 7 531 кв. м, из которых общая площадь жилых помещений составляет 5 606,00 м

Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, предусмотрены восемь аудиторий для самостоятельных занятий.

В здании общежития имеется оснащенный всем необходимым для оказания первой доврачебной помощи студентам медицинский кабинет.

Общежитие обеспечено телефонной связью и сетью Интернет.

Защита здания общежития и находящихся в нём людей от возможных террористических угроз и иных криминальных проявлений осуществляется круглосуточно силами специализированной охранной организации, а также сотрудников Петрозаводского отдела вневедомственной охраны – филиала ФГКУ «Отдел вневедомственной охраны войск национальной гвардии России по Республике Карелия». Имеется система контроля и управления доступом, система видеонаблюдения.

В 2021 году в общежитии установлена система экстренного вызова вневедомственной охраны («тревожная кнопка»).

В результате проведённой в 2021 году модернизации автоматической установки пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании общежития Консерватории обеспечено исправное состояние автоматических систем противопожарной защиты, функциональные характеристики которых соответствуют требованиям нормативных правовых актов Российской Федерации в области пожарной безопасности и нормативных документов по пожарной безопасности.

В общежитии созданы комфортные бытовые условия для проживания студентов.



В общежитии созданы комфортные бытовые условия для проживания студентов.

**Учебный корпус Консерватории** оснащен пунктом питания (буфетом), состоящим из столового зала с раздаточной и подсобными помещениями общей площадью 119,4 кв.м на 44 посадочных места.

Здание оборудовано современными системами противопожарной защиты, системой контроля и управления доступом, системой видеонаблюдения.

В 2021 году в учебном корпусе установлена система экстренного вызова вневедомственной охраны («тревожная кнопка»), что в совокупности с круглосуточной физической охраной здания сотрудниками специализированной охранной организации значительно повышает уровень антитеррористической защищенности здания.

В 2021 году, в ходе капитального ремонта, крыльцо главного входа в здание учебного корпуса Консерватории вымощено натуральным камнем.

Наименование Консерватории над главным входом в учебный корпус выполнено в виде светодиодной панели с контражурной подсветкой и дополнительным световым модулем с логотипом Консерватории, расположенным на торце здания.



Улучшение материально-технической базы Консерватории несомненно положительно скажется на повышении качества образовательных услуг и будет способствовать развитию творческой, научной, международной деятельности учреждения.

**РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПОДЛЕЖАЩЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЮ**

**ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

№ п/п	Показатели по состоянию на 31 декабря 2021 года	Единица измерения	Значение показателя
<b>1.</b>	<b>Образовательная деятельность</b>		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	539
1.1.1	По очной форме обучения	человек	508
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	По заочной форме обучения	человек	31
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	68
1.2.1	По очной форме обучения	человек	68
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	По заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	62
1.3.1	По очной форме обучения	человек	62

1.3.2	По очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	По заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	85,5
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	84,9
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	15/16,9%

1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	19,9%
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	31/ 70,5 %
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал) <*>	человек	0
<b>2.</b>	<b>Научно-исследовательская деятельность</b>		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	22,5
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	3,4
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	25,8
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	10.1
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	88,8
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	14457

2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	162,4
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	5,28 %
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100 %
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	11,79
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	125
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0 %
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	5/5,6 %
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	19/21,3%
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	3/3,4%
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера) <*>		22/24,7 %
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1

3.	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	112/20,8%
3.1.1	По очной форме обучения	человек/%	103/20,8%
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	человек/%	0/0
3.1.3	По заочной форме обучения	человек/%	0/0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	9/1,7%
3.2.1	По очной форме обучения	человек/%	8/1,5%
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек/%	0/0%
3.2.3	По заочной форме обучения	человек/%	1/0,2%
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	22/20%
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	0/0%
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам	человек/%	%

	специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)		
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	43/63%
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	2/2,9%
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	64 098,85
<b>4.</b>	<b>Финансово-экономическая деятельность</b>		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	265 238,46
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	2980,20
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	804,5

4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	206,14 %
(пп. 4.4 в ред. Приказа Минобрнауки России от 15.02.2017 N 136)			
<b>5.</b>	<b>Инфраструктура</b>		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	12,6 (общая) 5,7 (только помещения)
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	3605,2
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	4335,4
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,30
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	22,5
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	94,1
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100

5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	человек/% 477/100
<b>6.</b>	<b>Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	3 человека/ 0,6 %
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	нарушениями зрения		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	2
6.3.1	по очной форме обучения	человек	2
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	2
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	человек	1
6.5.1	по очной форме обучения	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0

6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	0
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	5/6%
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	0

(п. 6 введен Приказом Минобрнауки России от 15.02.2017 N 136)