

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

ПРИНЯТО:  
Решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная  
консерватория имени А.К. Глазунова»

(Протокол № от «25» сентября 2023 г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская  
государственная консерватория  
имени А.К. Глазунова»

\_\_\_\_\_А.А. Кубышкин

«25» сентября 2023 г.

М.П.

**ПОЛОЖЕНИЕ  
О ПОДГОТОВКЕ, ОФОРМЛЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНЫХ  
КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ ВЫПУСКНИКОВ  
ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА,  
СПЕЦИАЛИТЕТА, МАГИСТРАТУРЫ,  
АСПИРАНТУРЫ И АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет требования к выпускным квалификационным работам (далее – ВКР) выпускников ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (далее – Консерватория) по программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка), а также регламентирует порядок выполнения и процедуры защиты ВКР.

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)» (Зарегистрировано в Минюсте России 28 января 2014 года № 31137);

- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 июня 2020 г. №609 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки» (Зарегистрировано в Минюсте России 16.07.2020 года № 58972);

- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 июня 2020 г. №609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки» (Зарегистрировано в Минюсте России 16.07.2020 года № 58972);

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (Зарегистрировано в Минюсте России 11.04.2016 года № 41754);

- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования;

- Уставом Консерватории и иными локальными нормативными актами, регулирующими образовательную деятельность в Консерватории.

1.3. Требования к ВКР отражают содержание Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, предусматривающих раздел Государственной итоговой аттестации – Защита Выпускной квалификационной работы (далее - защита ВКР).

1.4. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся распорядительным актом Консерватории закрепляется научный руководитель из числа работников организации и при необходимости консультант (консультанты).

1.5. Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное исследование студента-выпускника, выполняемое под руководством научного руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений, – с привлечением научных консультантов), в которой на основе полученных знаний по дисциплинам

профессиональной направленности выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта. Выпускная квалификационная работа содержит совокупность положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, и свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

1.6. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения и сформированные универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с профилем (специализацией/видом) основной образовательной программы, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

## **2. ВИДЫ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ**

2.1. Согласно Положениям о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки – выпускные квалификационные работы выполняются в следующих формах:

2.1.1. В форме дипломной работы (по направлениям подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 53.05.05 Музыковедение);

2.1.2. В форме реферата (по направлениям подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.06 Композиция, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; 53.03.02 и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.05 и 53.04.04 Дирижирование; 53.09.01 Искусство музыкального исполнительства (по видам), 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), 53.09.03 Искусство композиции, 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам);

2.1.3. В форме диссертации (по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение).

## **3. ВЫБОР ТЕМЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ зависит от направленности основной профессиональной образовательной программы.

3.1.1. Выпускная квалификационная работа по направлениям подготовки (специальностям) 53.05.05 Музыковедение, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 50.06.01 Искусствоведение направлена на решение профессиональных задач в областях теории и истории музыкального искусства и культуры; музыкального образования, педагогики и психологии; этномузыкологии.

3.1.2. Выпускная квалификационная работа по направлениям подготовки (специальностям) 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; 53.03.02 и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 и 53.04.02 Вокальное искусство; 53.03.05 и 53.04.04 Дирижирование; 53.05.01. Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.09.01 Искусство музыкально-

инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам); 53.09.03 Искусство композиции направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкально-инструментального (вокального, дирижерского) исполнительского искусства или композиции.

3.2. Тематика ВКР разрабатывается научным руководителем. Обучающийся может самостоятельно предложить тему работы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

3.3. Тема работы должна быть актуальной и соответствовать современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительского искусства.

3.4. Темы ВКР обсуждаются на выпускающей кафедре и утверждаются не позднее ученым советом Консерватории не позднее сроков, установленных требованиями действующих федеральных нормативных правовых актов.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ ВКР**

4.1. ВКР должна содержать следующие обязательные элементы:

- титульный лист (образец оформления дан в Приложении № 1);
- оглавление (образец оформления в Приложении № 2);
- введение;
- основная содержательная часть;
- заключение;
- список литературы (библиография);
- приложения

4.2. Оглавление отражает структуру работы и должно быть представлено на отдельном листе. При его составлении применяется многоуровневая система нумерации. Реферат структурируется разделами, дипломная работа или диссертация - главами и параграфами. Каждый раздел состоит из подразделов, каждая глава состоит из параграфов. Главы (разделы) и параграфы (подразделы) нумеруются арабскими цифрами и должны иметь соответствующие названия, которые характеризуют рассматриваемые в них вопросы. После цифры ставится точка и пишется соответствующий заголовок. Точка в конце заголовков (глав (разделов), параграфов (подразделов) и пунктов) не ставится. Введение, заключение, список литературы и приложения в оглавлении выпускной квалификационной работы нумерации не подлежат.

4.3. Во введении обосновывается выбор темы, характеризуется современное состояние изучаемой проблемы, ее актуальность, практическая и теоретическая значимость, степень разработанности данной проблемы, формулируются цели и задачи исследования, определяется объект и предмет исследования, основные проблемы рассматриваемой темы, обосновывается структура и логика изложения материала, характеризуется информационная база, отмечаются ограничения темы и другие особенности работы. Объем Введения не должен превышать 10% от общего объема ВКР (без приложений и списка литературы).

4.4. Основная содержательная часть.

4.4.1. В содержательной части реферата излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, обосновываются и излагаются собственные позиции студента.

4.4.2. В содержательной части дипломной работы и диссертации раскрываются выдвинутые теоретические и практические положения, рассматриваются имеющиеся точки зрения различных авторов по данной проблеме, излагается и обосновывается позиция автора по данному вопросу; анализируются особенности решения данной проблемы на практике, обосновываются тенденции развития; даются прогнозные оценки.

4.4.3. Каждая глава (раздел) дипломной работы и диссертации должна соответствовать общей цели работы и соответствующей задаче, которые определены автором во введении. Между главами (разделами) должна быть логическая связь. Главы (разделы) могут подразделяться на параграфы (подразделы) и пункты. В конце каждой главы даются краткие выводы по ней.

4.4.4. Нотные примеры необходимо помещать в основном тексте, особенно если этого требует логика изложения материала. В особых случаях нотные примеры могут быть оформлены в виде отдельного приложения.

4.5. В заключении формулируются выводы и предложения, вытекающие из содержания выпускной квалификационной работы. Заключение не является продолжением текста работы, в нем не должны содержаться новые моменты, не рассмотренные в основной части. В заключительной части автор формулирует основные выводы по работе в целом, дает свои оценки перспектив развития исследуемой проблематики, формулирует практические рекомендации, вытекающие из работы над темой.

4.6. Обязательной частью итоговой квалификационной работы является список литературы (библиография). В него включаются все использованные в работе источники. Описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными Государственным стандартом (ГОСТ): ГОСТ Р 7.0.100-2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления, ГОСТ Р 7.0.108-2022 Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению, ГОСТ 7.11— 2004 (ИСО 832:1994) Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках; ГОСТ Р 7.0.12- 2011 Библиографическая запись сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила (образцы оформления даны в Приложении № 3). Состав научно-справочного материала, библиография работы определяются студентом-выпускником совместно с научным руководителем.

Обязательным для всех работ является наличие постраничных ссылок в квадратных скобках текста работы на соответствующий источник из списка литературы, а также грамотное оформление списка использованных источников (литературы).

Список литературы приводится по алфавиту. Сначала приводятся официальные и законодательные документы, затем – отечественные и иностранные источники (в порядке латинского алфавита): международные нормативные акты, Конституция Российской Федерации, федеральные конституционные законы, постановления конституционного суда, кодексы, федеральные законы, законы, указы Президента РФ, акты Правительства. Монографические и аналитические библиографические описания на книжные, нотные, электронные локальные и электронные сетевые издания, а также публикации из сборников и журналов приводятся в общем порядке.

В конце каждого библиографического описания ставится точка.

В приложениях помещается дополнительный материал, имеющий

вспомогательный, разъяснительный или справочный характер. Приложения состоят из иллюстраций, схем, вспомогательных текстов и возможных комментариев к ним. Приложения представляются строго в той последовательности, в какой они рассматриваются в тексте. Каждое приложение должно иметь заголовок, раскрывающий его содержание.

#### 4.7. Объем ВКР.

4.8.1. Объем ВКР в форме дипломной работы для обучающихся по программам бакалавриата составляет не менее 40 страниц компьютерного текста в формате doc., docx (60-80 тыс. авторских знаков).

4.8.2. Объем ВКР в форме реферата для обучающихся по программам бакалавриата составляет не менее 18 страниц компьютерного текста в формате doc. docx (30 тыс. авторских знаков).

4.8.3. Объем ВКР в форме дипломной работы для обучающихся по программам специалитета и магистратуры составляет не менее 60 страниц компьютерного текста в формате doc. docx (100-120 тыс. авторских знаков);

4.8.4. Объем ВКР в форме реферата для обучающихся по программам специалитета и магистратуры составляет не менее 20 страниц компьютерного текста в формате doc. docx (40 тыс. авторских знаков).

4.8.5. Объем ВКР в форме диссертации для обучающихся по программам аспирантуры составляет не менее 130 страниц компьютерного текста в формате doc. docx (250 тыс. авторских знаков).

4.8.6. Объем ВКР в форме реферата для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки составляет не менее 25 страниц компьютерного текста в формате doc. docx (45—50 тыс. авторских знаков).

## 5. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ВКР

5.1. Выбор/согласование темы ВКР с научным руководителем.

5.2. Составление и согласование рабочего плана основной части ВКР с научным руководителем.

5.3. Подбор и изучение библиографических источников. Консультацию по поиску, подбору, анализу и использованию источников оказывает научный руководитель. Количество используемых источников зависит от темы ВКР. Для дипломного реферата количество источников должно составлять не менее 5 (пяти) позиций.

5.4. Анализ и систематизация собранного материала. Написание черновика основной части ВКР. Обсуждение текста с научным руководителем.

5.5. Написание Введения и Заключения.

5.6. Оформление списка использованных источников в соответствии с п. 4.6 настоящего Положения.

5.7. Редактирование ВКР.

5.8. Составление оглавления. Все заголовки и подзаголовки/параграфы ВКР должны соответствовать заголовкам и подзаголовкам/параграфам внутри текста.

5.9. Оформление Приложений.

заключение, список литературы и приложения в оглавлении выпускной квалификационной работы нумерации не подлежат.

5.10. Окончательное оформление ВКР с учетом пожеланий и замечаний научного руководителя.

## 6. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

6.1. Печатный экземпляр ВКР представляется на сброшюрованных листах белой бумаги формата А4 (210x297 мм).

Текст оформляется на одной стороне листа шрифтом Times New Roman через 1,5 интервала.

Основной текст печатается 14 кеглем, сноски - 12 кеглем.

Абзацный отступ - 1,25 см (устанавливается автоматически).

Размер полей: верхнее и нижнее - 20 мм, правое - 15 мм, левое - 30 мм.

Выравнивание абзацев в основном тексте и в сносках - по ширине. Цвет текста черный.

Сноски постраничные со сквозной (автоматической) нумерацией в пределах всей работы.

Во избежание образования разреженных строк необходимо использовать автоматические переносы.

Каждая глава работы начинается с новой страницы. Параграфы следуют друг за другом без вынесения нового параграфа на новую страницу.

Заголовки структурных частей выпускных квалификационных работ располагаются в середине строки и отделяются от текста или от других заголовков пробельной строкой. Точка в конце заголовка не ставится. Заголовки печатают шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14 пт, с применением к заголовкам жирного начертания. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Нумерация страниц сквозная, арабскими цифрами, номер ставится снизу по центру каждой страницы. На титульном листе номер не проставляется.

6.2. Нотные примеры должны быть набраны в любом доступном нотном редакторе. В случае, если в тексте необходимо размещение оригинального текста конкретного нотного издания, допускается размещение таких нотных примеров, отсканированных и обработанных в графическом редакторе с разрешением не менее 600 тчк. Размещение рукописных примеров в ВКР не допускается, за исключением случаев использования факсимиле или скан-копий оригинальных рукописей с обязательным упоминанием данного факта.

Нотный пример размещается в тексте ВКР. Каждый пример нумеруется (Пример 1, Пример 2 и т.д.) и должен быть подписан (над нотным примером указываются инициалы и фамилия композитора, название произведения и часть/фрагмент, из которых взят пример, места хранения оригинала).

6.3. Иллюстрации (если их необходимо поместить в тексте) располагаются сразу после первого упоминания. Все иллюстрации подписываются словом «рис.» (рисунок) и нумеруются. Над иллюстрацией помещают название иллюстрации. Точку после названия иллюстрации не ставят. Нумерация нотных примеров и иллюстраций допускается как по главам, так и сквозная.

6.4. Цитировать авторов необходимо по их произведениям. В случае недоступности первоисточника, разрешается использовать цитату, содержащуюся в другом источнике. В этом случае необходимо сослаться на вторичный источник (например: цит. по) и далее номер источника по библиографическому списку. При цитировании необходимо соблюдать точное соответствие цитаты первоисточнику. В случае, если цитируется источник с устаревшей орфографией и пунктуацией, это особо оговаривается в сноске. Также допускается пропуск слов в цитате, если при этом не искажается смысл цитаты. Пропуск слов в цитате оформляется скобками с многоточием: <.. >. Цитаты ставятся в кавычки.

6.5. Ссылки. В тексте ВКР обязательно должны быть ссылки на использованные источники. При оформлении подстрочных ссылок со сквозной нумерацией используется опция «вставка». При оформлении ссылок внутри текста источники указываются арабскими цифрами в квадратных скобках. Первая цифра соответствует порядку источника в алфавитном библиографическом списке, вторая цифра - цитируемый(-ые) номер страницы. Например: [2, с. 10], где 2 - порядковый номер источника в алфавитном списке, а 10 - номер страницы в источнике.

## **7. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВКР**

7.1. ВКР должна пройти предзащиту на выпускающей кафедре. Предзащита проводится в рамках промежуточной аттестации в последнем семестре обучения по программе преддипломной практики в присутствии аттестационной комиссии, состоящей из заведующего выпускающей кафедрой, научного руководителя обучающегося, членов кафедры и иных лиц, включённых в комиссию по решению заведующего кафедрой.

7.2. Оформленная в соответствии с требованиями раздела 6 настоящего Положения и подписанная научным руководителем ВКР в переплетенном виде представляется на выпускающую кафедру в двух экземплярах. Для ВКР, подготовленных на кафедрах теории музыки и композиции, истории музыки, музыки финно-угорских народов и выполненных в форме дипломной работы или диссертации, один экземпляр должен быть сброшюрован в твердом переплете.

7.3. В Государственную экзаменационную комиссию до начала защиты ВКР представляются следующие документы:

- выпускная квалификационная работа (в двух экземплярах);
- отзыв научного руководителя о работе обучающегося в период подготовки ВКР;
- рецензия на выпускную работу;
- отчет о результатах проверки ВКР на объем заимствований.

7.4. Порядок проверки ВКР на объем заимствований устанавливается отдельным локальным актом Консерватории.

## **8. РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ВКР**

8.1. ВКР, выполненные по завершении освоения основных образовательных программ - программ специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки и аспирантуры подлежат обязательному рецензированию, которое является важной частью их подготовки и защиты.

8.2. ВКР, выполненные по завершении освоения основных образовательных программ - программ бакалавриата рецензируются по решению выпускающей кафедры.

8.3. Целью рецензирования ВКР является достижение соответствия выполняемой выпускной квалификационной работы требованиям к ВКР.

8.4. Для проведения рецензирования ВКР по программам специалитета и программам магистратуры указанная работа направляется Консерваторией одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета (института), либо организации, в которой выполнена ВКР.

8.5. В качестве внешних рецензентов привлекаются специалисты органов управления, учреждений, предприятий, обладающие опытом работы по направлению темы выпускной квалификационной работы, а также преподаватели



других вузов, работающие по профилю данной специальности.

8.6. Для проведения рецензирования ВКР по специальностям ассистентуры-стажировки, а также программам бакалавриата (при решении кафедры о необходимости рецензирования) указанная работа направляется рецензенту из числа лиц, являющихся работниками кафедры, на которой выполнена ВКР.

8.7. Для проведения рецензирования ВКР по направлению подготовки аспирантуры указанная работа направляется двум рецензентам из числа научно-педагогических работников Консерватории, имеющих ученые степени по соответствующей специальности научных работников.

8.8. Если ВКР имеет междисциплинарный характер, она направляется Консерваторией нескольким рецензентам.

8.9. ВКР представляется официальному рецензенту (рецензентам) не позднее, чем за 10 дней до защиты указанной работы по расписанию государственной итоговой аттестации.

8.10. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет в организацию письменную рецензию на указанную работу.

8.11. Рецензия - краткий (2000-4000 и более знаков) аналитический отзыв и оценка качества ВКР. В рецензии должны быть отмечены глубина раскрытия темы, ее актуальность, полнота изученных источников по рассматриваемой проблеме, обоснованность позиции автора, его выводов и рекомендаций, теоретическая и практическая ценность работы, грамотность изложения материала.

8.12. В соответствии со всеми вышеуказанными требованиями рецензент ВКР в рецензии указывает рекомендуемую оценку - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

8.13. Готовая рецензия должна быть набрана в электронном виде, распечатана, подписана рецензентом и приложена к ВКР не позднее, чем за 5 рабочих дней до начала проведения Государственной итоговой аттестации. В случае привлечения к рецензированию лиц из сторонних организаций, подпись рецензента должна быть заверена отделом кадров по основному месту работы.

8.14. При получении рецензии (-ий) на работу в текстовой форме обучающийся совместно с руководителем ВКР готовит ответ на замечания и вопросы рецензента (-ов).

8.15. Отрицательный отзыв рецензента (-ов) не является препятствием для защиты ВКР. В случае отрицательного отзыва участие рецензента (-ов) в заседании государственной экзаменационной комиссии, где защищается ВКР, обязательно.

8.16. Внесение изменений в ВКР после рецензирования не допускается.

## **9. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ ВКР**

9.1. Защита ВКР включает в себя следующие этапы:

9.9.1. Краткое представление обучающимся ВКР (в форме автореферата). В выступлении должен быть объяснен выбор темы, сформулированы ее актуальность, цели, задачи, основные идеи, выводы проведенного исследования. Временной регламент процедуры защиты:

- Для ВКР в форме дипломной работы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат) – до 30 минут,
- Для ВКР в форме дипломной работы по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (магистратура), 53.05.05 «Музыковедение» (специалитет) – до 40 минут;
- для ВКР в форме диссертации по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение – до 60 минут
- для ВКР в форме рефератов по направлениям подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03

Вокальное искусство, 53.03.05 Дирижирование; 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», 53.05.02 «Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором», 53.05.04 «Музыкально- театральное искусство»; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.04 Дирижирование – до 20 минут;

- для ВКР в форме рефератов по направлениям подготовки 53.09.01 «Искусство музыкального исполнительства (по видам)», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», 53.05.06 «Композиция» (специалитет), 53.09.03 «Искусство композиции» (ассистентура-стажировка) – до 25 минут.

Временной регламент представления дипломной работы / реферата / диссертации – не менее 5 и не более 10 минут. Представление дипломной работы / реферата / диссертации сопровождается презентацией в обязательном порядке.

9.9.2. Выступление научного руководителя с отзывом о работе.

9.9.3. Выступление рецензента. Для ВКР в форме диссертаций - выступление двух рецензентов.

9.9.4. Ответы выпускника на вопросы рецензента, членов ГЭК и председателя ГЭК.

9.9.5. Обсуждение членами комиссии ГИА защиты ВКР и выставление оценки.

9.9.6. Публичное представление оценки с краткими комментариями членов ГАК.

## **10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

10.1. По окончании ГИА ВКР в электронном виде размещается в открытом авторизованном доступе в электронно-библиотечной системе научной библиотеки Консерватории.

10.2. Порядок размещения ВКР в электронно-библиотечной системе регламентируется отдельным локальным актом Консерватории.

10.3. Правила хранения печатного экземпляра ВКР, прошедшей процедуру защиты:

10.3.1. Распечатанный и подписанный оригинал ВКР, выполненной в форме реферата, хранится на выпускающей кафедре. Ответственность за хранение ВКР в распечатанном виде несёт заведующий выпускающей кафедрой или иное, уполномоченное им лицо из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

10.3.2. Распечатанный и подписанный оригинал ВКР (в твердом переплете), выполненной в форме дипломной работы или диссертации, передается заведующему библиотекой и хранится в научной библиотеке Консерватории.

## **11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

11.1. Все изменения и дополнения, необходимость в которых возникает в процессе работы, вносятся в настоящее Положение руководством Консерватории на основании решения Ученого совета Консерватории и утверждаются ректором Консерватории.

11.2. Настоящее Положение вступает в силу с момента утверждения ректором Консерватории.

11.3. С даты утверждения ректором Консерватории настоящего Положения, ранее утвержденное Положение считается утратившим силу.

**Образец оформления титульного листа ВКР (реферат)**

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

Исполнительский факультет  
Кафедра духовых и ударных инструментов

Допущено к защите на ГИА  
заведующий кафедрой -  
кандидат искусствоведения, профессор кафедры  
**Иванов И.И.**

подпись:  
дата:

*Смирнов Иван Петрович*

**ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ  
НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Выпускная квалификационная работа

Реферат по дисциплине  
«Музыкальное исполнительство и педагогика»  
студента 5 курса очной формы обучения по направлению  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства,  
специализация  
«Концертные духовые и ударные инструменты (тромбон)

Научный руководитель:  
кандидат искусствоведения, доцент  
**Сидоров С.С.**

Рецензент:  
доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой духовых инструментов  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории  
имени Н.А. Римского-Корсакова  
**Алексеев А.А.**

**Образец оформления титульного листа ВКР (дипломная работа)**

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

Теоретико-дирижерский факультет  
Кафедра теории музыки и композиции

Допущено к защите на ГИА  
заведующая кафедрой -  
кандидат искусствоведения, доцент  
**Кострова И.Н.**

подпись:

дата:

***Петрова Алина Николаевна***

РЕКВИЕМ Э. ДЕНИСОВА:  
ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ ПОЭТИЧЕСКОГО И  
ЛИТУРГИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Выпускная квалификационная работа

Дипломная работа  
студентки 5 курса очной формы обучения по направлению  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство,  
специализация  
«Музыковедение»

Научный руководитель:  
кандидат искусствоведения, доцент  
**Симонов К.С.**

Рецензент:  
доктор искусствоведения, профессор  
**Тарасова С.В.**

**Образец оформления оглавления ВКР (дипломная работа)**

|  |    |
|--|----|
| <b>Введение</b> .....                            | 3  |
| <b>Глава 1 Наименование главы</b> .....          | 7  |
| 1.1. Наименование подраздела.....                | 7  |
| 1.2.....   | 12 |
| 1.3.....   | 16 |
| <b>Глава 2 Наименование главы</b>                |    |
| 1.1.....   | 20 |
| 1.2.....   | 27 |
| <b>Глава 3 Наименование главы</b>                |    |
| 1.1.....   | 32 |
| 1.2.....   | 36 |
| 1.3.....   | 41 |
| <b>Заключение</b> .....                          | 45 |
| <b>Литература</b> .....                          | 48 |
| <b>Приложение. Наименование приложения</b> ..... |    |

**Образец оформления оглавления ВКР (реферат)**

|  |    |
|--|----|
| <b>Введение</b> .....                            | 3  |
| § 1. Наименование раздела.....                   | 6  |
| § 2. Наименование раздела.....                   | 10 |
| § 3. Наименование раздела.....                   | 14 |
| § 4. Наименованием раздела.....                  | 18 |
| <i>Заключение</i> .....                          | 24 |
| <b>Литература</b> .....                          | 26 |
| <b>Приложение. Наименование приложения</b> ..... |    |

## Примеры оформления библиографических описаний разных видов документов

### Обратите внимание!

Публикации с *одним, двумя, тремя* авторами составляются под *заголовком*, т. е. под именем автора, например, Иванов И. И.

В сведениях об ответственности для изданий с одним, двумя, тремя авторами (за косой чертой) имя (имена) автора(ов) указываются так, как приведено и в том порядке, в котором они указаны в источнике: *Иван Иванович Иванов, или Иванов Иван Иванович, или И. И. Иванов, или Иванов И. И., или Иванов Иван, или Иванов Иван И.*

При наличии четырех авторов, издание описывается под заглавием, все четыре автора указываются только в сведениях об ответственности (за косой чертой). Например: *Заглавие : сведения, относящиеся к заглавию / Иванов И. И., Петров П. П., Сидоров И. П., Зябликов З. З. – Место издания : Издательство, год издания. – 100 с. – Текст : непосредственный.*

При наличии пяти и более авторов, издание описывается под заглавием, в сведениях об ответственности приводят фамилии первых трех авторов, а затем в квадратных скобках [и др.]. Например: *Заглавие : сведения, относящиеся к заглавию / Иванов И. И., Петров П. П., Сидоров И. П. [и др.] – Место издания : Издательство, год издания. – 100 с. – Текст : непосредственный.*

### Книги (в т. ч. учебные издания, сборники статей, сборники конференций)

1. Мошков, К. В. Джаз 100 : столетие российской джазовой сцены : 1922 - 2022 / Кирилл Мошков. - Санкт-Петербург : Летопись, 2023. - 599 с. : фот. - Библиография: с. 597-599. - ISBN 978-5-904545-88-8. - Текст : непосредственный.
2. Кон, Ю. Г. Вопросы анализа современной музыки : статьи и исследования / Ю. Кон. - Ленинград : Советский композитор, Ленинградское отделение, 1982. - 149 с. - Библиография в подстрочных примечаниях. - Текст : непосредственный.
3. Хилько, Н. П. Программная музыка в исторической перспективе и теоретическом осмыслении : курс лекций по дисциплине «Введение в специальность» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 072901 Музыковедение / Н. П. Хилько ; Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова. - Петрозаводск : Verso, 2014. - 157 с., [4] л. ил. : ил. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-91997-175-7. - Текст : непосредственный.
4. Красковская, Т. В. Хоровая фактура : учебное пособие для обучающихся по программам высшего музыкального образования по направлениям подготовки «Дирижирование» и «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» / **Татьяна Викторовна Красковская, Алексей Александрович Кубышкин** ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», Кафедра истории музыки, Кафедра дирижирования. -

- Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2022. - 41 с. : нот. ; 21 см. - Библиография: с. 34-41 (51 название). - ISBN 978-5-8021-4023-9. Текст : непосредственный.
5. Современные подходы в системе высшего образования на примере творческого вуза : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные подходы в системе высшего образования (на примере творческого вуза)», 10-11 февраля 2022 года / ответственный редактор и составитель С. А. Останина. - Петрозаводск : Версо, 2022. - 189 с. ; 22 см. - Текст(визуальный) : непосредственный. - В надзаголовочных данных: Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова». - Библиография в конце статей. - ISBN 978-5-91997-432-1. – Текст : непосредственный.
  6. Мое музыкальное время... : сборник статей памяти профессора Владимира Марковича Касаткина / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», Кафедра специального фортепиано ; научный редактор и составитель Г. В. Семенова. - Петрозаводск : VP Print, 2022. - 86 с. : 8 л. ил. - Библиография: с. 86. - ISBN 978-5-906514-52-3. - Текст : непосредственный.
  7. Народные песни Ингерманландии / Федеральный исследовательский центр «Карельский научный центр Российской академии наук», Институт языка, литературы и истории ; издание подготовили: В. П. Миронова, Н. Л. Шибанова ; [музыкальный редактор: В. А. Швецова]. - 2-е издание, переработанное и дополненное. - Петрозаводск : Барбашина Е. А., 2020. - 445 с. : карты, ноты ; 22 см. - Часть текста параллельно на ижорском, финском и русском языках. - Библиография: с. 315-318. - ISBN 978-5-905699-19-1. - Текст : непосредственный.

#### **Законодательные документы, ГОСТ**

8. Российская Федерация. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации : Федеральный закон № 131-ФЗ : [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года : одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. - Москва : Проспект ; Санкт-Петербург : Кодекс, 2017. - 158 с. - ISBN 978-5-392-26365-3. - Текст : непосредственный.
9. ГОСТ Р 57564–2017. Организация и проведение работ по международной стандартизации в Российской Федерации = Organization and implementation of activity on international standardization in Russian Federation : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 июля 2017 г. № 767-ст : введен впервые : дата введения 2017- 12-01 / разработан Всероссийским научно-исследовательским институтом стандартизации и сертификации в машиностроении (ВНИИНМАШ). - Москва : Стандартинформ, 2017. - 43 с. - Текст непосредственный.

#### **Статья в сборнике (в т. ч. вып., конф.,)**

10. Красковская, Т. В. Кантаты Гельмера Синисало: со временем – в унисон! / Т. В. Красковская // Гельмер Синисало: личность, творчество, судьба (к 100-летию

- со дня рождения) : сборник научных статей / научный редактор и составитель: Т. С. Екименко. - Петрозаводск, 2021. – С. 99-107. - Библиография в конце статьи.
11. Кон, Ю. Г. Яннис Ксенакис / Ю. Кон // XX век. Зарубежная музыка : очерки, документы. - Москва, 2000. - **Вып. 3.** - С. 171-199. - Библиография: с. 199.
  12. Шмакова, О. В. Формирование педагогических компетенций студентов дирижеров-хоровиков как основа развития будущей профессиональной деятельности / Ольга Владимировна Шмакова // Современные подходы в системе высшего образования на примере творческого вуза : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные подходы в системе высшего образования (на примере творческого вуза)», 6-7 декабря 2018 года / ответственный редактор и составитель С. А. Останина. - Петрозаводск, 2020. - С. 51-63. - Библиография: с. 63.

#### **Статья в журнале**

13. Напреев, Б. Д. Ричеркарность в фуге C-dur («Для Констанции») В. А. Моцарта / Б. Д. Напреев // Проблемы музыкальной науки. - 2018. - № 1 (30). - С. 7-15. - (Теория музыки). - Примеч.: с. 12-13. - Библиогр.: с. 13-14 (21 назв.)

#### **Диссертация, автореферат диссертации**

14. Алексеева, А. Ю. Композиторская техника Майкла Наймана : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : специальность 17.00.02 Музыкальное искусство / Алексеева Александра Юрьевна ; научный руководитель: Копосова Ирина Владимировна ; Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2021. - 25 с. ; 20. - Работа выполнена на кафедре теории музыки и композиции Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова». - Библиография: с. 24-25 (12 назв.) и в подстрочных примечаниях. - Текст : непосредственный.
15. Окунева, Е. Г. Сериальная техника в Западной Европе: история и эстетика, теория и практика : диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения : специальность 17.00.02 Музыкальное искусство / Окунева Екатерина Гурьевна ; научный консультант: Цареградская Татьяна Владимировна. - Петрозаводск : [б. и.], 2021. - 538 с. - Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова». - Библиография: с. 45-47 (41 назв.) и в подстрочных примечаниях. – Текст : электронный.

#### **Выпускные квалификационные работы и научно-квалификационные работы**

16. Крапивина, Д. Е. Додекафонная техника Эрнста Кшенека и вопросы эволюции серийной композиции : выпускная научно-квалификационная работа аспиранта 3 курса очной формы обучения по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение / Крапивина Дарья Евгеньевна ; научный руководитель: доктор искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева ; рецензенты: кандидат искусствоведения, доцент Т. С. Екименко ; кандидат искусствоведения, ст. преподаватель А. Ю. Алексеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования



- «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», Теоретико-дирижерский факультет, Кафедра теории музыки и композиции. - Петрозаводск : [б. и.], 2023. - 166 с. - Библиография: с. 152-166 (156 названий). - Текст : электронный.
17. Шинкаренко, А. И. Газета «Музыкальное обозрение» как историографический источник (2010-е гг.) : выпускная квалификационная работа : дипломная работа студентки 2 курса очной формы обучения 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, специализация «Музыковедение» / Шинкаренко Анастасия Игоревна ; научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Купец Л. А. ; рецензент: кандидат искусствоведения Ключникова (Лобанкова) Е. В. ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», Теоретико-дирижерский факультет, Кафедра истории музыки. - Петрозаводск : [б. и.], 2023. - 178 с. - Библиография: с. 145-166 (197 названий). - Текст : электронный.

#### **Электронное издание локальное**

18. Нилова, В. И. Отечественная музыкальная историография второй половины XX - начала XXI века: Валентина Джозефовна Конен. В защиту исторической науки : учебное электронное пособие для бакалавров и специалистов по направлению подготовки 53.03.06 и по специальности 53.05.05 по дисциплинам «История зарубежной музыки», «Введение в специальность», «Научно-исследовательская работа» / В. И. Нилова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», Кафедра истории музыки. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2021. - 1 электрон. опт. диск (CD-R) (18 Мб) ; 12 см, в контейнере. - Систем. требования: PC, MAC с процессором Intel 1,3 ГГц и выше; Windows, MAC OSX; 256 Мб; видеосистема: разрешение экрана 800x600 и выше; графический ускоритель (опционально); мышь или другое аналогичное устройство. - Загл. с этикетки диска. - ISBN 978-5-8021-3816-8. – Текст : электронный.

#### **Электронное издание сетевое (в т. ч., статья из сетевого издания)**

19. Краснопольская, Т. В. Музыкальный фольклор пудожской свадьбы : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : специальность 17.00.02 - Музыкальное искусство : [электронный сетевой ресурс] / Краснопольская Тамара Всеволодовна ; научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Б. Б. Ефименкова. - Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, 2023. - 1 файл (145 Мб). - Режим доступа: Электронная библиотека Петрозаводской консерватории «Музыкальное наследие», авторизованный. - Оригинал: Музыкальный фольклор пудожской свадьбы : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Краснопольская Тамара Всеволодовна ; научный руководитель - кандидат искусствоведения, доцент Б. Б. Ефименкова. Петрозаводск : Ленинградская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Петрозаводский

- филиал, 1990. 207 с. – Библиография. – Текст : электронный.
20. Музыкальный журнал Европейского Севера : научный электронный журнал / учредитель и издатель: Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова ; главный редактор: Косырева Светлана Витальевна. - Режим доступа: <http://muznord.ru/>. - Загл. с экрана. - Текст : электронный.
21. Терехов, Е. В. Интонация и интонирование в струнном квартете : [статья из электронного журнала] / Евгений Владимирович Терехов // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2023. - № 1 (33). - Режим доступа: Музыкальный журнал Европейского Севера, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. загл., аннот., ключевых слов и библиогр. рус., англ. - Библиогр.

В данном описании сведения, относящиеся к заглавию взяты в [], т. к. сформулированы самостоятельно. В этом случае, формулировку *Текст : электронный* приводить не нужно.

### Ноты

22. Вьетан, А. Концерт № 4 для скрипки с оркестром : ор. 31 / [А.] Вьетан ; [редакция партии скрипки Э. Арбоса]. - Клабир. - Москва : Музыка, сор. 2022. - 36 с., 1 партия (15 с.) ; 29 см. - (Из наследия великих скрипачей). – Музыка (знаковая) : непосредственная.
23. Напреев, Б. Д. Концерт № 6 (ор. 96) для фортепиано и оркестра русских народных инструментов : учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / Б. Д. Напреев ; переложение для двух фортепиано Б. Д. Напреева ; редакция нотного текста и методические рекомендации А. И. Токунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», Кафедра специального фортепиано. - Петрозаводск : VPPrint, 2023. - 57, [1] с. ; 29 см. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
24. Напреев, Б. Д. Соната для виолончели с ф-но : в 6 частях (без перерыва) : ор. 44 : рукопись / Б. Напреев ([Петрозаводск : б. и., 20--]) . - 28 с. ; 30 см. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
25. Прокофьев, С. С. Симфония № 1 : (Классическая) : соч. 25 / С. С. Прокофьев. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2002 - 2005. - 68 с. ; 21 см. - (Симфоническая классика). – Музыка (знаковая) : непосредственная.