

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

ПРИНЯТО
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»
(протокол от «30» января 2023 г. № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория имени
А.К. Глазунова»
_____ А.А. Кубышкин
«30» января 2023 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
об установлении программных требований вступительных испытаний
при приеме на обучение по образовательным программам
среднего профессионального и высшего образования

Петрозаводск
2023

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение устанавливает программные требования вступительных испытаний при приеме на обучение в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (далее – Консерватория) по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования.

1.2. Положение разработано в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 августа 2021 г. № 721 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре»;
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 июня 2020 г. № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 августа 2021 г. № 722 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 января 2014 г. № 21 «Об утверждении перечня специальностей и (или) направлений подготовки, по которым при приеме на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов по программам бакалавриата и программам специалитета могут проводиться дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2013 г. № 1076 «Об утверждении перечня дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета»;
- иными документами федеральных органов власти в области образования и культуры;
- Уставом Консерватории;
- правилами приема на обучение в Консерваторию по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования;

- иными локальными нормативными актами Консерватории.

1.3. При подготовке и проведении вступительных испытаний члены приемной комиссии, члены предметных экзаменационных и апелляционной комиссий руководствуются настоящим Положением.

II. Программные требования вступительных испытаний при приеме на обучение

2.1. При приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования программные требования вступительных испытаний устанавливаются согласно Приложению 1.

2.2. При приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата программные требования вступительных испытаний устанавливаются согласно Приложению 2.

2.3. При приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам специалитета программные требования вступительных испытаний устанавливаются согласно Приложению 3.

2.4. При приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры программные требования вступительных испытаний устанавливаются согласно Приложению 4.

2.5. При приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре программные требования вступительных испытаний устанавливаются согласно Приложению 5.

2.6. При приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки программные требования вступительных испытаний устанавливаются согласно Приложению 6.

2.7. При приеме иностранных граждан и лиц без гражданства на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц, программные требования вступительных испытаний устанавливаются согласно Приложению 7.

2.8. При приеме иностранных граждан и лиц без гражданства на обучение по образовательным программам высшего образования – программам специалитета по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц, программные требования вступительных испытаний устанавливаются согласно Приложению 8.

2.9. При приеме иностранных граждан и лиц без гражданства на обучение по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц, программные требования вступительных испытаний устанавливаются согласно Приложению 9.

2.10. При приеме иностранных граждан и лиц без гражданства на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц, программные требования вступительных испытаний устанавливаются согласно Приложению 10.

2.11. При приеме иностранных граждан и лиц без гражданства на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц, программные требования вступительных испытаний устанавливаются согласно Приложению 11.

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

***53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)***

ВИД «ФОРТЕПИАНО»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение, например: трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха;
- произведение крупной формы, например: вариации, I часть сонаты;
- пьесу свободного выбора;
- инструктивный этюд.

«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»
(СОЛЬФЕДЖИО, МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов в размере 2/4 или 3/4, содержащий длительности и паузы от «целой» до «шестнадцатой», несложные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, несложные хроматизмы. Время выполнения – 30 минут, количество проигрываний – 12;
- петь и определять на слух все виды гамм в тональностях до 4-х знаков;
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах (с применением синкоп, триолей);
- петь и определять на слух любые интервалы, взятые изолированно или в тональности до 4-х знаков, мажорные и минорные трезвучия, доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.

**ВИД «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС)**

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить:

- два разнохарактерных этюда;
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта, или 2 части из старинной сюиты);
- гамму с двойными нотами.

«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»
(СОЛЬФЕДЖИО, МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов в размере 2/4 или 3/4, содержащий длительности и паузы от «целой» до «шестнадцатой», несложные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, несложные хроматизмы. Время выполнения – 30 минут, количество проигрываний – 12;
- петь и определять на слух все виды гамм в тональностях до 3-х знаков;
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах (с применением синкоп, триолей);
- петь и определять на слух любые интервалы, взятые изолированно или в тональности до 3-х знаков, мажорные и минорные трезвучия, доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.

ВИД «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (ФЛЕЙТА, ГОБОЙ, КЛАРНЕТ, ФАГОТ, САКСОФОН, ВАЛТОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН, ТУБА, УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить:

- два этюда (допускается исполнение по нотам);
- две разнохарактерных пьесы;
- гамму в тональности до 2-х знаков.

«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА» (СОЛЬФЕДЖИО, МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов в размере 2/4 или 3/4. Время выполнения – 30 минут, количество проигрываний – 12;
- петь и определять на слух простые интервалы, аккорды, взятые изолированно или в тональности до 2-х знаков; отрезки гамм, ступени в тональности до 2-х знаков;
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах.

ВИД «ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА» (БАЯН, АККОРДЕОН, ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА)

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- две разнохарактерных пьесы, включая народную обработку.

«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА» (СОЛЬФЕДЖИО, МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов в размере 2/4 или 3/4. Время выполнения – 30 минут, количество проигрываний – 12;
- петь и определять на слух простые интервалы, аккорды, взятые изолированно или в тональности до 2-х знаков; отрезки гамм, ступени в тональности до 2-х знаков;

- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах.

ВИД «НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ» (КАНТЕЛЕ)

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- две разнохарактерных пьесы, включая народную обработку.

«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

(СОЛЬФЕДЖИО, МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов в размере 2/4 или 3/4. Время выполнения – 30 минут, количество проигрываний – 12;
- петь и определять на слух простые интервалы, аккорды, взятые изолированно или в тональности до 2-х знаков; отрезки гамм, ступени в тональности до 2-х знаков;
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53. 02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

«КОМПЛЕКСНОЕ ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»

Поступающий должен:

- исполнить на фортепиано или на любом другом музыкальном инструменте (при условии владения):
 - полифоническое произведение, например: двух– или трехголосная инвенция;
 - пьесу свободного выбора
- исполнить (спеть) песню или романс для проверки певческой подготовки;
- выразительно прочитать одно стихотворение (наизусть);
- продемонстрировать координацию (сольфеджирование простых нотных примеров в размере 2/4 или 3/4 с тактированием одной или двумя руками).

«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

(СОЛЬФЕДЖИО, МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий с музыкальной подготовкой должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов, в размере 2/4 или 3/4. Время выполнения – 30 минут, количество проигрываний – 12;
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах;
- петь и определять на слух все виды гамм в тональностях до 4-х знаков;
- петь и определять на слух любые интервалы, взятые изолированно или в тональности до 4-х знаков, мажорные и минорные трезвучия, доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.

Поступающий без музыкальной подготовки должен:

- исполнить (спеть) мелодичную песню (желательно известную) с сопровождением или без сопровождения;

- повторить за экзаменатором задания по проверке музыкальных данных (ритма, звуковысотного слуха и проч.).

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

ПРОФИЛЬ «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение (И.С. Бах ХТК, Д. Шостакович Прелюдии и фуги);
- виртуозный этюд (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин, К. Дебюсси, М. Клементи, М. Мошковский и др.);
- произведение крупной формы (одна-две части сонаты, вариации, фантазия и др.);
- две джазовые пьесы (соло или в ансамбле: из сборника джазовых произведений для фортепиано, сост. И. Бриль, Ю. Чугунов, О. Питерсон «Канадская сюита» и т. д.).

Саксофон

Поступающий должен исполнить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных штрихах, 2 разнохарактерных классических этюда, 2 этюда в стиле «свинг»;
- I или II и III части классической сонаты, или классические вариации, или концерт;
- две разнохарактерные джазовые пьесы.

Труба

Поступающий должен исполнить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных штрихах, виртуозный этюд (Ж. Арбан, С. Баласанян, В. Брандт);
- одну-две части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера с фортепиано (концерты Й. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, Т. Альбинони, В. Пескина, В. Щелокова; Г. Гендель Соната № 6, А. Арутюнян Скерцо, С. Рахманинов «Весенние воды», Н. Раков Рондо, Тарантелла, Вокализ);
- две джазовые пьесы или соло (импровизации известных джазовых композиторов).

Тромбон

Поступающий должен:

- исполнить два различных по технике этюда из «Школы» Блажевича;
- исполнить I или II и III части сонаты или концерта, или развернутую пьесу (Блажевич Концерт, Давид Концертино, Марчелло Соната, Платонов Концерт, Н. Римский-Корсаков Концерт, С. Рахманинов Прелюдия, К. Сен-Санс Каватина);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмент.

Ударные инструменты

Поступающий должен:

- исполнить на ударной установке основные технические элементы (рудименты) с ускорением темпа в различных динамических комбинациях;
- прочитать с листа небольшие ритмические этюды на различные виды аккомпанементной фактуры (М. Ковалевский «Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле»);

- исполнить на ударной установке развернутое соло с использованием сложных ритмических и полиритмических фигур.

Гитара

Поступающий должен:

- исполнить на акустической гитаре два этюда на разные виды техники (М. Каркасси, Ф. Сора, Ф. Тарреги, М. Джулиани);
- исполнить одну-две части сонаты или концерта, или две пьесы виртуозного характера (Э. Вила-Лобос Прелюдии, Сюита; А. Иванов-Крамской Обработки русских народных песен; М. Джулиани Сонаты; И.С. Бах Скрипичные концерты ля минор, соль мажор, лютневые сюиты; А. Вивальди Скрипичные концерты ля минор, ля мажор, соль мажор; П. Чайковский «Баркарола», «Мелодия», «Песня без слов»);
- исполнить две эстрадные или джазовые пьесы (Т. Кулиев «Лезгинка», Ю. Чугунов «Босса-Нова», Т. Манчини «Дни вина и роз», Дж. Керк «Прошедшие дни»;
- прочитать с листа этюды на различные виды аккомпанементной фактуры с буквенно-цифровыми последовательностями.

Часть программы, помимо этюдов, исполняется на акустической гитаре.

Бас-гитара

Поступающий должен исполнить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио с использованием различных штрихов в диапазоне двух-трех октав;
- этюд (И. Шторх – № 6, В. Штурле – № 9, И. Грабе – № 19, Д. Боттерини – № 18);
- одну-две части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера (Г. Гендель Соната до минор, В. де Фаш Соната фа мажор, И. Галлиер Соната фа минор, Б. Марчелло Соната до мажор, Э. Шторх «Концертштюк» соль мажор, Д. Чимароза Концерт соль минор, А. Власов «Мелодия», П. Чайковский «Ноктюрн», А. Арутюнян «Экспромт»).

В жанре джазовой музыки

Поступающий должен исполнить:

- два произведения, включающие проведение темы (джазовые стандарты), линию аккомпанемента, соло на гармоническую сетку темы:
одно – баллада, другое – в среднем темпе.

Контрабас

Поступающий должен исполнить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио с использованием различных штрихов в диапазоне двух-трех октав;
- этюд (И. Шторх – № 6, В. Штурле – № 9, И. Грабе – № 19, Д. Боттерини – № 18);
- одну-две части концерта или две пьесы различного характера, например, Г. Гендель Соната до минор, В. де Фаш Соната фа мажор, И. Галлиер Соната фа минор, Б. Марчелло Соната до мажор, Э. Шторх «Концертштюк» соль мажор, Д. Чимароза Концерт соль минор, А. Власов «Мелодия», П. Чайковский «Ноктюрн», А. Арутюнян «Экспромт».

В жанре джазовой музыки

Поступающий должен исполнить:

- два произведения, включающие проведение темы (джазовые стандарты), линию аккомпанемента, соло на гармоническую сетку темы:
одно – баллада, другое – в среднем темпе.

Примечание:

Все поступающие (по всем видам инструментов) могут исполнять эстрадно-джазовую часть программы в сопровождении аккомпанирующего ансамбля. Возможно исполнение произведений джазовой классики в интерпретации известных музыкантов.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

В круг вопросов включается проверка осведомленности поступающего в области культуры и искусства в Российской Федерации и за рубежом. На собеседовании выявляются знания по музыкальной терминологии и музыкальной литературе, в том числе связанной с выбранной специальностью.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ»

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант в форме периода протяженностью 8–12 тактов, однотональный, с отклонениями, достаточно развитыми голосами, секвенциями, хроматизмами и специфическими ритмическими особенностями эстрадной и джазовой музыки. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8;

Примерный уровень сложности: Программа для училищ по специальности «Инструменты джазового оркестра» (с. 58, V 151, V 152);

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии эстрадно-джазового типа с характерными последовательностями (преимущественно септаккордами). Гармонизация осуществляется с использованием буквенно-цифровых обозначений. Время выполнения – 2 часа;
- петь гаммы и интервальные цепочки;
- петь и определять на слух простые и составные интервалы, аккорды, взятые изолированно или в тональности, аккордовые последовательности, например: в мажоре (А, Б), в миноре (В):
А. I-I-II-II-III-I7-IV-IV-I/V-VI/7-II-V7-III-III7-II-II7;
Б. I-VI-II9-V9-I-IV-VII9-V-IV-VI9-IIIМ-II-V7;
В. I-VI-II9-V9-I-IV-VII9-V7-I-IV-VII9-IIIМ-II-V7;
- петь с листа одноголосные примеры.

Примерный уровень сложности: примеры из «Антологии» Симоненко «Мелодии джаза» (разделы «Период свинга» и «Современный джаз»);

- играть на фортепиано предложенные последовательности аккордов (например: см. А, Б, В), секвенции, например: II-V9-I; II-V7; II-V9-IM9;
- играть на фортепиано мелодию в фактуре от 4 до 6 голосов с использованием альтерации, добавлением ступеней;
- проанализировать с листа предложенное произведение (жанр, стиль, тональный план, тип фактуры, гармонические средства).

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ПРОФИЛЬ «ФОРТЕПИАНО»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить:

- прелюдию и фугу И.С. Баха или Д. Шостаковича (в оригинале);
- первую или вторую и последующие части классической сонаты (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен);

- виртуозный этюд;
- произведение свободной формы (например, Ф. Шопен Баллада, Ф. Лист Рапсодия, П. Чайковский Вариации F-dur и др.) или часть концерта.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Собеседование включает:

- исполнение самостоятельно выученной пьесы, которая выдается за один день до проведения испытания (степень трудности – 2-3 курс музыкального училища);
- знание музыкальной терминологии;
- ответ на вопросы по исполняемой программе (сведения о композиторах, краткий исполнительский анализ, стилевые особенности, интерпретации произведений);
- ответ на вопросы, выявляющие знание поступающего по фортепианной литературе, исполненных в программе композиторов.

Например: И.С. Бах Хорошо темперированный клавир; В. Моцарт Сонаты; Л. Бетховен Сонаты; Ф. Шопен Баллады, Скерцо, Сонаты, Этюды; Ф. Лист Рапсодии, Этюды, Концерты; С. Рахманинов Концерты, Этюды-картины, Прелюдии; А. Скрябин Прелюдии, Этюды, Сонаты, Концерт; П. Чайковский Концерты, «Времена года»; Д. Шостакович Прелюдии, Прелюдии и фуги; С. Прокофьев Сонаты, Концерты; Э. Григ Концерт; К. Дебюсси Прелюдии.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ»

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант в форме периода протяженностью 8–12 тактов, содержащий альтерацию, хроматизмы и отклонения в тональности I степени родства. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8.

Примерный уровень сложности: Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта №№ 459, 477;

- записать бас и цифровку модуляции в тональность I степени родства, сыгранную в форме периода. Время выполнения – 10 минут, количество проигрываний – 4;
- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода с применением аккордов альтерированной субдоминанты, двойной доминанты, отклонений в тональности I степени родства. Мелодия должна быть гармонизована в четырехголосной фактуре, записана ручкой, исправления не допускаются.

Время выполнения – 2 часа.

Примерный уровень сложности: Абызова Е.А. Гармония: Учебник. М.: Музыка, 2008. № 661;

- петь и определять на слух звукоряды всех видов мажора и минора, диатонических ладов (дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, локрийского), мажорной и минорной пентатоник;
- петь с листа одноголосные примеры в простых и сложных размерах (с применением синкоп, триолей), включающие хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Примерный уровень сложности: Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: Учебное пособие. 2-е изд. СПб: Лань, 2012. № 337 (Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»);

- играть модуляции в тональности I степени родства в форме периода с включением неаккордовых звуков;

- проанализировать с листа гармонию в произведении малой формы или структурно законченном построении.

Примерный уровень сложности: Бетховен Л. Багатели, Шопен Ф. Мазурки, Скрябин А. Прелюдии ор. 11.

Требования к ответу:

- точное функциональное определение аккордов;
- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.

ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Скрипка

Поступающий должен исполнить:

- два этюда или каприса, например: Я. Донт соч. 35, П. Гавинье, Н. Паганини, Г. Венявский, Ш. Данкля, В. Шер, К. Мострас;
- две части из сонат и партит И.С. Баха для скрипки соло;
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта): концерты В.А. Моцарта, Ф. Мендельсона, А. Вьетана, К. Сен-Санса, Г. Венявского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева;
- мажорную или минорную гамму в три или четыре октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы, децимы, фингерированные октавы).

Альт

Поступающий должен исполнить:

- два этюда, например: Б. Кампаньоли, И. Палашко, М. Териан;
- две части из сюит для виолончели соло или две части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха в переложении для альта. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части из сюит М. Регера;
- произведение крупной формы, например: М. Глинка Соната, концерты Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, С. Форсайта, Ф. Хофмайстера;
- мажорную или минорную гамму в три октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы).

Виолончель

Поступающий должен исполнить:

- два этюда: один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах;
- Прелюдию или две части из сюит И.С. Баха для виолончели соло (одна в медленном темпе, другая в подвижном);
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта), например: концерты Й. Гайдна, Э. Лало, К. Сен-Санса, А. Дворжака;
- мажорную или минорную гамму в четыре октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы).

Контрабас

Поступающий должен исполнить:

- два этюда разного характера (И. Грабе, Р. Крейцер, Ф. Симандл);
- I или II и III части концерта или сонаты;
- пьесу русского или зарубежного композитора;
- мажорную или минорную гамму в две или три октавы штрихом легато и арпеджио.

Арфа

Поступающий должен исполнить:

- этюд (В. Поссе, Ф. Цабель);
- пьесу, например: И.С. Бах - Д. Кабалецкий Органная прелюдия ре минор, И.С. Бах - Н. Парфенов Органная прелюдия ми минор, Г.Ф. Гендель Чакона;
- произведение малой формы русского или зарубежного композитора, например: М. Глинка Ноктюрн, Э. Григ Мелодия, М. Ипполитов-Иванов Ноктюрн, Л. Книппер Эскиз;
- I или II и III части концерта или виртуозное произведение, например: Г.Ф. Гендель - Н. Парфенов Концерт, Ш. М. Видор Хорал, Р. Глиэр Концерт, С. Василенко Концерт;
- мажорную или минорную гамму (простую и двойными терциями) и арпеджио (простые, ломаные и в октаву).

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ»

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант в форме периода протяженностью 8–12 тактов, содержащий альтерацию, хроматизмы и отклонения в тональности I степени родства. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8.

Примерный уровень сложности: Мюллер. Т. Двух- и трехголосные диктанты №№ 41, 49;

- записать бас и цифровку модуляции в тональность I степени родства, сыгранную в форме периода. Время выполнения – 10 минут, количество проигрываний – 4;
- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода с применением аккордов альтерированной субдоминанты, двойной доминанты, отклонений в тональности I степени родства. Мелодия должна быть гармонизована в четырехголосной фактуре, записана ручкой, исправления не допускаются.

Время выполнения – 2 часа.

Примерный уровень сложности: Абызова Е.А. Гармония: Учебник. М.: Музыка, 2008. № 661;

- петь и определять на слух звукоряды всех видов мажора и минора, диатонических ладов (дорийского, фригийского, лидийского, миксолийского, локрийского), мажорной и минорной пентатоник;
- петь с листа одноголосные примеры в простых и сложных размерах (с применением синкоп, триолей), включающие хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Примерный уровень сложности: Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: Учебное пособие. 2-е изд. СПб: Лань, 2012. № 287;

- играть модуляции в тональности I степени родства в форме периода;
- проанализировать с листа гармонию в произведении малой формы или структурно законченном построении.

Примерный уровень сложности: Бетховен Л. Багатели, Шопен Ф. Мазурки, Скрябин А. Прелюдии оп. 11.

Требования к ответу:

- точное функциональное определение аккордов;
- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.

ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Флейта

Поступающий должен:

- исполнить два этюда подвижного и кантиленного характера (Э. Келлер, Н. Платонов, Ю. Ягудин);
- исполнить одну-две части сонаты или концерта, или вариации и пьесу с фортепиано (И.С. Бах Соната № 4; Г.Ф. Гендель Сонаты № 5, 7; концерты Й. Гайдна, В. Моцарта; В. Цыбин Концертные аллегро № 1, 2, 3; Р. Глиэр Мелодия, Вальс; Н. Раков Три пьесы);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Гобой

Поступающий должен:

- исполнить два этюда подвижного и кантиленного характера (Видеман, Ферлинг, Люфт, Назаров);
- исполнить одну-две части сонаты или концерта, или 2 пьесы с фортепиано (концерты Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта; Г.Ф. Гендель Соната № 1, 2; И. Шишков Этюд, Элегия; М. Парцхаладзе Песня, Танец; Р. Глиэр Песня без слов; С. Рахманинов Вокализ);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Кларнет

Поступающий должен:

- исполнить два разнохарактерных этюда (Розанов, Штарк, Берман);
- исполнить произведение крупной формы (Н. Римский-Корсаков Концерт, К. Вебер Концертино, Концерт, Вариации,) и пьесу с фортепиано (А. Комаровский Импровизация; С. Василенко Восточный танец; А. Гедике Этюд; И.С. Бах Адажио; П. Чайковский Песня без слов, Романс; З. Компанеев Башкирский напев и пляска);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Фагот

Поступающий должен:

- исполнить два разнохарактерных этюда (Вайсенборн, Богданов);
- исполнить одну-две части сонаты или концерта, или вариаций и пьесу в сопровождении фортепиано (В. Моцарт Концерт; К. Вебер Концерт, А. Баланчивадзе Концертино; Б. Дварионас Тема с вариациями; Й. Гайдн Анданте; Р. Глиэр Экспромт и Юмореска; П. Чайковский Ноктюрн, Полька);

- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Саксофон

Поступающий должен:

- исполнить один этюд наизусть и четыре разнохарактерных этюда по нотам (М. Мюль, В. Иванов, А. Ривчун, Г. Лакур, Ф. Ферлинг, Э. Клозе, Ж.М. Лондейкс, Л. Михайлов);
- исполнить наизусть одно произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы (А. Глазунов Концерт, П. Крестон Соната, Д. Мийо Сюита «Скарамуш»; А. Бюссе Астурия, Ж. Демерссман Фантазия, И.С. Бах Прелюдия из сюиты для виолончели соло №1);
- играть во всех тональностях разными штрихами гаммы, арпеджио, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями, используя весь диапазон инструмента.

Валторна

Поступающий должен:

- исполнить два этюда разного характера: на кантилену и технику;
- исполнить I или II и III части сонаты или концерта, или развернутую пьесу (концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р. Глиэра, К. Матиса, А. Розетти; Г.Ф. Гендель Соната № 4; А. Корелли Соната № 2; Л. Бетховен Соната; Р. Глиэр Экспромт, Ноктюрн, Интермеццо и Юмореска; А. Глазунов Мечты; П. Чайковский Ноктюрн, Осенняя песня);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Труба

Поступающий должен:

- исполнить два этюда разного характера: на кантилену и технику (Арбан, Баласанян, Брандт);
- исполнить I или II и III части сонаты или концерта, или развернутую пьесу (Т. Альбини, О. Бёме, Г.Ф. Гендель, Дж. Тартини, Г.Ф. Телеман, Й. Гайдн, А. Арутюнян, В. Пескин, В. Щёлоков; Г.Ф. Гендель Соната № 6; А. Гедике Концертный этюд; С. Рахманинов Весенние воды; Н. Раков Рондо, Вокализ, Тарантелла; Д. Шостакович Романс);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Тромбон

Поступающий должен:

- исполнить два различных по технике этюда из «Школы» В. Блажевича;
- исполнить I или II и III части сонаты или концерта, или развернутую пьесу (В. Блажевич Концерт; Ф. Давид Концертино; А. Марчелло Соната; Н. Платонов Концерт; Н. Римский-Корсаков Концерт; С. Рахманинов Прелюдия; К. Сен-Санс Каватина);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмент.

Туба

Поступающий должен:

- исполнить два разнохарактерных этюда (Г. Бардони, В. Блажевич);

- исполнить часть сонаты или концерта, или развернутую пьесу (А. Лебедев Концерт, А. Марчелло Соната, К. Сен-Санс Концертная пьеса, Ж. Бара Интродукция и Танец, А. Капуцци Анданте и Рондо);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмент.

Ударные инструменты

Малый барабан

Поступающий должен:

- исполнить тремоло в динамических комбинациях, «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дроби и возвращением к первоначальному движению;
- исполнить этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды;
- прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы.

Литавры

Поступающий должен:

- исполнить одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;
- исполнить тремоло в различных нюансах;
- исполнить ритмический этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды;
- прочитать с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе. Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

Ксилофон и маримба

Поступающий должен:

- исполнить гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;
- исполнить этюд наизусть, например: Н. Платонов 30 этюдов для флейты; К. Купинский Школа игры на ксилофоне;
- исполнить одну-две части сонаты или концерта, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано (И.С. Бах Концерт для скрипки Ми мажор; А. Лобковский Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт Концерт для скрипки «Аделаида»; П. Чайковский Русский танец);
- прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Собеседование включает:

- знание литературы по своей специальности;
- умение рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать тему, образный строй, стилистические черты и форму данного произведения, дать обоснование своей исполнительской интерпретации;
- знание музыкальной терминологии, музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- знание основных вопросов методики обучения игре на инструменте;
- ответ на вопросы, выявляющие общую эрудицию поступающего, события современной музыкальной жизни, знания в области литературы и искусства.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ»

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8–12 тактов, содержащий хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности I степени родства, триоли, синкопы и другие ритмические трудности. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8.

Примерный уровень сложности: Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. №№ 24, 38, 43;

- записать бас и цифровку модуляции в тональность I степени родства, сыгранную в форме периода. Время выполнения – 10 минут, количество проигрываний – 4;
- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства без применения неаккордовых звуков. Мелодия должна быть гармонизована в четырехголосной фактуре, записана ручкой, исправления не допускаются.

Время выполнения – 2 часа.

Примерный уровень сложности: Абызова Е.А. Гармония: Учебник. М.: Музыка, 2008. № 574;

- петь и определять на слух звукоряды всех видов мажора и минора, диатонических ладов (дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, локрийского), мажорной и минорной пентатоник;
- петь с листа одноголосные мелодии в простых и сложных размерах, содержащие хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Примерный уровень сложности: Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: Учебное пособие. 2-е изд. СПб: Лань, 2012. № 255;

- играть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в форме периода в тональности I степени родства;
- проанализировать гармонию предложенного сочинения или его фрагмента.

Примерный уровень сложности: Моцарт В. Соната для фортепиано № 11, К. 331, тема вариаций из I части; Шопен Ф. Ноктюрн ор. 48 № 1, первый раздел.

Требования к ответу:

- точное функциональное определение аккордов;
- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.

ПРОФИЛЬ «БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (не менее 2-х частей сонаты или партиты, или часть концерта);
- виртуозную пьесу.

Домра, балалайка, гитара, кантеле

Поступающий должен исполнить:

- циклическое произведение – оригинальное или в переложении (не менее 2-х частей);
- виртуозную пьесу;
- кантиленную пьесу.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Собеседование включает:

- краткий анализ произведений исполняемой программы, характеристика стилей композиторов;
- знание истории развития и усовершенствования специального инструмента, знание музыкального репертуара, творчества выдающихся исполнителей; характеристика основных штрихов и приемов игры; знание основ методики обучения игре на инструменте;
- знание важнейших элементов дирижерской техники, партитуры оркестра народных инструментов;
- знание музыкальной терминологии, музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ»

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант в форме периода протяженностью 8–12 тактов, содержащий отклонения и модуляцию в тональности I степени родства. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8.

Примерный уровень сложности: Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта №№ 467, 482, 490;

- записать бас и цифровку модуляции в тональность I степени родства, сыгранную в форме периода. Время выполнения – 10 минут, количество проигрываний – 4;
- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, включающей хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности I степени родства без применения неаккордовых звуков. Мелодия должна быть гармонизована в четырехголосной фактуре, записана ручкой, исправления не допускаются.

Время выполнения – 2 часа.

Примерный уровень сложности: Абызова Е.А. Гармония: Учебник. М.: Музыка, 2008. № 621;

- петь и определять на слух звукоряды всех видов мажора и минора, диатонических ладов (дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, локрийского), мажорной и минорной пентатоник;
- петь с листа одноголосные примеры, содержащие хроматизмы, отклонения в тональности I степени родства, ритмические трудности типа синкоп, триолей, пунктирных ритмов.

Примерный уровень сложности: Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: Учебное пособие. 2-е изд. СПб: Лань, 2012. № 260;

- играть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в форме периода в тональности I степени родства;
- проанализировать гармонию предложенного музыкального сочинения или его фрагмента.

Примерный уровень сложности: Бетховен Л. Соната для фортепиано № 12, I часть, тема для вариаций; Шуберт Ф. Музыкальный момент № 3.

Требования к ответу:

- точное функциональное определение аккордов;

- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ПРОФИЛЬ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить:

- две классические арии (русского и зарубежного композиторов);
- романс;
- народную песню.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Собеседование включает:

- знание основного репертуара для своего типа голоса;
- умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах;
- знание существующих исполнительских традиций, обоснование собственной исполнительской интерпретации;
- знание творчества выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей;
- знание основной методической литературы по своей специальности;
- вопросы общего музыкального развития;
- определение интервалов в пределах октавы.

На собеседовании проверяется актерская одаренность поступающего (наличие способностей, воображения, ассоциативного, образного мышления и т.д.):

- чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка прозы;
- эмоциональные тесты (произнесение фразы в различных эмоциональных состояниях: радости, гнева, уныния и т.д.);
- хореография – станцевать вальс или другой танец.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО, ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода, содержащий хроматизмы. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8.

Примерный уровень сложности: Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта №№ 24, 37, 40, 42;

- выполнить письменное задание, которое включает:
 - построение от заданного звука гамм (мажорных, минорных трех видов, хроматических, а также ладов народной музыки);
 - определение характерных интервалов и разрешение их в тональности;
 - построение от заданного звука интервалов (диатонических и хроматических) и определение их в тональности;

- построение аккордов (трезвучий, включая увеличенные и уменьшенные, септаккордов V и VII ступени с обращениями и разрешениями, а также аккордовой последовательности в тональности);
- транспонирование одноголосной мелодии;
- группировка длительностей в простых и сложных размерах.

Время выполнения – 1 час 30 мин;

- определять на слух и петь гаммы (мажорные, минорные трех видов, хроматические), лады народной музыки (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский), интервалы в тональности и от заданного звука (в том числе характерные с разрешениями), все виды трезвучий и септаккордов, их обращения, отдельные ступени лада с предварительной настройкой в тональности;
- петь с листа диатоническую мелодию в тональностях до 3-х ключевых знаков.

Примерный уровень сложности: Калмыков Б., Фридкин Г. Одноголосие. Часть 1. М., Музыка, 2004. № 648 (Чайковский П. «Ни слова, о друг мой»);

- проанализировать небольшое вокальное сочинение или его фрагмент (романсы М. Глинки, А. Варламова, А. Алябьева, Ф. Шуберта): определить лад, тональность, аккорды, содержащиеся в мелодии и аккомпанементе, особенности ритмического строения, перевести встречающиеся в тексте музыкальные термины с итальянского языка, определить строение мелодии (ее деление на фразы и мотивы) и т.п.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ

ПРОФИЛЬ «ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ **«ДИРИЖИРОВАНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»**

Поступающий должен продирижировать:

- оригинальное хоровое произведение или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории с сопровождением;
- хоровое произведение а capella.

Примерный список произведений:

для хора без сопровождения:

А. Аренский «Анчар», «Жемчуг и любовь»; А. Архангельский «Достойно есть», «Помышляю день страшный»; И.С. Бах «Сердце молчи», мотеты (фрагменты); Р. Бойко «Вечером синим», «Дон Кихот»; Д. Бортнянский «Достойно есть», «Херувимская»; Й. Брамс «В ночной тиши», «Лесная ночь»; Б. Бриттен «Весенний первоцвет» и др.

русские народные песни:

«Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике, «Вянули ветры» в обр. Д. Шостаковича, «Дороженька» в обр. А. Свешникова, «Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Свешникова, «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В. Соколова и др.

для хора с сопровождением:

А. Аренский «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге»; Л. Бетховен Месса до мажор № 1 «Кирие», Хор узников из оперы «Фиделио»; Ж. Бизе Хор контрабандистов, Марш тореодоров из оперы «Кармен»; А. Бородин Хор «Слава», Хор поселян из оперы «Князь Игорь»; Й. Брамс «Цыганские песни»; Б. Бриттен «Военный реквием» № 2 (фрагмент), «Месса – бревис» (№№ 2, 3); Й. Гайдн «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня», «Старик» (светские хоры с сопровождением); Г.Ф. Гендель «Сражен Самсон» из оратории «Самсон» и др.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Собеседование включает:

- исполнение на фортепиано хорового сочинения а capella с учетом специфики звучания;
- в сочинении без сопровождения исполнение (пение) наизусть с тактированием рукой любого из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательностью аккордов по вертикали (сольфеджио). В полифоническом изложении – исполнение (пение) «дирижерской» линии;
- анализ музыкально-теоретических, вокально-хоровых особенностей, а также текстового и музыкального содержания представленных сочинений;
- знание всех обозначений темпов сочинений, агогики, метроритмических указаний; умение аннотировать сочинения программы;
- умение определить на слух, исполнить на фортепиано или вокально предложенную последовательность аккордов, соответствующую степени трудности вступительному экзамену по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- исполнение (пение) романса или вокализа для проверки певческой подготовки;
- чтение с листа на фортепиано четырехстрочной хоровой партитуры, например: П. Чайковский «Ночевала тучка», «На сон грядущий»; Вик. Калинин «Жаворонок», «Зима»; В. Салманов «Топи, да болота»; М. Коваль «Слезы»;
- *исполнение подготовленной программы на фортепиано*, состоящей из:
 - полифонического произведения;
 - произведения крупной формы (I часть сонаты);
 - произведения малой формы (пьеса).

Поступающий должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, должен уметь исполнить на фортепиано фрагменты-примеры из других произведений авторов, продемонстрировать знание теории и истории хорового исполнительства, знания по хороведению, хоровой литературе, основным прогрессивным методам работы с детьми и с самодеятельным хором.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ»

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать трехголосный диктант гармонического склада (возможно с элементами полифонии) в форме периода, содержащий отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8.
Примерный уровень сложности: Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта № 763. Мюллер Т. Трехголосные диктанты №№ 23, 27, 68;
- записать бас и цифровку модуляции в тональность I степени родства, сыгранную в форме периода. Время выполнения – 10 минут, количество проигрываний – 4;
- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода или простой 2-х частной формы, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, альтерацию аккордов S и D групп, секвенции, прерванные обороты, без неаккордовых звуков. Мелодия должна быть гармонизована в четырехголосной фактуре, записана ручкой, исправления не допускаются.
Время выполнения – 2 часа.

Примерный уровень сложности: Абызова Е.А. Гармония: Учебник. М.: Музыка, 2008. № 661;

- петь и определять на слух звукоряды всех видов мажора и минора, диатонических ладов (дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, локрийского), мажорной и минорной пентатоник;
- петь с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие отклонения и модуляции в I степень родства, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простых и сложных размерах.

Примерный уровень сложности:

Одноголосие: Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть 1. М., Музыка, 1986. № 11 (Бах. Страсти по Матфею. Ария альты). № 14 (Бах И.С. Месса си минор. Ария альты). Двухголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Учебник. Часть 2. Альтерационные лады, особые диатонические и модуляции. № 331 (Чайковский П. «Евгений Онегин»);

- играть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в форме периода в тональности I степени родства; секвенции диатонические и хроматические;
- проанализировать с листа гармонию в произведении малой формы или структурно законченном фрагменте.

Примерный уровень сложности: романсы М. Глинки, А. Гурилева, А. Даргомыжского; Чайковский П. «Времена года»; Бетховен Л. Багатели; Шопен Ф. Мазурки.

Требования к ответу:

- точное функциональное определение аккордов;
- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

ПРОФИЛЬ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ НА ФОРТЕПИАНО»

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- I или II-III части сонаты;
- произведение малой формы.

Поступающий должен уметь читать с листа произведение средней трудности.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

На собеседовании абитуриент отвечает на вопросы членов комиссии. Вопросы выявляют специальный музыкальный и культурный уровень поступающего, общественный кругозор, его осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), эрудицию в области музыкального искусства (знание трудов отечественных и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати, знание литературы в зависимости от интересов поступающего по вопросам теории, истории музыки, педагогики). Для поступающего необходимо проявить умение ориентироваться

в вопросах современной музыкальной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.

Кроме общих вопросов на собеседовании также выявляются знания по инструментоведению и полифонии.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Проводится в несколько дней с выставлением одной оценки.

«СОЛЬФЕДЖИО»

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать трехголосный диктант гармонического или полифонического склада в форме периода, содержащий отклонения и модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства, альтерации, различные секвенции. Время выполнения – 25–30 минут, количество проигрываний – 8.

Примерный уровень сложности: Мюллер Т. Трехголосные диктанты №№ 14, 102, 103, 111;

- записать бас и цифровку модуляции в тональность II степени родства, содержащую аккордику мажоро-минорной системы, в форме периода. Время выполнения – 10 минут, количество проигрываний – 4;
- спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры из художественной литературы, содержащие различные интонационные трудности.

Примерный уровень сложности:

Одноголосие – Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть 1. М., Музыка, 1986. № 12 (Шапорин Ю. «Заклинание»), № 18 (Римский-Корсаков Н. «Медлительно влекутся дни мои»);

Двухголосие – Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы (от двух до восьми голосов). М.: Музыка, 1972. № 50 (Регер М. Канон в обращении);

- спеть гармоническую модуляцию в четырехголосном изложении в тональность недиатонического родства с использованием энгармонизма.

«ГАРМОНИЯ»

Проводится в два дня с выставлением одной оценки: в первый день – в письменной форме, во второй – в устной форме.

От абитуриента требуется знание полного специального курса гармонии, элементарной теории музыки, специального курса анализа музыкальных произведений в объеме теоретического отделения музыкального училища.

Поступающий должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяженностью 16–20 тактов, которая представляет собой развернутый период или простую форму (2- или 3-частную). Гармонизация включает разнообразные формы мелодической фигурации, внутритональную и модуляционную хроматику, секвенции (диатонические и хроматические), а также предполагает использование постепенных и энгармонических модуляций, органичных пунктов, средств мажоро-минора.

Время выполнения – 3 часа.

Примерный уровень сложности: Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984. Раздел: Дополнение. Задача 859 № 1 (с. 471–472); Мясоедов А. Задачи по гармонии. М. Музыка, 2004. Задача № 251;

- играть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции постепенные и внезапные (с участием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного или малого мажорного септаккордов, увеличенного трезвучия) в форме периода с использованием неаккордовых звуков;
- устный иллюстрированный ответ на вопрос по теоретическому курсу гармонии.

Примерный список вопросов:

- Мелодическая фигурация (определение, задержание, предъём, вспомогательные и проходящие звуки);
- Ладовая альтерация (определение, альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы);
- Секвенция (определение, виды секвенций);
- Органный пункт (определение, виды);
- Фригийский оборот (определение, способы организации);
- Теория степеней родства тональностей;
- Виды модуляций (краткая характеристика);
- Функциональная модуляция (суть явления, технология модулирования в тональности I и II степень родства);
- Энгармоническая модуляция (определение энгармонизма и его виды, общая характеристика модуляций, энгармонизм малого мажорного септаккорда (D7) и уменьшенного септаккорда в модуляции);
- Мажоро-минор (одноименные и параллельные системы).

Литература для подготовки:

- Берков В. Гармония. М., 1970;
- Бершадская Т. Лекции по гармонии. 3-е изд. СПб., 2003;
- Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981;
- Мясоедов А. Учебник гармонии. 3-е изд. М, 2010;
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984;
- Мюллер Т. Гармония. М., 1976;
- Холопов Ю. Гармония: теоретический курс: учебник. СПб.: Изд-во «Лань», 2003;
- Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.

Требования к ответу:

- наличие определений;
- четкость и ясность в изложении материала;
- полнота раскрытия темы;
- показ инструктивных примеров;
- показ примеров из музыкальной практики, называемых устно, а также исполняемых на фортепиано наизусть;
- устный гармонический анализ небольшого музыкального произведения или фрагмента крупного сочинения.

Примерный уровень сложности: Шопен Ф. Прелюдия E-dur (op. 28 № 9); Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», Ария Любаши из II действия («Господь тебя осудит...»); Шуберт Ф. Соната H-dur, I часть, экспозиция.

Требования к ответу:

- точное функциональное определение всех аккордов;
- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.;
- акцентирование стиливой специфики;

- в вокальном сочинении – выявление связи гармонии и текста;
- устный анализ структуры (формы) и композиционных особенностей музыкального произведения.

Примерный уровень сложности: Шопен Ф. Ноктюрн оп. 55 № 1; Чайковский П. Романс «Мы сидели с тобой»; Бетховен Л. Соната № 5 (оп. 10 № 1), II часть.

Требования к ответу:

- определить форму сочинения;
- указать ее разделы;
- отметить их особенности (структуру, тональность и т.д.).

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Проводится в специально отведенный день в устной форме.

Поступающий должен продемонстрировать знания о музыкально-исторических стилях, наиболее выдающихся композиторах и их произведениях как событиях единого, связного исторического процесса отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Билет содержит два вопроса. В первом вопросе поступающий раскрывает характеристику жизни и творчества композитора. Второй вопрос предусматривает анализ конкретного произведения.

Требования к ответу:

- четкость и последовательность в изложении материала;
- полнота раскрытия темы, сформулированной в вопросе;
- демонстрация знания музыки (устно и исполнение фрагментов произведения на фортепиано).

Литература для подготовки:

Зарубежная музыкальная литература:

- Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебник для музыкальных училищ, Вып. 2 / Б.В. Левик. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959; Вып. 3, 1955.
- Галацкая, В.С. Музыкальная литература западноевропейских стран : учебное пособие для музыкальных училищ, [Вып.] 1 / В.С. Галацкая ; [под общ. ред. А. Хохловкиной]. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1955.
- Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 2 / [авт. гл.: Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е.М. Царевой]. - Москва : Музыка, 2002, 2008 (переиздание).
- Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 4 / под ред. Е.М. Царевой. - Москва : Музыка, 2010.

Русская и отечественная музыкальная литература:

- Отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : [учебник для музыкальных училищ : В 2 вып.], Вып. 1 / [сост.: Румянцев С.Ю., Дурандина Е.Е., Иванова Л.И. и др. ; ред.-сост. Е.Е. Дурандина] ; Российская академия музыки им. Гнесиных, Кафедра истории музыки. - Москва : Музыка, 1996.
- Отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : [учебник для музыкальных училищ : В 2 вып.], Вып. 2 / [сост.: Лейе Т.Е., Келле В.М., Масловская Т.Ю. и др. ; ред.-сост. Е.Е. Дурандина] ; Российская академия музыки им. Гнесиных, Кафедра истории музыки. - Москва : Музыка, 2002.
- Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 1 - 4 / [сост. и общ. ред. Э.Л. Фрид]. - Изд. 6-е, перераб. и доп. - Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1979, 1980, 1986.

- Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 3 / [А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова]. - Москва : Музыка, 2013.

План ответа на вопрос о жизни и творчестве композитора:

1. Дата и место рождения;
2. Семейное окружение;
3. Основные периоды жизни и творчества;
4. Начало творческой зрелости;
5. Наиболее значительные произведения;
6. Значение творчества композитора в музыкальной культуре.

План ответа на вопрос об опере:

1. Время создания оперы;
2. Автор либретто;
3. Краткое содержание оперы;
4. Музыкальная драматургия и композиция оперы;
5. Главные действующие лица и их музыкальные характеристики;
6. Роль хора;
6. Роль оркестра;
7. Значение оперы в творчестве композитора.

План ответа на вопрос об инструментальных циклах (симфония, концерт):

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Строение произведения (многочастное/одночастное);
4. Формы отдельных частей;
5. Наличие/отсутствие программы;
6. Характеристика тематического материала произведения;
7. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о вокально-хоровых произведениях:

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Автор текста;
4. Краткое содержание произведения;
5. Строение произведения;
6. Формы отдельных частей;
7. Наличие/отсутствие программы;
8. Поэтическое слово и музыка;
9. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о вокальных произведениях и вокальных циклах:

1. Время создания произведения;
2. Автор текста;
3. Жанровая принадлежность произведения (песня, романс, цикл);
4. Поэтическое слово и музыка;
5. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос об инструментальных произведениях и инструментальных циклах для одного инструмента:

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;

3. Строеие произведения (многочастное/одночастное);
4. Наличие/отсутствие программы;
6. Характеристика тематического материала произведения;
7. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о балете:

1. Время создания произведения;
2. Содержание балета;
3. Главные действующие лица и их музыкальные характеристики;
4. Роль оркестра.

Список музыкальных произведений по испытанию «Музыкальная литература»:

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

БАХ И.С.

Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (3-4 по выбору)

Органная токката и fuga ре минор

Месса си минор (отдельные части)

ГЕНДЕЛЬ Г.Ф.

Оратория «Самсон»

ГЛЮК К.В.

Опера «Орфей»

ГАЙДН Й.

Симфонии №№ 45, 103, 104

Сонаты для фортепиано (2-3 по выбору)

МОЦАРТ В.А.

Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»

Симфонии №№ 40, 41

Соната для фортепиано № 11, Фантазия и соната для фортепиано с-moll

Реквием

БЕТХОВЕН Л.

Симфонии №№ 3, 5, 6, 9

Сонаты для фортепиано №№ 1, 5, 8, 14, 17, 21, 23

Увертюра «Эгмонт»

ШУБЕРТ Ф.

Симфония h-moll

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»

Песни: «Лесной царь», «Двойник», «Форель»

ВЕБЕР К.М.

Опера «Вольный стрелок»

МЕНДЕЛЬСОН Ф.

Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Концерт для скрипки с оркестром

«Песни без слов» (3-4 по выбору)

РОССИНИ Д.

Опера «Севильский цирюльник»

ШУМАН Р.

Фортепианный цикл «Карнавал»

Вокальный цикл «Любовь поэта»

БЕРЛИОЗ Г.

Фантастическая симфония

ШОПЕН Ф.

Мазурки (3-4 по выбору)

Ноктюрны

Этюды (2-3 по выбору)

Полонез (1 по выбору)

Баллада № 1

Соната № 2

ВАГНЕР Р.

Опера «Лоэнгрин»

Увертюра к опере «Тангейзер»

Оркестровые отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга»: «Полет Валькирий», «Траурный марш»

ЛИСТ Ф.

Симфоническая поэма «Прелюды»

Рапсодии (1-2 по выбору)

«Годы странствий» (2-3 пьесы по выбору)

БРАМС И.

Симфония № 4

Интермеццо ор. 117

БИЗЕ Ж.

Опера «Кармен»

Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»

ВЕРДИ Д.

Оперы: «Риголетто», «Травиата», «Аида»

ДВОРЖАК А.

Симфония «Из Нового света»

Славянские танцы (3-4 по выбору)

ГРИГ Э.

Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

ДЕБЮССИ К.

Прелюдии для фортепиано (2-3 по выбору)

СИБЕЛИУС Я.

Концерт для скрипки с оркестром

РУССКАЯ МУЗЫКА

АЛЯБЬЕВ А.

Романсы и песни (3-4 по выбору)

ВАРЛАМОВ А.

Романсы и песни (3-4 по выбору)

ГУРИЛЕВ А.

Романсы и песни (3-4 по выбору)

ГЛИНКА М.

Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила»

Камаринская

Вальс-фантазия

Арагонская хота

Романсы и песни (3-4 по выбору)

ДАРГОМЫЖСКИЙ А.

Опера «Русалка»

Романсы и песни (3-4 по выбору)

БАЛАКИРЕВ М.

Увертюра на темы трех русских народных песен
Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»
Симфоническая поэма «Тамара»

Романсы и песни

МУСОРГСКИЙ М.

Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»
Фортепианный цикл «Картинки с выставки»
Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»
БОРОДИН А.

Опера «Князь Игорь»

Симфония № 2

ЧАЙКОВСКИЙ П.

Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»
Симфонии №№ 1, 4, 6
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Романсы (5-6 по выбору)

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.

Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок»
Симфоническая сюита «Шехеразада»
Романсы (2-3 по выбору)

ЛЯДОВ А.

Сказочная картинка «Волшебное озеро»
Народное сказание «Кикимора»

ГЛАЗУНОВ А.

Балет «Раймонда»

Концерт для скрипки с оркестром

ТАНЕЕВ С.

Симфония с-moll

Кантата «Иоанн Дамаскин»

РАХМАНИНОВ С.

Опера «Алеко». Прелюдии ор. 23, 32 (5-6 по выбору)
Этюды-картины ор. 33, 39 (по выбору)
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3
Романсы (5-6 по выбору)

СКРЯБИН А.

«Поэма экстаза» или Симфония № 3 «Божественная поэма»

Прелюдии ор. 11 (3-4 по выбору)

Этюды ор. 8 (3-4 по выбору)

Соната № 4

СТРАВИНСКИЙ И.

Балет «Петрушка»

МЯСКОВСКИЙ Н.

Симфонии №№ 21, 27

ПРОКОФЬЕВ С.

Балет «Ромео и Джульетта»

Кантата «Александр Невский»

Симфонии №№ 1, 7

ШОСТАКОВИЧ Д.

Симфонии №№ 7, 11

Фортепианный квинтет

ХАЧАТУРЯН А.

Концерт для скрипки с оркестром

СВИРИДОВ Г.
Поэма памяти Сергея Есенина

ПРОФИЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ИСПОЛНЕНИЕ (ДИРИЖИРОВАНИЕ) ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить программу на музыкальном инструменте (продиржировать программу), по степени трудности соответствующую программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- I или II-III части сонаты;
- произведение малой формы.

Скрипка

Поступающий должен исполнить:

- этюд (Я. Донт соч. 35, Г. Венявский, Ш. Данкля, В. Шер, К. Мострас);
- две части из сонат и партит И. С. Баха для скрипки соло;
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта): концерты В.А. Моцарта, Ф. Мендельсона, А. Вьетана, К. Сен-Санса, Г. Венявского;
- мажорную или минорную гамму в три октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы, децимы, фингерированные октавы).

Альт

Поступающий должен исполнить:

- этюд (Б. Кампаньоли, И. Палашко, М. Териан);
- две части из сюит для виолончели соло или две части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха в переложении для альта. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части из сюит М. Регера;
- произведение крупной формы (М. Глинка Соната, концерты Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, С. Форсайта, Ф. Хофмайстера);
- мажорную или минорную гамму в три октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы).

Виолончель

Поступающий должен исполнить:

- этюд;
- Прелюдию или две части из сюит И.С. Баха для виолончели соло (одна в медленном темпе, другая в подвижном);
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта), например: концерты Й. Гайдна, Э. Лало, К. Сен-Санса, А. Дворжака;
- мажорную или минорную гамму в четыре октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы).

Контрабас

Поступающий должен исполнить:

- этюд (И. Грабе, Р. Крейцер, Ф. Симандл);
- I или II и III части концерта или сонаты;
- пьесу русского или зарубежного композитора;

- мажорную или минорную гамму в две или три октавы штрихом легато и арпеджио.

Арфа

Поступающий должен исполнить:

- этюд (В. Поссе, Ф. Цабель);
- пьесу (И.С. Бах - Д. Кабалецкий Органная прелюдия ре минор, И.С. Бах - Н. Парфенов Органная прелюдия ми минор, Г.Ф. Гендель Чакона);
- I или II и III части концерта или виртуозное произведение (Г.Ф. Гендель - Н. Парфенов Концерт, Ш. М. Видор Хорал, Р. Глиэр Концерт, С. Василенко Концерт);
- мажорную или минорную гамму (простую и двойными терциями) и арпеджио (простые, ломаные и в октаву).

Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

Поступающий должен:

- исполнить гамму по выбору комиссии до трех знаков включительно;
- исполнить два разнохарактерных этюда (допускается исполнение по нотам);
- исполнить произведение крупной формы либо I или II-III части концерта;
- исполнить два разнохарактерных произведения малой формы;
- продемонстрировать умение читать с листа произведения средней трудности.

Баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение (желательно с фугой);
- кантиленную пьесу;
- виртуозную пьесу.

Струнные щипковые инструменты

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы;
- кантиленную пьесу;
- виртуозную пьесу.

Дирижирование академическим хором

Поступающий должен:

- продирижировать фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории с сопровождением;
- продирижировать хоровое произведение а capella;
- исполнить на фортепиано партитуру а capella.

Примерный список произведений:

для хора без сопровождения:

А. Аренский «Анчар», А. Архангельский «Достойно есть»; И.С. Бах «Сердце молчи»; Р. Бойко «Вечером синим»; Д. Бортнянский «Достойно есть», «Херувимская»; Й. Брамс «В ночной тиши»; и др.

русские народные песни:

«Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике, «Дороженька» в обр. А. Свешникова, «Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Свешникова, и др.

для хора с сопровождением:

Л. Бетховен Месса до мажор № 1 «Кирие», хор узников из оперы «Фиделио», Ж. Бизе Марш тореодоров из оперы «Кармен», А. Бородин Хор «Слава», Хор поселян из оперы «Князь Игорь», Б. Бритен «Месса – бревис» (№ 2, 3), Й. Гайдн «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня».

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Собеседование выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриента, его знания и эрудицию в области музыкального искусства, музыкального образования, педагогики и психологии. Собеседование проходит в виде ответов поступающего на вопросы экзаменационной комиссии.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН»

Проводится в специально отведенный день в устной форме.

Поступающему необходимо показать базовый уровень знаний в области педагогической и методической деятельности.

Экзаменационный билет включает два вопроса из курсов общей педагогики и методики обучения игре на инструменте.

Примерный список вопросов:

Общая педагогика:

1. Педагогика как наука. Цели и задачи, объект и предмет педагогики. Функции педагогической науки. Связь педагогики с другими науками.
2. Основные категории педагогики: образование, обучение, воспитание, самообразование, самовоспитание, педагогический процесс, педагогическая деятельность, развитие, формирование.
3. Воспитание: виды, закономерности и принципы.
4. Методы и средства, формы воспитания.
5. Функции, закономерности и принципы обучения.
6. Методы и средства обучения: понятие и сущность.
7. Организационные формы обучения.
8. Типы и структура урока.
9. Диагностика и оценка учебных достижений обучающихся: функции, виды и методы контроля, способы оценки.
10. Требования к личности педагога.

Методика обучения игре на инструменте:

Фортепиано:

1. Музыкальный слух. Воспитание слуха, значение слуха для музыкального развития ученика.
2. Музыкальный ритм. Воспитание музыкально-ритмического чувства ученика.
3. Музыкальная память, ее значение для музыканта-исполнителя.
4. Особенности построения урока с начинающим музыкантом в классе фортепиано.
5. Работа над штрихами на начальном этапе обучения в классе фортепиано.
6. Особенности работы над полифоническим произведением в классе фортепиано.
7. Работа над фортепианным звуком.
8. Формирование и развитие эмоциональной отзывчивости на начальном этапе обучения игре на фортепиано.
9. Подготовка пианиста к публичному выступлению.
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Оркестровые струнные инструменты:

1. Постановка правой руки. Звукоизвлечение.
2. Работа над аккордами и двойными нотами в классе скрипки.
3. Музыкальный слух и его развитие у скрипача.
4. Методика проведения урока в классе скрипки (виолончели).
5. Индивидуальный подход к ученику для обучения игре на скрипке (виолончели).
6. Способы работы над сценическим поведением и преодолением волнения.
7. Музыкальное интонирование и проблема интонации у скрипача (виолончелиста).
8. Этапы работы над музыкальным произведением.
9. Организация домашних занятий у начинающих скрипачей (виолончелистов).
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Оркестровые духовые и ударные инструменты:

1. Динамика звука при игре на духовом инструменте.
2. Классификация и характеристика штрихов, используемых на духовых инструментах.
3. Тембр звука при игре на духовом инструменте.
4. Высота звука при игре на духовом инструменте.
5. Исполнительское дыхание: его сущность, значение и способы развития.
6. Работа над инструктивным материалом в классе духовых инструментов.
7. Особенности сольного исполнения музыканта-духовика.
8. Особенности игры в ансамбле духовых инструментов.
9. Современные приемы игры на духовых инструментах.
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Инструменты народного оркестра:

1. Развитие внутреннего музыкального слуха (на примере упражнений в специальном классе).
2. Свобода исполнительского аппарата. Упражнения в доигровом периоде.
3. Работа над музыкальным произведением в специальном классе (на примере музыкального произведения).
4. Основные виды техники, работа над техникой ученика на различных этапах обучения в детской школе искусств.
5. Этапы работы над музыкальным произведением, особенности работы над полифоническими произведениями, особенности работы над этюдами в специальном классе.
6. Содержание первого этапа обучения игре на народных струнных инструментах. Основные задачи, стоящие перед преподавателем.
7. Исполнительские способности (воля, внимание, артистизм) у исполнителя.
8. Проблемы репертуара ДМШ. Основные принципы составления индивидуального плана работы с обучающимися в исполнительском классе.
9. Выразительные средства (динамика, артикуляция, агогика) и их характеристика. Последовательность овладения ими в процессе развития обучающегося в исполнительском классе.
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Хоровое дирижирование:

1. Методика разучивания песенного репертуара.
2. Особенности работы с детским хором на начальном этапе обучения.
3. Учебное занятие как основная форма вокально-хорового развития: структура, виды и формы работы.

4. Домашняя подготовка педагога-музыканта к работе в хоровом классе: планирование, освоение материала, отбор методических приемов.
5. Распевание хора как важнейшая составляющая репетиционного процесса: настройка, слуховая и эмоциональная, технические упражнения, элементы сольфеджио.
6. Особенности формирования репертуарной политики в детском хоре: педагогическая целесообразность, тематическое разнообразие, учет возрастных особенностей.
7. Методика формирования важнейших вокально-хоровых навыков: звукообразование, певческое дыхание, атака, способы звуковедения.
8. Игровые методики в хоровом классе: драматизация и театрализация, связь музыки, слова, движения.
9. Особенности работы со старшим детским хором.
10. Личность педагога-музыканта: профессиональные компетенции, коммуникативная культура, организаторские способности.

ПРОФИЛЬ «ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ **«ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА»**

Примерные темы для письменных работ:

- Различия между традиционной народной и академической музыкой.
- Традиционная культура (указать этнос) народа.
- Музыкальная культура моего края (села, региона, республики): инструменты, музыкальные жанры, деятели музыкальной культуры, известные фольклорные коллективы.
- Композитор и фольклор: претворение фольклора в крупных музыкальных жанрах.
- Мои любимые эпохи и личности в истории музыки.

Время выполнения – 3 часа.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Проверка общекультурного уровня, в том числе осведомленности в сфере традиционного музыкального искусства и культуры.

Собеседование включает:

- представление аутентичных музыкальных образцов певческой и инструментальной традиции или их аранжировка (стилизация), отличающаяся от аутентичных образцов (по 1-2 напева и (или) наигрыша)
- упражнения по импровизации и этносольфеджио (повторить фрагмент напева / наигрыша, досочинить или исполнить свой вариант; повторить ритм, исполнить свой вариант).
- проверка образного мышления и выразительности (прочтение предложенного стихотворения, басни, прозы из классической или современной литературы);
- навыки владения иностранным языком, в том числе родным (рассказ о себе и своих увлечениях: 5-8 предложений).

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **«СОЛЬФЕДЖИО, ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

От поступающего желательно знание полных курсов элементарной теории музыки и сольфеджио в объеме, изучаемом на исполнительских отделениях музыкального училища.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода, содержащий хроматизмы. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8.

Примерный уровень сложности: Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта №№ 24, 37, 40, 42;

- выполнить письменное задание, которое включает:
 - построение от заданного звука гамм (мажорных, минорных трех видов, хроматических, а также ладов народной музыки);
 - определение характерных интервалов и разрешение их в тональности;
 - построение от заданного звука интервалов (диатонических и хроматических) и определение их в тональности;
 - построение аккордов (трезвучий, включая увеличенные и уменьшенные, септаккордов V и VII ступени с обращениями и разрешениями, а также аккордовой последовательности в тональности);
 - транспонирование одноголосной мелодии;
 - группировка длительностей в простых и сложных размерах.

Время выполнения – 1 час 30 мин;

- определить на слух и петь отдельные элементы музыкального языка (звукоряды, интервалы, аккорды) и их последовательности;
- петь с листа одноголосные примеры.

Примерный уровень сложности: Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Выпуск III. Л., Музыка, 1974. № 27 (Польская).

ДЛЯ ВСЕХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ

РУССКИЙ ЯЗЫК

(ВНУТРЕННЕЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ)

Целью вступительного испытания «Русский язык» является проверка знания поступающим орфографических, грамматических и пунктуационных правил русского языка в объеме основной общеобразовательной программы среднего общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Работа оценивается по критериям грамотности и фактической точности речи поступающего.

Испытание проводится в форме подробного изложения. Объем текста – 250-270 слов.

Время выполнения – 3 часа (180 минут).

ЛИТЕРАТУРА

(ВНУТРЕННЕЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ)

Целью вступительного испытания «Литература» является проверка знаний поступающего в области русской литературы разных периодов, оценка общекультурной компетенции, оценка способности анализировать текст художественного произведения.

Испытание проводится в жанре сочинения на пять предложенных литературных тем по заранее объявленному списку произведений.

Рекомендуемое количество слов – не менее 350.

Время выполнения – 3 часа 55 минут.

Список произведений по вступительному испытанию «Литература»:

Блок А. Стихи о прекрасной даме

Булгаков М. «Мастер и Маргарита»

Быков В. «Сотников»

Гоголь Н. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий», «Шинель»

Грибоедов А. «Горе от ума»

Горький М. «На дне», «Старуха Изергиль»

Достоевский Ф. «Преступление и наказание»

Есенин С. Стихотворения о Родине и природе

Лермонтов М. «Бородино», пейзажная лирика, «Герой нашего времени»

Пушкин А. Любовная лирика. Поэма «Евгений Онегин»

Солженицын А. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»

Твардовский А. Поэма «Василий Теркин». Исповедальная лирика

Толстой Л. «Война и мир» (изучить материал по темам: «Образ Платона Каратаева», «Женские образы», «Аустерлицкий перелом в жизни Андрея Болконского»)

Тургенев И. «Отцы и дети»

Тютчев Ф. Пейзажная и любовная лирика

Фет А. Пейзажная и любовная лирика

Фонвизин Д. «Недоросль»

Цветаева М. Любовная лирика

Чехов А. «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»

Шолохов М. «Судьба человека»

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»

**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»**

Поступающий должен исполнить:

- прелюдию и фугу И.С. Баха или Д. Шостаковича (в оригинале);
- первую или вторую и последующие части классической сонаты (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен);
- виртуозный этюд;
- произведение свободной формы (например, Ф. Шопен Баллада, Ф. Лист Рапсодия, П. Чайковский Вариации F-dur и др.) или часть концерта.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Собеседование включает:

- исполнение самостоятельно выученной пьесы, которая выдается за один день до проведения испытания (степень трудности – 2-3 курс музыкального училища);
- знание музыкальной терминологии;
- ответ на вопросы по исполняемой программе (сведения о композиторах, краткий исполнительский анализ, стилевые особенности, интерпретации произведений);
- ответ на вопросы, выявляющие знание поступающего по фортепианной литературе, исполненных в программе композиторов.

Например: И.С. Бах Хорошо темперированный клавир; В. Моцарт Сонаты; Л. Бетховен Сонаты; Ф. Шопен Баллады, Скерцо, Сонаты, Этюды; Ф. Лист Рапсодии, Этюды, Концерты; С. Рахманинов Концерты, Этюды-картины, Прелюдии; А. Скрябин Прелюдии, Этюды, Сонаты, Концерт; П. Чайковский Концерты, «Времена года»; Д. Шостакович Прелюдии, Прелюдии и фуги; С. Прокофьев Сонаты, Концерты; Э. Григ Концерт; К. Дебюсси Прелюдии.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
«СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ»**

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант в форме периода протяженностью 8–12 тактов, содержащий альтерацию, хроматизмы и отклонения в тональности I степени родства. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8.

Примерный уровень сложности: Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта №№ 459, 477;

- записать бас и цифровку модуляции в тональность I степени родства, сыгранную в форме периода. Время выполнения – 10 минут, количество проигрываний – 4;

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода с применением аккордов альтерированной субдоминанты, двойной доминанты, отклонений в тональности I степени родства. Мелодия должна быть гармонизована в четырехголосной фактуре, записана ручкой, исправления не допускаются.

Время выполнения – 2 часа.

Примерный уровень сложности: Абызова Е.А. Гармония: Учебник. М.: Музыка, 2008. № 661;

- петь и определять на слух звукоряды всех видов мажора и минора, диатонических ладов (дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, локрийского), мажорной и минорной пентатоник;
- петь с листа одноголосные примеры в простых и сложных размерах (с применением синкоп, триолей), включающие хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Примерный уровень сложности: Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: Учебное пособие. 2-е изд. СПб: Лань, 2012. № 337 (Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»);

- играть модуляции в тональности I степени родства в форме периода с включением неаккордовых звуков;
- проанализировать с листа гармонию в произведении малой формы или структурно законченном построении.

Примерный уровень сложности: Бетховен Л. Багатели, Шопен Ф. Мазурки, Скрябин А. Прелюдии оп. 11.

Требования к ответу:

- точное функциональное определение аккордов;
- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, канонирования, средств развития и т.п.

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Скрипка

Поступающий должен исполнить:

- два этюда или каприза, например: Я. Донт соч. 35, П. Гавинье, Н. Паганини, Г. Венявский, Ш. Данкля, В. Шер, К. Мострас;
- две части из сонат и партит И.С. Баха для скрипки соло;
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта): концерты В.А. Моцарта, Ф. Мендельсона, А. Вьетана, К. Сен-Санса, Г. Венявского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева;
- мажорную или минорную гамму в три или четыре октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы, децимы, фингерированные октавы).

Альт

Поступающий должен исполнить:

- два этюда, например: Б. Кампаньоли, И. Палашко, М. Териан;
- две части из сюит для виолончели соло или две части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха в переложении для альт. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части из сюит М. Регера;
- произведение крупной формы, например: М. Глинка Соната, концерты Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, С. Форсайта, Ф. Хофмайстера;

- мажорную или минорную гамму в три октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы).

Виолончель

Поступающий должен исполнить:

- два этюда: один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах;
- Прелюдию или две части из сюит И.С. Баха для виолончели соло (одна в медленном темпе, другая в подвижном);
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта), например: концерты Й. Гайдна, Э. Лало, К. Сен-Санса, А. Дворжака;
- мажорную или минорную гамму в четыре октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы).

Контрабас

Поступающий должен исполнить:

- два этюда разного характера (И. Грабе, Р. Крейцер, Ф. Симандл);
- I или II и III части концерта или сонаты;
- пьесу русского или зарубежного композитора;
- мажорную или минорную гамму в две или три октавы штрихом легато и арпеджио.

Арфа

Поступающий должен исполнить:

- этюд (В. Поссе, Ф. Цабель);
- пьесу, например: И.С. Бах - Д. Кабалевский Органная прелюдия ре минор, И.С. Бах - Н. Парфенов Органная прелюдия ми минор, Г.Ф. Гендель Чакона;
- произведение малой формы русского или зарубежного композитора, например: М. Глинка Ноктюрн, Э. Григ Мелодия, М. Ипполитов-Иванов Ноктюрн, Л. Книппер Эскиз;
- I или II и III части концерта или виртуозное произведение, например: Г.Ф. Гендель - Н. Парфенов Концерт, Ш. М. Видор Хорал, Р. Глиэр Концерт, С. Василенко Концерт;
- мажорную или минорную гамму (простую и двойными терциями) и арпеджио (простые, ломанные и в октаву).

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **«СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ»**

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант в форме периода протяженностью 8–12 тактов, содержащий альтерацию, хроматизмы и отклонения в тональности I степени родства. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8.

Примерный уровень сложности: Мюллер. Т. Двух- и трехголосные диктанты №№ 41, 49;

- записать бас и цифровку модуляции в тональность I степени родства, сыгранную в форме периода. Время выполнения – 10 минут, количество проигрываний – 4;

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода с применением аккордов альтерированной субдоминанты, двойной доминанты, отклонений в тональности I степени родства. Мелодия должна быть гармонизована в четырехголосной фактуре, записана ручкой, исправления не допускаются.

Время выполнения – 2 часа.

Примерный уровень сложности: Абызова Е.А. Гармония: Учебник. М.: Музыка, 2008. № 661;

- петь и определять на слух звукоряды всех видов мажора и минора, диатонических ладов (дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, локрийского), мажорной и минорной пентатоник;
- петь с листа одноголосные примеры в простых и сложных размерах (с применением синкоп, триолей), включающие хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Примерный уровень сложности: Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: Учебное пособие. 2-е изд. СПб: Лань, 2012. № 287;

- играть модуляции в тональности I степени родства в форме периода;
- проанализировать с листа гармонию в произведении малой формы или структурно законченном построении.

Примерный уровень сложности: Бетховен Л. Багатели, Шопен Ф. Мазурки, Скрябин А. Прелюдии op. 11.

Требования к ответу:

- точное функциональное определение аккордов;
- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Флейта

Поступающий должен:

- исполнить два этюда подвижного и кантиленного характера (Э. Келлер, Н. Платонов, Ю. Ягудин);
- исполнить одну-две части сонаты или концерта, или вариации и пьесу с фортепиано (И.С. Бах Соната № 4; Г.Ф. Гендель Сонаты № 5, 7; концерты Й. Гайдна, В. Моцарта; В. Цыбин Концертные аллегро № 1, 2, 3; Р. Глиэр Мелодия, Вальс; Н. Раков Три пьесы);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Гобой

Поступающий должен:

- исполнить два этюда подвижного и кантиленного характера (Видеман, Ферлинг, Люфт, Назаров);
- исполнить одну-две части сонаты или концерта, или 2 пьесы с фортепиано (концерты Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта; Г.Ф. Гендель Соната № 1, 2; И. Шишков Этюд, Элегия; М. Парцхаладзе Песня, Танец; Р. Глиэр Песня без слов; С. Рахманинов Вокализ);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Кларнет

Поступающий должен:

- исполнить два разнохарактерных этюда (Розанов, Штарк, Берман);
- исполнить произведение крупной формы (Н. Римский-Корсаков Концерт, К. Вебер Концертино, Концерт, Вариации,) и пьесу с фортепиано (А. Комаровский Импровизация; С. Василенко Восточный танец; А. Гедике Этюд; И.С. Бах Адажио; П. Чайковский Песня без слов, Романс; З. Компанеец Башкирский напев и пляска);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Фагот

Поступающий должен:

- исполнить два разнохарактерных этюда (Вайсенборн, Богданов);
- исполнить одну-две части сонаты или концерта, или вариаций и пьесу в сопровождении фортепиано (В. Моцарт Концерт; К. Вебер Концерт, А. Баланчивадзе Концертино; Б. Дварионас Тема с вариациями; Й. Гайдн Анданте; Р. Глиэр Экспромт и Юмореска; П. Чайковский Ноктюрн, Полька);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Саксофон

Поступающий должен:

- исполнить один этюд наизусть и четыре разнохарактерных этюда по нотам (М. Мюль, В. Иванов, А. Ривчун, Г. Лакур, Ф. Ферлинг, Э. Клозе, Ж.М. Лондейкс, Л. Михайлов);
- исполнить наизусть одно произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы (А. Глазунов Концерт, П. Крестон Соната, Д. Мийо Сюита «Скарамуш»; А. Бюссе Астурия, Ж. Демерссман Фантазия, И.С. Бах Прелюдия из сюиты для виолончели соло №1);
- играть во всех тональностях разными штрихами гаммы, арпеджио, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями, используя весь диапазон инструмента.

Валторна

Поступающий должен:

- исполнить два этюда разного характера: на кантилену и технику;
- исполнить I или II и III части сонаты или концерта, или развернутую пьесу (концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р. Глиэра, К. Матиса, А. Розетти; Г.Ф. Гендель Соната № 4; А. Корелли Соната № 2; Л. Бетховен Соната; Р. Глиэр Экспромт, Ноктюрн, Интермеццо и Юмореска; А. Глазунов Мечты; П. Чайковский Ноктюрн, Осенняя песня);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Труба

Поступающий должен:

- исполнить два этюда разного характера: на кантилену и технику (Арбан, Баласанян, Брандт);
- исполнить I или II и III части сонаты или концерта, или развернутую пьесу (Т. Альбини, О. Бёме, Г.Ф. Гендель, Дж. Тартини, Г.Ф. Телеман, Й. Гайдн, А. Арутюнян, В. Пескин, В. Щёлоков; Г.Ф. Гендель Соната № 6; А. Гедике

Концертный этюд; С. Рахманинов Весенние воды; Н. Раков Рондо, Вокализ, Тарантелла; Д. Шостакович Романс);

- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Тромбон

Поступающий должен:

- исполнить два различных по технике этюда из «Школы» В. Блажевича;
- исполнить I или II и III части сонаты или концерта, или развернутую пьесу (В. Блажевич Концерт; Ф. Давид Концертино; А. Марчелло Соната; Н. Платонов Концерт; Н. Римский-Корсаков Концерт; С. Рахманинов Прелюдия; К. Сен-Санс Каватина);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Туба

Поступающий должен:

- исполнить два разнохарактерных этюда (Г. Бардони, В. Блажевич);
- исполнить часть сонаты или концерта, или развернутую пьесу (А. Лебедев Концерт, А. Марчелло Соната, К. Сен-Санс Концертная пьеса, Ж. Бара Интродукция и Танец, А. Капуцци Анданте и Рондо);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Ударные инструменты

Малый барабан

Поступающий должен:

- исполнить тремоло в динамических комбинациях, «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дроби и возвращением к первоначальному движению;
- исполнить этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды;
- прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы.

Литавры

Поступающий должен:

- исполнить одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;
- исполнить тремоло в различных нюансах;
- исполнить ритмический этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды;
- прочитать с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе. Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

Ксилофон и маримба

Поступающий должен:

- исполнить гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;
- исполнить этюд наизусть, например: Н. Платонов 30 этюдов для флейты; К. Купинский Школа игры на ксилофоне;
- исполнить одну-две части сонаты или концерта, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано (И.С. Бах Концерт для скрипки Ми мажор;

А. Лобковский Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт Концерт для скрипки «Аделаида»; П. Чайковский Русский танец);

- прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Собеседование включает:

- знание литературы по своей специальности;
- умение рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать тему, образный строй, стилистические черты и форму данного произведения, дать обоснование своей исполнительской интерпретации;
- знание музыкальной терминологии, музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- знание основных вопросов методики обучения игре на инструменте;
- ответ на вопросы, выявляющие общую эрудицию поступающего, события современной музыкальной жизни, знания в области литературы и искусства.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ»

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8–12 тактов, содержащий хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности I степени родства, триоли, синкопы и другие ритмические трудности. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8.

Примерный уровень сложности: Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. №№ 24, 38, 43;

- записать бас и цифровку модуляции в тональность I степени родства, сыгранную в форме периода. Время выполнения – 10 минут, количество проигрываний – 4;
- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства без применения неаккордовых звуков. Мелодия должна быть гармонизована в четырехголосной фактуре, записана ручкой, исправления не допускаются.

Время выполнения – 2 часа.

Примерный уровень сложности: Абызова Е.А. Гармония: Учебник. М.: Музыка, 2008. № 574;

- петь и определять на слух звукоряды всех видов мажора и минора, диатонических ладов (дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, локрийского), мажорной и минорной пентатоник;
- петь с листа одноголосные мелодии в простых и сложных размерах, содержащие хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Примерный уровень сложности: Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: Учебное пособие. 2-е изд. СПб: Лань, 2012. № 255;

- играть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в форме периода в тональности I степени родства;
- проанализировать гармонию предложенного сочинения или его фрагмента.

Примерный уровень сложности: Моцарт В. Соната для фортепиано № 11, К. 331, тема вариаций из I части; Шопен Ф. Ноктюрн ор. 48 № 1, первый раздел.

Требования к ответу:

- точное функциональное определение аккордов;

- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ **«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»**

Баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (не менее 2-х частей сонаты или партиты, или часть концерта);
- виртуозную пьесу.

Домра, балалайка, гитара, кантеле

Поступающий должен исполнить:

- циклическое произведение – оригинальное или в переложении (не менее 2-х частей);
- виртуозную пьесу;
- кантиленную пьесу.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Собеседование включает:

- краткий анализ произведений исполняемой программы, характеристика стилей композиторов;
- знание истории развития и усовершенствования специального инструмента, знание музыкального репертуара, творчества выдающихся исполнителей; характеристика основных штрихов и приемов игры; знание основ методики обучения игре на инструменте;
- знание важнейших элементов дирижерской техники, партитуры оркестра народных инструментов;
- знание музыкальной терминологии, музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **«СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ»**

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант в форме периода протяженностью 8–12 тактов, содержащий отклонения и модуляцию в тональности I степени родства. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8.

Примерный уровень сложности: Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта №№ 467, 482, 490;

- записать бас и цифровку модуляции в тональность I степени родства, сыгранную в форме периода. Время выполнения – 10 минут, количество проигрываний – 4;
- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, включающей хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности I степени родства без применения неаккордовых звуков. Мелодия должна быть гармонизована в четырехголосной фактуре, записана ручкой, исправления не допускаются. Время выполнения – 2 часа.

Примерный уровень сложности: Абызова Е.А. Гармония: Учебник. М.: Музыка, 2008. № 621;

- петь и определять на слух звукоряды всех видов мажора и минора, диатонических ладов (дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, локрийского), мажорной и минорной пентатоник;
- петь с листа одноголосные примеры, содержащие хроматизмы, отклонения в тональности I степени родства, ритмические трудности типа синкоп, триолей, пунктирных ритмов.

Примерный уровень сложности: Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: Учебное пособие. 2-е изд. СПб: Лань, 2012. № 260;

- играть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в форме периода в тональности I степени родства;
- проанализировать гармонию предложенного музыкального сочинения или его фрагмента.

Примерный уровень сложности: Бетховен Л. Соната для фортепиано № 12, I часть, тема для вариаций; Шуберт Ф. Музыкальный момент № 3.

Требования к ответу:

- точное функциональное определение аккордов;
- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ **«ДИРИЖИРОВАНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»**

Поступающий должен продирижировать:

- оригинальное хоровое произведение или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории с сопровождением;
- хоровое произведение а capella.

Примерный список произведений:

для хора без сопровождения:

А. Аренский «Анчар», «Жемчуг и любовь»; А. Архангельский «Достойно есть», «Помышляю день страшный»; И.С. Бах «Сердце молчи», мотеты (фрагменты); Р. Бойко «Вечером синим», «Дон Кихот»; Д. Бортнянский «Достойно есть», «Херувимская»; Й. Брамс «В ночной тиши», «Лесная ночь»; Б. Бриттен «Весенний первоцвет» и др.

русские народные песни:

«Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике, «Вянули ветры» в обр. Д. Шостаковича, «Дороженька» в обр. А. Свешникова, «Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Свешникова, «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В. Соколова и др.

для хора с сопровождением:

А. Аренский «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге»; Л. Бетховен Месса до мажор № 1 «Кирие», Хор узников из оперы «Фиделио»; Ж. Бизе Хор контрабандистов, Марш тореодоров из оперы «Кармен»; А. Бородин Хор «Слава», Хор поселян из оперы «Князь Игорь»; Й. Брамс «Цыганские песни»; Б. Бриттен

«Военный реквием» № 2 (фрагмент), «Месса – бревис» (№№ 2, 3); Й. Гайдн «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня», «Старик» (светские хоры с сопровождением); Г.Ф. Гендель «Сражен Самсон» из оратории «Самсон» и др.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Собеседование включает:

- исполнение на фортепиано хорового сочинения а capella с учетом специфики звучания;
- в сочинении без сопровождения исполнение (пение) наизусть с тактированием рукой любого из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательностью аккордов по вертикали (сольфеджио). В полифоническом изложении – исполнение (пение) «дирижерской» линии;
- анализ музыкально-теоретических, вокально-хоровых особенностей, а также текстового и музыкального содержания представленных сочинений;
- знание всех обозначений темпов сочинений, агогики, метроритмических указаний; умение аннотировать сочинения программы;
- умение определить на слух, исполнить на фортепиано или вокально предложенную последовательность аккордов, соответствующую степени трудности вступительному экзамену по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- исполнение (пение) романса или вокализа для проверки певческой подготовки;
- чтение с листа на фортепиано четырехстрочной хоровой партитуры, например: П. Чайковский «Ночевала тучка», «На сон грядущий»; Вик. Калинин «Жаворонок», «Зима»; В. Салманов «Топи, да болота»; М. Коваль «Слезы»;
- **исполнение подготовленной программы на фортепиано**, состоящей из:
 - полифонического произведения;
 - произведения крупной формы (I часть сонаты);
 - произведения малой формы (пьеса).

Поступающий должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, должен уметь исполнить на фортепиано фрагменты-примеры из других произведений авторов, продемонстрировать знание теории и истории хорового исполнительства, знания по хороведению, хоровой литературе, основным прогрессивным методам работы с детьми и с самодеятельным хором.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ»

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать трехголосный диктант гармонического склада (возможно с элементами полифонии) в форме периода, содержащий отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8.
Примерный уровень сложности: Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта № 763. Мюллер Т. Трехголосные диктанты №№ 23, 27, 68;
- записать бас и цифровку модуляции в тональность I степени родства, сыгранную в форме периода. Время выполнения – 10 минут, количество проигрываний – 4;
- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода или простой 2-х частной формы, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, альтерацию аккордов S и D групп, секвенции, прерванные

обороты, без неаккордовых звуков Мелодия должна быть гармонизована в четырехголосной фактуре, записана ручкой, исправления не допускаются.

Время выполнения – 2 часа.

Примерный уровень сложности: Абызова Е.А. Гармония: Учебник. М.: Музыка, 2008. № 661;

- петь и определять на слух звукоряды всех видов мажора и минора, диатонических ладов (дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, локрийского), мажорной и минорной пентатоник;
- петь с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие отклонения и модуляции в I степень родства, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простых и сложных размерах.

Примерный уровень сложности:

Одноголосие: Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть 1. М., Музыка, 1986. № 11 (Бах. Страсти по Матфею. Ария альты). № 14 (Бах И.С. Месса си минор. Ария альты). Двухголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Учебник. Часть 2. Альтерационные лады, особые диатонические и модуляции. № 331 (Чайковский П. «Евгений Онегин»);

- играть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в форме периода в тональности I степени родства; секвенции диатонические и хроматические;
- проанализировать с листа гармонию в произведении малой формы или структурно законченном фрагменте.

Примерный уровень сложности: романсы М. Глинки, А. Гурилева, А. Даргомыжского; Чайковский П. «Времена года»; Бетховен Л. Багатели; Шопен Ф. Мазурки.

Требования к ответу:

- точное функциональное определение аккордов;
- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ НА ФОРТЕПИАНО»

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- I или II-III части сонаты;
- произведение малой формы.

Поступающий должен уметь читать с листа произведение средней трудности.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

На собеседовании абитуриент отвечает на вопросы членов комиссии. Вопросы выявляют специальный музыкальный и культурный уровень поступающего, общественный кругозор, его осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), эрудицию в области музыкального искусства (знание трудов отечественных и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати, знание литературы в зависимости от интересов поступающего по вопросам теории, истории музыки, педагогики). Для поступающего необходимо проявить умение ориентироваться

в вопросах современной музыкальной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.

Кроме общих вопросов на собеседовании также выявляются знания по инструментоведению и полифонии.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Проводится в несколько дней с выставлением одной оценки.

«СОЛЬФЕДЖИО»

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать трехголосный диктант гармонического или полифонического склада в форме периода, содержащий отклонения и модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства, альтерации, различные секвенции. Время выполнения – 25–30 минут, количество проигрываний – 8.

Примерный уровень сложности: Мюллер Т. Трехголосные диктанты №№ 14, 102, 103, 111;

- записать бас и цифровку модуляции в тональность II степени родства, содержащую аккордику мажоро-минорной системы, в форме периода. Время выполнения – 10 минут, количество проигрываний – 4;
- спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры из художественной литературы, содержащие различные интонационные трудности.

Примерный уровень сложности:

Одноголосие – Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть 1. М., Музыка, 1986. № 12 (Шапорин Ю. «Заклинание»), № 18 (Римский-Корсаков Н. «Медлительно влекутся дни мои»);

Двухголосие – Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы (от двух до восьми голосов). М.: Музыка, 1972. № 50 (Регер М. Канон в обращении);

- спеть гармоническую модуляцию в четырехголосном изложении в тональность недиатонического родства с использованием энгармонизма.

«ГАРМОНИЯ»

Проводится в два дня с выставлением одной оценки: в первый день – в письменной форме, во второй – в устной форме.

От абитуриента требуется знание полного специального курса гармонии, элементарной теории музыки, специального курса анализа музыкальных произведений в объеме теоретического отделения музыкального училища.

Поступающий должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяженностью 16–20 тактов, которая представляет собой развернутый период или простую форму (2- или 3-частную). Гармонизация включает разнообразные формы мелодической фигурации, внутритональную и модуляционную хроматику, секвенции (диатонические и хроматические), а также предполагает использование постепенных и энгармонических модуляций, органичных пунктов, средств мажоро-минора.

Время выполнения – 3 часа.

Примерный уровень сложности: Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984. Раздел: Дополнение. Задача 859 № 1 (с. 471–472); Мясоедов А. Задачи по гармонии. М. Музыка, 2004. Задача № 251;

- играть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции постепенные и внезапные (с участием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного или малого мажорного септаккордов, увеличенного трезвучия) в форме периода с использованием неаккордовых звуков;
- устный иллюстрированный ответ на вопрос по теоретическому курсу гармонии.

Примерный список вопросов:

- Мелодическая фигурация (определение, задержание, предъём, вспомогательные и проходящие звуки);
- Ладовая альтерация (определение, альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы);
- Секвенция (определение, виды секвенций);
- Органный пункт (определение, виды);
- Фригийский оборот (определение, способы организации);
- Теория степеней родства тональностей;
- Виды модуляций (краткая характеристика);
- Функциональная модуляция (суть явления, технология модулирования в тональности I и II степень родства);
- Энгармоническая модуляция (определение энгармонизма и его виды, общая характеристика модуляций, энгармонизм малого мажорного септаккорда (D7) и уменьшенного септаккорда в модуляции);
- Мажоро-минор (одноименные и параллельные системы).

Литература для подготовки:

- Берков В. Гармония. М., 1970;
- Бершадская Т. Лекции по гармонии. 3-е изд. СПб., 2003;
- Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981;
- Мясоедов А. Учебник гармонии. 3-е изд. М, 2010;
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984;
- Мюллер Т. Гармония. М., 1976;
- Холопов Ю. Гармония: теоретический курс: учебник. СПб.: Изд-во «Лань», 2003;
- Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.

Требования к ответу:

- наличие определений;
- четкость и ясность в изложении материала;
- полнота раскрытия темы;
- показ инструктивных примеров;
- показ примеров из музыкальной практики, называемых устно, а также исполняемых на фортепиано наизусть;
- устный гармонический анализ небольшого музыкального произведения или фрагмента крупного сочинения.

Примерный уровень сложности: Шопен Ф. Прелюдия E-dur (op. 28 № 9); Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», Ария Любаши из II действия («Господь тебя осудит...»); Шуберт Ф. Соната H-dur, I часть, экспозиция.

Требования к ответу:

- точное функциональное определение всех аккордов;
- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.;
- акцентирование стилиевой специфики;

- в вокальном сочинении – выявление связи гармонии и текста;
- устный анализ структуры (формы) и композиционных особенностей музыкального произведения.

Примерный уровень сложности: Шопен Ф. Ноктюрн оп. 55 № 1; Чайковский П. Романс «Мы сидели с тобой»; Бетховен Л. Соната № 5 (оп. 10 № 1), II часть.

Требования к ответу:

- определить форму сочинения;
- указать ее разделы;
- отметить их особенности (структуру, тональность и т.д.).

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Проводится в два дня с выставлением одной оценки.

Испытание включает:

1. **Письменную работу** на одну из предложенных тем. Письменная работа является формой вступительной экзаменационной работы, направленной на выявление знаний по курсу музыкальной литературы, навыков систематизации и обобщения излагаемой информации, логического обоснования и формулирования авторской позиции. В перечень тем могут включены темы по музыкальному краеведению и темы, связанные с юбилейными датами композиторов.

Время выполнения – 4 часа.

2. **Устный ответ по билетам**, состоящим из двух вопросов. Поступающий должен продемонстрировать знания о музыкально-исторических стилях, наиболее выдающихся композиторах и их произведениях как событиях единого, связного исторического процесса отечественной и зарубежной музыкальной культуры. В первом вопросе поступающий раскрывает характеристику жизни и творчества композитора. Второй вопрос предусматривает анализ конкретного произведения.

Требования к ответу:

- четкость и последовательность в изложении материала;
- полнота раскрытия темы, сформулированной в вопросе;
- демонстрация знания музыки (устно и исполнение фрагментов произведения на фортепиано).

Литература для подготовки:

Зарубежная музыкальная литература:

- Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебник для музыкальных училищ, Вып. 2 / Б.В. Левик. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959; Вып. 3, 1955.
- Галацкая, В.С. Музыкальная литература западноевропейских стран : учебное пособие для музыкальных училищ, [Вып.] 1 / В.С. Галацкая ; [под общ. ред. А. Хохловкиной]. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1955.
- Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 2 / [авт. гл.: Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е.М. Царевой]. - Москва : Музыка, 2002, 2008 (переиздание).
- Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 4 / под ред. Е.М. Царевой. - Москва : Музыка, 2010.

Русская и отечественная музыкальная литература:

- Отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : [учебник для музыкальных училищ : В 2 вып.], Вып. 1 / [сост.: Румянцев С.Ю., Дурандина Е.Е., Иванова Л.И. и

др. ; ред.-сост. Е.Е. Дурандина] ; Российская академия музыки им. Гнесиных, Кафедра истории музыки. - Москва : Музыка, 1996.

- Отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : [учебник для музыкальных училищ : В 2 вып.], Вып. 2 / [сост.: Лейе Т.Е., Келле В.М., Масловская Т.Ю. и др. ; ред.-сост. Е.Е. Дурандина] ; Российская академия музыки им. Гнесиных, Кафедра истории музыки. - Москва : Музыка, 2002.
- Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 1 - 4 / [сост. и общ. ред. Э.Л. Фрид]. - Изд. 6-е, перераб. и доп. - Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1979, 1980, 1986.
- Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 3 / [А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова]. - Москва : Музыка, 2013.

План ответа на вопрос о жизни и творчестве композитора:

1. Дата и место рождения;
2. Семейное окружение;
3. Основные периоды жизни и творчества;
4. Начало творческой зрелости;
5. Наиболее значительные произведения;
6. Значение творчества композитора в музыкальной культуре.

План ответа на вопрос об опере:

1. Время создания оперы;
2. Автор либретто;
3. Краткое содержание оперы;
4. Музыкальная драматургия и композиция оперы;
5. Главные действующие лица и их музыкальные характеристики;
6. Роль хора;
6. Роль оркестра;
7. Значение оперы в творчестве композитора.

План ответа на вопрос об инструментальных циклах (симфония, концерт):

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Строевание произведения (многочастное/одночастное);
4. Формы отдельных частей;
5. Наличие/отсутствие программы;
6. Характеристика тематического материала произведения;
7. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о вокально-хоровых произведениях:

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Автор текста;
4. Краткое содержание произведения;
5. Строевание произведения;
6. Формы отдельных частей;
7. Наличие/отсутствие программы;
8. Поэтическое слово и музыка;
9. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о вокальных произведениях и вокальных циклах:

1. Время создания произведения;

2. Автор текста;
3. Жанровая принадлежность произведения (песня, романс, цикл);
4. Поэтическое слово и музыка;
5. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос об инструментальных произведениях и инструментальных циклах для одного инструмента:

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Строение произведения (многочастное/одночастное);
4. Наличие/отсутствие программы;
6. Характеристика тематического материала произведения;
7. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о балете:

1. Время создания произведения;
2. Содержание балета;
3. Главные действующие лица и их музыкальные характеристики;
4. Роль оркестра.

Список музыкальных произведений по испытанию «Музыкальная литература»:

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

БАХ И.С.

Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (3-4 по выбору)

Органная токката и фуга d-moll

Хроматическая фантазия и фуга

Месса h-moll

«Страсти по Матфею»

ГЕНДЕЛЬ Г.Ф.

Оратория «Самсон»

ГЛЮК К.В.

Опера «Орфей»

ГАЙДН Й.

Симфонии №№ 45, 103, 104

Оратория «Времена года»

Сонаты для фортепиано (2-3 по выбору)

МОЦАРТ В.А.

Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»

Симфонии №№ 40, 41

Соната для фортепиано № 11, Фантазия и соната для фортепиано c-moll

Реквием

БЕТХОВЕН Л.

Симфонии №№ 3, 5, 6, 9

Сонаты для фортепиано №№ 1, 5, 8, 14, 17, 21, 23

Увертюра «Эгмонт»

ШУБЕРТ Ф.

Симфония h-moll

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»

Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Двойник», «Приют», «Форель»

Фортепианные произведения (2-3 сонаты и миниатюры по выбору)

ВЕБЕР К.М.

Опера «Вольный стрелок»

МЕНДЕЛЬСОН Ф.

Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Концерт для скрипки с оркестром

«Песни без слов» (3-4 по выбору)

РОССИНИ Д.

Опера «Севильский цирюльник»

ШУМАН Р.

Фортепианный цикл «Карнавал»

Вокальный цикл «Любовь поэта»

Концерт для фортепиано с оркестром

БЕРЛИОЗ Г.

Фантастическая симфония

ШОПЕН Ф.

Мазурки (3-4 по выбору)

Ноктюрны

Этюды (2-3 по выбору)

Полонез (1 по выбору)

Баллада № 1

Соната № 2

ВАГНЕР Р.

Опера «Лоэнгрин»

Увертюра к опере «Тангейзер»

Оркестровые отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга»: «Полет Валькирий», «Траурный марш»

ЛИСТ Ф.

Симфоническая поэма «Прелюды»

Рапсодии (1-2 по выбору)

«Годы странствий» (2-3 пьесы по выбору)

Песни: «Лорелея», «Три цыгана», «Как дух Лауры»

БРАМС И.

Симфония № 4

Интермеццо ор. 117

Песни (2-3 по выбору)

БИЗЕ Ж.

Опера «Кармен»

Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»

ВЕРДИ Д.

Оперы: «Риголетто», «Травиата», «Аида»

СМЕТАНА Б.

Симфоническая поэма «Влтава»

ДВОРЖАК А.

Симфония «Из Нового света»

Славянские танцы (2-3 по выбору)

ГРИГ Э.

Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Избранные фортепианные миниатюры и песни (по 2-4 по выбору)

ДЕБЮССИ К.

Прелюдии для фортепиано (2-3 по выбору)

СИБЕЛИУС Я.

Концерт для скрипки с оркестром

РУССКАЯ МУЗЫКА

АЛЯБЬЕВ А.

Романсы и песни (3-4 по выбору)

ВАРЛАМОВ А.

Романсы и песни (3-4 по выбору)

ГУРИЛЕВ А.

Романсы и песни (3-4 по выбору)

ГЛИНКА М.

Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила»

Камаринская

Вальс-фантазия

Арагонская хота

Романсы и песни (3-4 по выбору)

ДАРГОМЫЖСКИЙ А.

Опера «Русалка»

Романсы и песни (3-4 по выбору)

БАЛАКИРЕВ М.

Увертюра на темы трех русских народных песен

Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»

Симфоническая поэма «Тамара»

Романсы и песни

МУСОРГСКИЙ М.

Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»

Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»

Вокальные произведения (3-4 по выбору)

БОРОДИН А.

Опера «Князь Игорь»

Симфония № 2

Квартет № 2

Романсы (3-4 по выбору)

ЧАЙКОВСКИЙ П.

Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»

Балет «Щелкунчик»

Симфонии №№ 1, 4, 5, 6

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Романсы (5-6 по выбору)

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.

Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок»

Симфоническая сюита «Шехеразада»

Романсы (2-3 по выбору)

ЛЯДОВ А.

Восемь русских народных песен

Сказочная картинка «Волшебное озеро»

Народное сказание «Кикимора»

ГЛАЗУНОВ А.

Балет «Раймонда»

Симфония № 5

Концерт для скрипки с оркестром

ТАНЕЕВ С.

Симфония c-moll

Кантата «Иоанн Дамаскин»
 Вокальные произведения (3-4 по выбору)
 РАХМАНИНОВ С.
 Опера «Алеко»
 Прелюдии ор. 23, 32 (5-6 по выбору)
 Этюды-картины ор. 33, 39 (по выбору)
 Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3
 Романсы (5-6 по выбору)
 СКРЯБИН А.
 «Поэма экстаза» или Симфония № 3 «Божественная поэма»
 Прелюдии ор. 11 (по выбору)
 Этюды ор. 8 (по выбору)
 Соната № 4
 СТРАВИНСКИЙ И.
 Балет «Петрушка»
 МЯСКОВСКИЙ Н.
 Симфонии №№ 21, 27
 ПРОКОФЬЕВ С.
 Опера «Война и мир»
 Балет «Ромео и Джульетта»
 Кантата «Александр Невский»
 Симфонии №№ 1, 7
 ШОСТАКОВИЧ Д.
 Симфонии №№ 7, 11
 Фортепианный квинтет
 Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии»
 ХАЧАТУРЯН А.
 Балет «Спартак»
 Концерт для скрипки с оркестром
 СВИРИДОВ Г.
 Поэма памяти Сергея Есенина

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.05.06 КОМПОЗИЦИЯ

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ **«КОМПОЗИЦИЯ – ПОКАЗ СОБСТВЕННЫХ СОЧИНЕНИЙ»**

Показ собственных сочинений.

Поступающий должен: представить свои сочинения, свидетельствующие о наличии необходимых профессиональных творческих данных и навыков формирования образно-тематического материала. На экзамен представляются как инструментальные, так и вокальные хоровые и сольные произведения (в том числе обработки народных песен).

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

На собеседовании абитуриент отвечает на вопросы членов комиссии. Вопросы выявляют знание инструментоведения, основ полифонии, музыкальной литературы в объеме общего курса музыкального колледжа. Поступающий должен продемонстрировать эрудицию в области современного музыкального искусства, знать имена основных отечественных и зарубежных композиторов XX и XXI вв., их основные сочинения, разбираться в различных техниках композиции и их специфике. Вопросы также направлены на

выявление общекультурного уровня абитуриента. Поступающий должен проявить осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
«СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ,
ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ НА ФОРТЕПИАНО»

Проводится в несколько дней с выставлением одной оценки.

«СОЛЬФЕДЖИО»

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать трехголосный диктант гармонического или полифонического склада в форме периода, содержащий отклонения и модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства, альтерации, различные секвенции. Время выполнения – 25–30 минут, количество проигрываний – 8.

Примерный уровень сложности: Мюллер Т. Трехголосные диктанты №№ 14, 102, 103, 111;

- записать бас и цифровку модуляции в тональность II степени родства, содержащую аккордику мажоро-минорной системы, в форме периода. Время выполнения – 10 минут, количество проигрываний – 4;
- спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры из художественной литературы, содержащие различные интонационные трудности.

Примерный уровень сложности:

Одноголосие – Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть 1. М., Музыка, 1986. № 12 (Шапорин Ю. «Заклинание»), № 18 (Римский-Корсаков Н. «Медлительно влекутся дни мои»);

Двухголосие – Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы (от двух до восьми голосов). М.: Музыка, 1972. № 50 (Регер М. Канон в обращении);

- спеть гармоническую модуляцию в четырехголосном изложении в тональность недиатонического родства с использованием энгармонизма.

«ГАРМОНИЯ»

Проводится в два дня с выставлением одной оценки: в первый день – в письменной форме, во второй – в устной форме.

От абитуриента требуется знание полного специального курса гармонии, элементарной теории музыки, специального курса анализа музыкальных произведений в объеме теоретического отделения музыкального училища.

Поступающий должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяженностью 16–20 тактов, которая представляет собой развернутый период или простую форму (2- или 3-частную). Гармонизация включает разнообразные формы мелодической фигурации, внутритональную и модуляционную хроматику, секвенции (диатонические и хроматические), а также предполагает использование постепенных и энгармонических модуляций, органичных пунктов, средств мажоро-минора.

Время выполнения – 3 часа.

Примерный уровень сложности: Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984. Раздел: Дополнение.

Задача 859 № 1 (с. 471-472); Мясоедов А. Задачи по гармонии. М. Музыка, 2004. Задача № 251;

- играть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции постепенные и внезапные (с участием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного или малого мажорного септаккордов, увеличенного трезвучия) в форме периода с использованием неаккордовых звуков;
- устный иллюстрированный ответ на вопрос по теоретическому курсу гармонии.

Примерный список вопросов:

- Мелодическая фигурация (определение, задержание, предъём, вспомогательные и проходящие звуки);
- Ладовая альтерация (определение, альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы);
- Секвенция (определение, виды секвенций);
- Органный пункт (определение, виды);
- Фригийский оборот (определение, способы организации);
- Теория степеней родства тональностей;
- Виды модуляций (краткая характеристика);
- Функциональная модуляция (суть явления, технология модулирования в тональности I и II степень родства);
- Энгармоническая модуляция (определение энгармонизма и его виды, общая характеристика модуляций, энгармонизм малого мажорного септаккорда (D7) и уменьшенного септаккорда в модуляции);
- Мажоро-минор (одноименные и параллельные системы).

Литература для подготовки:

- Берков В. Гармония. М., 1970;
- Бершадская Т. Лекции по гармонии. 3-е изд. СПб., 2003;
- Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981;
- Мясоедов А. Учебник гармонии. 3-е изд. М, 2010;
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984;
- Мюллер Т. Гармония. М., 1976;
- Холопов Ю. Гармония: теоретический курс: учебник. СПб.: Изд-во «Лань», 2003;
- Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.

Требования к ответу:

- наличие определений;
- четкость и ясность в изложении материала;
- полнота раскрытия темы;
- показ инструктивных примеров;
- показ примеров из музыкальной практики, называемых устно, а также исполняемых на фортепиано наизусть;
- устный гармонический анализ небольшого музыкального произведения или фрагмента крупного сочинения.

Примерный уровень сложности: Шопен Ф. Прелюдия E-dur (op. 28 № 9); Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», Ария Любаши из II действия («Господь тебя осудит...»); Шуберт Ф. Соната H-dur, I часть, экспозиция.

Требования к ответу:

- точное функциональное определение всех аккордов;

- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.;
- акцентирование стилистики;
- в вокальном сочинении – выявление связи гармонии и текста;

- устный анализ структуры (формы) и композиционных особенностей музыкального произведения.

Примерный уровень сложности: Шопен Ф. Ноктюрн оп. 55 № 1; Чайковский П. Романс «Мы сидели с тобой»; Бетховен Л. Соната № 5 (оп. 10 № 1), II часть.

Требования к ответу:

- определить форму сочинения;
- указать ее разделы;
- отметить их особенности (структуру, тональность и т.д.).

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ НА ФОРТЕПИАНО

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- I или II-III части сонаты;
- произведение малой формы.

Поступающий должен уметь читать с листа произведение средней трудности.

ДЛЯ ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

РУССКИЙ ЯЗЫК

(ВНУТРЕННЕЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ)

Целью вступительного испытания «Русский язык» является проверка знания поступающим орфографических, грамматических и пунктуационных правил русского языка в объеме основной общеобразовательной программы среднего общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Работа оценивается по критериям грамотности и фактической точности речи поступающего.

Испытание проводится в форме подробного изложения. Объем текста – 250-270 слов.

Время выполнения – 3 часа (180 минут).

ЛИТЕРАТУРА

(ВНУТРЕННЕЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ)

Целью вступительного испытания «Литература» является проверка знаний поступающего в области русской литературы разных периодов, оценка общекультурной компетенции, оценка способности анализировать текст художественного произведения.

Испытание проводится в жанре сочинения на пять предложенных литературных тем по заранее объявленному списку произведений.

Рекомендуемое количество слов – не менее 350.

Время выполнения – 3 часа 55 минут.

Список произведений по вступительному испытанию «Литература»:

Блок А. Стихи о прекрасной даме

Булгаков М. «Мастер и Маргарита»

Быков В. «Сотников»

- Гоголь Н. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий», «Шинель»
- Грибоедов А. «Горе от ума»
- Горький М. «На дне», «Старуха Изергиль»
- Достоевский Ф. «Преступление и наказание»
- Есенин С. Стихотворения о Родине и природе
- Лермонтов М. «Бородино», пейзажная лирика, «Герой нашего времени»
- Пушкин А. Любовная лирика. Поэма «Евгений Онегин»
- Солженицын А. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»
- Твардовский А. Поэма «Василий Теркин». Исповедальная лирика
- Толстой Л. «Война и мир» (изучить материал по темам: «Образ Платона Каратаева», «Женские образы», «Аустерлицкий перелом в жизни Андрея Болконского»)
- Тургенев И. «Отцы и дети»
- Тютчев Ф. Пейзажная и любовная лирика
- Фет А. Пейзажная и любовная лирика
- Фонвизин Д. «Недоросль»
- Цветаева М. Любовная лирика
- Чехов А. «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»
- Шолохов М. «Судьба человека»

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО

ПРОФИЛЬ «ФОРТЕПИАНО»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- полифоническое произведение (в оригинале);
- произведение композитора классика (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен);
- развернутое произведение или его часть по выбору поступающего.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Скрипка

Поступающий должен исполнить:

- произведение полифонического стиля для скрипки соло;
- произведение крупной формы (концерт: I или II и III части);
- один из капризов Эрнста Г., Венявского Г., Паганини Н. (по выбору).

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического стиля:

- Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло, Чакона из Партиты № 2;
- Барток Б. Соната для скрипки соло;
- Регер М. Прелюдии и фуги для скрипки соло op. 131a;
- Бибер Х.И. Чакона (Пассакалия) для скрипки соло;
- Хандошкин И. Соната соль минор для скрипки соло;
- Барток Б. Tempo di Ciaccona из Сонаты для скрипки соло.

Произведения крупной формы:

- Аренский А. Концерт ля минор соч. 54;
- Барток Б. Концерт № 1, Концерт № 2;
- Бетховен Л. Концерт Ре мажор ор. 61;
- Брамс Й. Концерт ор. 77;
- Бриттен Б. Концерт (2-я редакция);
- Венявский Г. Концерт № 1 фа-диез минор ор. 14;
- Вьетан А. Концерт № 5 ля минор ор. 37;
- Глазунов А. Концерт ор. 82;
- Конюс Ю. Концерт ми минор;
- Лало Э. «Испанская симфония» ор. 21;
- Ляпунов С. Концерт ре минор ор. 61;
- Мендельсон Ф. Концерт ми минор ор. 64;
- Мийо Д. Концерт;
- Моцарт В. А. Концерты № 3, № 4, № 5;
- Мясковский Н. Концерт;
- Паганини Н. Концерт № 1 Ре мажор ор. 6, Концерт № 2 си минор ор. 7;
- Прокофьев С. Концерт № 1 Ре мажор ор. 19, Концерт № 2 соль минор ор. 63;
- Сен-Санс К. Концерт № 3 си минор ор. 61;
- Сибелиус Я. Концерт (2-я редакция) ор. 47;
- Стравинский И. Концерт in D;
- Танеев С. Концертная сюита ор. 28;
- Хачатурян А. Концерт;
- Хиндемит П. Концерт;
- Чайковский П. Концерт ор. 35;
- Шимановский К. Концерт № 1 ор. 35, Концерт № 2 ор. 61;
- Шостакович Д. Концерт № 1 ля минор ор. 77, Концерт № 2 до-диез минор ор. 129;
- Штраус Р Концерт;
- Шуман Р. Концерт ре минор;
- Элгар Э. Концерт.

Альт

Поступающий должен исполнить:

- произведение полифонического стиля для альты соло;
- произведение крупной формы (концерт);
- один из этюдов / каприсов для альты соло (Венявский Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я.).

Примерный репертуарный список:

- Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (переложение для альты соло);
- Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло (переложение для альты соло);
- Регер М. Сюиты для альты соло;
- Хиндемит П. Сонаты для альты соло (ор. 25 №№ 1, 5);
- Венявский Г. Этюды-каприсы ор. 10, ор. 18 (редакция для альты Ш. Камаза);
- Кампаньоли Б. Этюды для альты ор. 22 (начиная с № 30 до № 41 включительно);
- Палашко И. 20 этюдов для альты ор. 3;
- Палашко Я. 10 концертных этюдов для альты ор. 44.

Виолончель

Поступающий должен исполнить:

- Бах И.С. Три части из сюиты для виолончели соло;
- концерт (по выбору) I или II и III части.

Контрабас

Поступающий должен исполнить:

- два этюда на разные виды техники;

- произведение крупной формы (концерт или соната: I или II и III части);
- одно произведение малой формы.

Примерный репертуарный список:

Произведения крупной формы:

Концерты:

- Э. Шторх;
- Ф. Симандл;
- В. Пихль;
- В. Штейн;

Сонаты:

- Б. Марчелло;
- А. Ариости;
- А. Корелли.

Арфа

Поступающий должен исполнить:

- этюд виртуозного характера;
- пьесу;
- I или II и III части концерта или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Этюды виртуозного характера:

- В. Поссе «8 больших этюдов»;
- Ф. Цабель «Зарубежные этюды» под редакцией К. Эрдели (двойными нотами).

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Флейта

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

- В. Моцарт Концерт соль мажор (I или II и III части);
- Ф. Допплер Валашская фантазия;
- Ж. Ибер Концерт (I или II и III части);
- Т. Бем Гран полонез;

- Э. Бозза Имидж;
- Ф. Мартен Баллада;
- А. Оннегер Танец козочки.

Гобой

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

- В. Моцарт Концерт до мажор (I или II и III части);
- Ф. Гидаш Концерт (I или II и III части);
- Я. Калливода Концертино;
- Р. Штраус Концерт (I или II и III части);
- А. Леман Речитация и движение;
- Б. Бриттен Шесть метаморфоз по Овидию (2-3 пьесы по выбору абитуриента);
- А. Томази Танец Агрести;
- Н. Римский-Корсаков Полет шмеля.

Кларнет

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

- В. Моцарт Концерт ля мажор (I или II и III части);
- И. Манн Концерт (I или II и III части). Денисов соната для кларнета соло;
- Б. Чайковский Концерт;
- А. Гедике Этюд;
- К. Мострас Этюд;
- И. Оленчик Каприс № 12 или № 17;
- А. Томази «Аттическая сонатина».

Фагот

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

- В. Моцарт Концерт (I или II и III части);
- И. Гуммель Концерт (I или II и III части);
- К. Вебер Концерт (I или II и III части);
- А. Томази Концерт (I или II и III части);
- Р. Бутри Интерференция;
- Г. Гровле Сицилиана и Аллегро;
- А. Берно.

Саксофон

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

- Ж. Ибер Концертино;
- А. Томази Концерт;
- И. Готковски Патетические вариации;
- Ф. Борн Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»;
- П. Сверст Клонос;
- П. Крестон Соната (III часть).

Валторна

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы полностью (концерт, соната, сюита).

Примерный репертуарный список:

- А. Гедике Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях;
- А. Нестеров Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях;
- В.А. Моцарт Концерт №4 Es-dur в 3-х частях;
- И. Пауэр Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях;
- П. Хиндемит Соната для валторны и фортепиано.

Труба

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы полностью (концерт, соната, сюита).

Примерный репертуарный список:

- И. Гайдн Концерт для трубы с оркестром Es-dur в 3-х частях;
- А. Гедике Концерт для трубы с оркестром (соч. 41);
- Э. Тамберг Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях;
- А. Томази Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях;
- А. Жолливе Концертино для трубы с оркестром.

Тромбон

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы полностью (концерт, соната, сюита).

Примерный репертуарный список:

- И. Г. Альбрехтсбергер Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях;
- А. Нестеров Концерт для тромбона с оркестром;
- Е. Рейхе Концерт №2 для тромбона с оркестром в 3-х частях;
- А. Томази Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях;
- Л. Грендаль Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях.

Туба

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы полностью (концерт, соната, сюита).

Примерный репертуарный список:

- В. Струков Концерт для тубы с оркестром в 3-х частях;
- В. Уильямс Концерт для тубы с оркестром в 3-х частях;
- А. Нестеров Концерт для тубы с оркестром;
- Я. Куцир Концертино для тубы с оркестром;
- В. Кладницкий Соната для тубы и фортепиано.

Ударные инструменты

Малый барабан

Поступающий должен:

- исполнить «двойки» в различных нюансах, ускоряя от медленного темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;
- исполнить уверенно и ритмически точно этюды в пределах № 40 и простейшие оркестровые выписки (К. Купинский «Школа», В. Снегирев №№ 1-12; В. Осадчук №№ 1-30);
- прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз, триольных, квинтольных, секстольных и септольных ритмов; уметь использовать различные нюансы; владеть приемом «тремоло», навыками рудиментарной техники.

Литавры

Поступающий должен:

- исполнить одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, ускоряя и замедляя;
- исполнить тремоло в различных нюансах;

- выполнить настройку интервалов (кварты, квинты) и перестройку в пределах простейших интервалов;
- исполнить этюды и оркестровые выписки (К. Купинский «Школа» № 20; В. Снегирев Этюды);
- прочитать с листа простейшие ритмические комбинации.

Ксилофон

Поступающий должен:

- исполнить мажорные, минорные гаммы и арпеджио, в том числе приемом «тремоло»;
- исполнить этюды (В. Снегирев, М. Гольденберг);
- исполнить одно произведение крупной формы (часть концерта) или два произведения средней и малой формы виртуозного характера;
- прочитать с листа небольшие музыкальные отрывки в спокойном движении.

Вибрафон

Поступающий должен исполнить:

- произведение малой формы, желательно четырьмя палками.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

ПРОФИЛЬ «БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл);
- пьесу кантиленного характера;
- виртуозное произведение.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Домра

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита);
- произведение западноевропейской или русской музыки, написанное до середины XX века.

Балалайка

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- произведение без аккомпанемента;

- циклическое произведение (концерт, соната, сюита);
- произведение западноевропейской или русской музыки, написанное до середины XX века.

Гитара

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- полифоническое произведение;
- оригинальное циклическое произведение (соната, вариационный цикл, сюита);
- произведение западноевропейской или русской музыки, написанное до середины XX века.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ПРОФИЛЬ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ **«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»**

Поступающий должен исполнить:

- три оперных арии:
 - арию русского композитора XIX века;
 - классическую арию зарубежного композитора на языке оригинала (В. Моцарт, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель и т.д.);
 - развернутую арию зарубежного композитора XIX века на языке оригинала;
- три романса:
 - романс русского композитора XIX века;
 - романс русского композитора XX века;
 - романс зарубежного композитора;
 или два романса и народную песню.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения, литературы по своей специальности, основного репертуара для своего типа голоса;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- продемонстрировать знание существующих исполнительских традиций, обоснование собственной исполнительской интерпретации;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.04.04 ДИРИЖИРОВАНИЕ

ПРОФИЛЬ «ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен:

- продирижировать с сопровождением оперной сценой или сочинением кантатно-ораториального жанра;
- продирижировать и исполнить на фортепиано хоровое сочинение а capella полифонического склада.

Примерный список произведений без сопровождения:

Танеев С. Хоры на ст. Я. Полонского ор. 27;
Танеев С., сл. А. Хомякова Звезды ор. 15;
Шостакович Д. Девятое января из цикла «Десять поэм»;
Бортнянский Д. Концерты;
Березовский М. Концерт «Не отвержи мене»;
Фалик Ю. Поэзы Игоря Северянина, Концерт «Троицын день»;
Рахманинов С. Всенощное бдение, Литургия св. Иоанна Златоуста, Концерт для хора «В молитвах неусыпающую»;
Э. Кшенек «Римляне».

Примерный список произведений с сопровождением:

Бах И. С. Месса си-минор – №№ 1, 15, 16, 17;
Бетховен Л. Месса до-мажор «Credo», «Gloria», Морская тишь и счастливое плавание;
Моцарт Реквием – № 1;
Бизе Ж. Опера «Кармен» 4-е действие;
Брамс Й. Песня парок, Немецкий реквием – №№ 2, 3, 6;
Верди Дж. 1-я сцена из оперы «Отелло», 1-е действие из оперы «Трубадур», сцена гадания из оперы «Бал-маскарад», Большой финал из оперы «Аида», Реквием – «Dies irae», «Libera me»;
Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина», Пролог и Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»;
Рахманинов С. Кантата «Весна, Дуэт и финал из оперы «Алеко»;
Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин» №№ 1, 3;
Чайковский П. Финал 2-го действия из оперы «Черевички», Сцена казни Мазепы из оперы «Мазепа», 7-я картина из оперы «Пиковая дама»;
Шостакович Д. Картины 7, 8 из оперы «Катерина Измайлова».

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание творчества авторов музыки и текста, представленных в исполняемой программе, особенности стиля и жанра сочинений, играть фрагменты-примеры из других произведений авторов;
- продемонстрировать знание истории хорового исполнительства с момента возникновения того или иного жанра до его становления и развития;
- осветить вопрос использования хора в симфониях и вокально-симфонических произведениях разного временного периода;
- продемонстрировать знания по хороведению, хоровой литературе, методикам преподавания специальных дисциплин с обзором хороведческой литературы;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

ПРОФИЛЬ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в один день и включает:

- представление собственного научного исследования (реферат). Реферат представляет собой разработку научного исследования в области истории и теории музыкального искусства с обоснованием темы исследования. Реферат должен обладать актуальностью, содержать элементы научной новизны, обзор литературы. Объем реферата – не менее 1 печатного листа;
- устный экзамен по билетам, включающим вопросы по теории и истории музыки;
- собеседование – выявляет общекультурный и профессиональный уровень поступающего, его знания и эрудицию в области современных проблем музыкального образования и науки, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной профессиональной подготовки в области музыкального образования, владение современными информационными технологиями.

Вопросы к устному экзамену:

Экзаменационный билет включает два вопроса из курсов теории и истории музыки.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Ладовая альтерация: природа и суть явления. «Именные» альтерированные созвучия. Дезальтерация. Постальтерация.
2. Модуляция: суть явления. Определение и классификация. Характеристика типов. Проблема тонального родства.
3. Натурально-ладовая гармония, искусственные лады: теория и практика.
4. Фригийский оборот: природа, семантика, разновидности, практика.
5. Характеристические черты сонатной формы в музыке композиторов-романтиков.
6. Исторические типы рондо.

7. Особенности формообразования в вокальной музыке.
8. Многотемная fuga: виды композиций, особенности их строения.
9. Канон: история, теория, практика.
10. Полифонические формы в музыке XX века.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Почему И.С. Бах не писал опер.
2. Г.Ф. Гендель в контексте английской культуры.
3. Дж. Мейербер – создатель жанра большой парижской оперы.
4. Проблема национального в творчестве М.И. Глинки.
5. Рецепции Р. Вагнера в русской музыке серебряного века.
6. А.К. Глазунов как симфонист.
7. И.Ф. Стравинский и музыкальный неоклассицизм.
8. Советская симфония 1930-1950х годов в диалоге с эпохой.
9. Балеты Р.К. Щедрина: морфология жанра и стиля.
10. Академическая музыка в современном кинематографе.

ПРОФИЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в один день и включает:

- представление темы, структуры и основного содержания магистерской дипломной работы (реферат). Реферат представляет собой разработку основных позиций будущего научного исследования магистранта в области образования, музыкальной педагогики и психологии.
Реферат должен эскизно представлять основное содержание работы, обзор литературы. Абитуриент должен продемонстрировать понимание общей структуры будущей магистерской дипломной работы, знание научной литературы по теме исследования, владение методами научных исследований в области педагогики, умение аргументировано представлять и защищать свою позицию.
Объем реферата – не менее 1 печатного листа;
- устный экзамен по билетам, включающим вопросы по общей и музыкальной педагогике и психологии. Поступающему необходимо показать уровень знаний в области педагогической, методической и научно-исследовательской деятельности;
- собеседование – выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриента, его знания и эрудицию в области современных проблем музыкального образования и науки, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной профессиональной подготовки в области музыкального образования, владение современными информационными технологиями. Поступающий должен обладать знаниями, умениями, навыками, профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программе бакалавриата.
Собеседование проходит в форме ответов поступающего на вопросы экзаменационной комиссии.

Вопросы к устному экзамену:

Экзаменационный билет включает два вопроса: из курсов истории и теории педагогики, из курса музыкальной педагогики и психологии.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПЕДАГОГИКИ

1. Обучение в целостном педагогическом процессе, его сущность.
2. Закономерности и принципы обучения.
3. Методы обучения.
4. Средства обучения, их классификация.
5. Формы организации обучения.
6. Урок и его типы.
7. Педагогические технологии обучения.
8. Проверка и оценка знаний обучающихся.
9. Воспитание в целостном педагогическом процессе, его сущность.
10. Методы, формы и средства воспитания.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Личность музыканта в музыкально-творческой деятельности.
2. Музыкально-творческая деятельность в структуре общей человеческой деятельности.
3. Музыкальное восприятие и его воспитание.
4. Музыкально-педагогическая деятельность.
5. Музыкальное мышление.
6. Эволюция взглядов на музыкальность и природу музыкальных способностей в музыкальной психологии и психологии музыкального образования.
7. Музыкальные способности. Сущность и содержание понятия. Классификация музыкальных способностей.
8. Основные этапы музыкального образования в России (Периодизация. Музыкальное воспитание и образование в России с древнейших времен до XIX века).
9. Становление системы профессионального музыкального образования в России. Создание первых русских консерваторий.
10. Планирование учебного процесса в образовательных организациях различного типа и вида.

ПРОФИЛЬ «ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ»

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в один день и включает:

- представление собственного научного исследования (реферат). Реферат представляет собой разработку научного исследования в области музыкального искусства с обоснованием темы исследования. Реферат должен обладать актуальностью, содержать элементы научной новизны, обзор литературы. Объем реферата – не менее 1 печатного листа;
- устный экзамен по билетам, включающим вопросы изучения традиционных музыкальных культур;
- собеседование – выявляет общекультурный и профессиональный уровень поступающего, его знания и эрудицию в области современных проблем музыкального образования и науки, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной профессиональной подготовки в области музыкального образования, владение современными информационными технологиями.

Вопросы к устному экзамену:

Экзаменационный билет включает один вопрос.

1. Традиционная картина мира.

2. Интонационная теория Б. Асафьева в этномузыкалогической науке.
3. Ритуал в традиционной культуре.
4. Функционирование музыкальных инструментов в традиционной культуре финно-угров.
5. Специфика музыкального фольклора: критерии и определения.
6. Структурно-типологический метод в отечественном этномузыказнании.
7. Проблемы народной терминологии в традиционной музыкальной культуре.
8. Основные принципы документации фольклорно-этнографических материалов.
9. Принципы систематики музыкальных инструментов Э. Хорнбостеля и К. Закса.
10. Специфика музыкального наполнения в обрядах жизненного цикла (одного на выбор) в традициях финно-угорских народов (на примере одного из финно-угорских этносов).
11. Функции звука и голоса в традиционной культуре.
12. Характеристика видов раннефольклорного интонирования.
13. Основы музыкального мышления в традиционной культуре.
14. Системно-этнофонический метод в изучении традиционной инструментальной музыки.
15. Аналитическая нотация (структурно-аналитическая графика) образцов музыкального фольклора.
16. Принципы обучения игры на музыкальном инструменте в этнической музыкальной культуре.
17. Роль музыканта в этнической традиции.
18. Историография научных направлений в отечественной этномузыкалогии.
19. Аутоинструментальная / Корпоромузыка как специфическая форма инструментальной традиции.
20. Взаимовлияния сфер музыкальной традиции: пение-музыкальный инструмент-хореография.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

НАУЧНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5.10.3 ВИДЫ ИСКУССТВА (МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

ПО КАФЕДРЕ ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН»

Проводится в специально отведенный день в письменной форме.

Выполняется письменная аналитическая работа, связанная с целостным анализом одного из предложенных сочинений крупной формы.

Время выполнения – 6 часов.

Объем – не менее 0,5 печатного листа.

Примерные сочинения для анализа:

1. Бетховен Л. Увертюра «Кориолан»».
2. Лист Ф. «Прометей».
3. Сибелиус Я. «Туонельский лебедь».

«УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН»

Проводится в специально отведенный день и включает:

- собеседование по теме диссертации;
- защиту реферата по избранной теме;
- устный экзамен по билетам, включающим вопросы по дисциплинам профессионального цикла в объеме программы вуза.

Вопросы к устному экзамену:

Экзаменационный билет включает один вопрос.

1. Особенности формообразования в вокальной музыке.
2. Жанр концерта в эпоху венского классицизма.
3. Эволюция сонатной формы в XIX и XX веках.
4. Жанровая картина в музыке XX века: основные тенденции.
5. Гармоническая функциональность. Тональные функции (Основные и переменные). Фонические функции. Линеарные функции.
6. Общая теория модуляций (виды и формы модуляций).
7. Эволюция тональной системы. Состояния тональности.
8. Двенадцатитоновая серийность (додекафония). Понятие. Общая характеристика.
9. Сложный контрапункт: принципы классификации, технологическая проблематика, применение.
10. Методы работы с *cantus firmus* в мессе эпохи Возрождения.
11. Строение классической барочной фуги.

12. Основные этапы эволюции фуги от XVIII до XX века.

Требования к реферату:

- наименование темы диссертации;
- аннотация будущего исследования (о чем автор намеревается написать);
- структура диссертации (в соответствии с основными идеями диссертации);
- научная гипотеза, подлежащая доказательству в диссертации;
- аналитический текст, демонстрирующий владение материалом, терминологией и знанием источников;
- библиографический список по теме диссертации.

Реферат представляется в двух экземплярах.

ПО КАФЕДРЕ ИСТОРИИ МУЗЫКИ

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН»

Проводится в специально отведенный день в письменной форме.

Выполняется письменная работа на одну из предложенных тем по истории музыки (зарубежной, русской, истории исполнительского искусства, историографии).

Время выполнения – 6 часов.

Объем – не менее 0,5 печатного листа.

Вопросы к письменному экзамену:

Экзаменационный билет включает один вопрос.

1. Современные проблемы исследования творчества Д.Д. Шостаковича.
2. Советский музыкальный авангард 1960–80-х гг.: хронология, персоналии, стилистика.
3. Европейская симфония второй половины XIX века: судьба жанра.
4. Оперный театр С.С. Прокофьева (1910–1920 гг.).

«УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН»

Проводится в специально отведенный день и включает:

- собеседование по теме диссертации;
- защиту реферата по избранной теме;
- устный экзамен по билетам, включающим вопросы по дисциплинам профессионального цикла в объеме программы вуза.

Вопросы к устному экзамену:

Экзаменационный билет включает один вопрос.

1. Устная музыкальная культура западного Средневековья: жизнь музыкантов, обычаи, поэтика творчества.
2. Ренессансные тенденции в западной музыке в XV – XVI веках.
3. Барокко в зарубежном музыкальном искусстве: хронология, стилистика, персоналии.
4. Классический стиль в западной музыке XVIII века: эстетика, топика, стилистика.
5. Иерархия музыкальных жанров в западной музыке XIX века.
6. Роль идей Просвещения в развитии музыкальных культур Восточной Европы в XIX веке.
7. Русская музыка XVIII века: жанры, стилистика, персоналии.

8. Историческая тема в русской опере XIX века.
9. Стил ь модерн в русской музыке рубежа XIX – XX веков (опера и балет).
10. Авангардные тенденции в отечественной музыке начала XX века.
11. «Советская» симфония в XX веке: идеология, персоналии, стилистика.
12. Хоровые жанры в отечественной музыке XX века: художественный контекст, персоналии, стилистика.

Требования к реферату:

- наименование темы диссертации;
- аннотация будущего исследования (о чем автор намеревается написать);
- структура диссертации (в соответствии с основными идеями диссертации);
- научная гипотеза, подлежащая доказательству в диссертации;
- аналитический текст, демонстрирующий владение материалом, терминологией и знанием источников;
- библиографический список по теме диссертации.

Реферат представляется в двух экземплярах.

ПО КАФЕДРЕ МУЗЫКИ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН»

Проводится в специально отведенный день в письменной форме.

Выполняется расшифровка **музыкально-фольклорного текста** (сложный музыкальный текст) и ее письменный текстологический анализ, региональная атрибуция, анализ закономерностей музыкально-поэтического текста.

Время выполнения – 6 часов.

Требования к выполнению расшифровки музыкально-фольклорного текста:

- 1) выполнение расшифровок и транскрипций с применением принципов аналитической нотации;
- 2) верное определение общего типа композиции напева или наигрыша и понимание его структурных закономерностей;
- 3) использование условных обозначений, принятых в современной этномузыкологической практике.

План анализа музыкально-фольклорного произведения:

- 1) анализ поэтического текста:
 - принадлежность локальной традиции;
 - определение поэтического жанра, этнографический контекст;
 - семантика поэтического текста и средства поэтической выразительности;
 - тип стихосложения;
 - структура стиха;
 - тип композиции поэтического текста (стих, строфа, тирада);
- 2) анализ напева:
 - составление слоговой музыкально-ритмической формулы (или формулы слогового ритма) напева как его ритмической модели;
 - определение структуры и типа мелодической композиции напева (амбитус, количество мелодических ячеек (звеньев), составление ладовой модели каждого мелодического звена и напева в целом);
- 3) соотношение композиционных единиц поэтического текста и напева.

План анализа образца традиционного инструментального наигрыша:

- характеристика структурных компонентов (формы) наигрыша (мотив, фраза, предложение, период);
- звукоряд и интервальные соотношения мотивов;
- определение коэффициента ритмической и интонационной мобильности (стабильные и мобильные инварианты);
- фактурные особенности;
- определение метрической вариативности;
- выявление темповых градаций;
- характеристика тембра и динамики наигрыша;
- характеристика основных исполнительских приемов и штрихов;
- выявление основных видов орнаментики.

«УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН»

Проводится в специально отведенный день и включает:

- собеседование по теме диссертации;
- защиту реферата по избранной теме;
- устный экзамен по билетам, включающим вопросы по дисциплинам профессионального цикла в объеме программы вуза.

Вопросы к устному экзамену:

Экзаменационный билет включает два вопроса: из курсов истории и теории музыки, истории и теории этномузыкологии.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Эпоха барокко. Эстетика. Стилистика. Жанры.
2. Музыкальная культура XVIII века. Становление классического симфонизма. Венская классическая школа.
3. Романтизм в музыке (общая характеристика): эстетические принципы, трактовка жанров, новые выразительные средства. Жанр миниатюры. Развитие концертного исполнительства.
4. Русская музыка на рубеже XX века.
5. Русская опера в XIX веке.
6. Степени родства тональности по Римскому-Корсакову (учебник Тюлина).
7. Фригийский оборот.
8. Гармонии натуральных ладов (с музыкальными примерами).
9. Виды экспозиции фуг (с музыкальными примерами).
10. Форма глинкавских вариаций (с примерами и анализом фактуры).

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

11. Специфика музыкального фольклора финно-угорских народов.
12. Основные научные методы, применяемые в этномузыкологии.
13. Проблема жанра в этномузыкологии. В.Я. Пропп, Е.В. Гиппиус, И.И. Земцовский о жанре. Жанровая классификация музыкального фольклора финно-угров.
14. Теория Е.В. Гиппиуса о двух формах существования фольклорного факта.
15. Развитие интонационной теории Б.В. Астафьева в этномузыкологии.
16. Проблема нотации этнической музыки.
17. Народная терминология как объект этномузыковедческого изучения.
18. Поэтические тексты: структура, типы стихосложения, поэтические приемы (на примере финно-угорской этнической музыки).
19. Звуковысотная организация произведений музыкального фольклора финно-угров.

20. Проблема соотношения поэтического текста и напева в этнической музыке финно-угорских народов.

Требования к реферату:

- наименование темы диссертации;
- аннотация будущего исследования (о чем автор намеревается написать);
- структура диссертации (в соответствии с основными идеями диссертации);
- научная гипотеза, подлежащая доказательству в диссертации;
- аналитический текст, демонстрирующий владение материалом, терминологией и знанием источников;
- библиографический список по теме диссертации.

Реферат представляется в двух экземплярах.

ДЛЯ ВСЕХ ПОСТУПАЮЩИХ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Проводится в специально отведенный день в устной форме собеседования продолжительностью 5–10 минут.

Поступающий должен ответить на ряд вопросов. Вопросы будут задаваться таким образом, чтобы у поступающего была возможность продемонстрировать владение разными категориями грамматических времен: группа прошедшего, настоящего и будущего времени.

Примерные темы собеседования:

профессия, концертная деятельность, образование, композиторы, исполнители, музыкальные инструменты, музыкальные эпохи, творческие планы, научные интересы, хобби/увлечения, путешествия. Темы в процессе собеседования могут сменять друг друга в зависимости от внутренней логики межличностного взаимодействия.

Требования к ответу:

- четкость и последовательность ответа с использованием развернутых построений речи в несколько предложений;
- избегание односложных ответов или коротких реплик;
- полнота раскрытия темы, сформулированной в вопросе;
- адекватность понимания вопросов, быстрота реакции, темп речи, словарный запас, грамотность, соблюдение фонетических правил в ответе.

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

Проводится в специально отведенный день в устной и письменной форме.

Испытание включает:

- письменный перевод оригинального текста со словарем (не менее 1000 слов);
- тестирование по грамматике;
- собеседование на немецком языке на темы профессиональных интересов поступающего.

Примерные темы собеседования:

- Ihr Interessenbereich (Musik, Literatur, Malerei, Kino, Theater usw.).
- Ihr Studium am Konservatorium. Welche Musik mögen Sie?
- Welche Instrumente können Sie spielen?
- Was bedeutet Musik für Sie?
- Wie sehen Sie Ihre Zukunft als Musiker?

Примеры предложений для письменного перевода:

- Immerhin plagte mich Unglück manche Stunde und halbe Nacht, ohne dass ich einen nennenswerten Trost hätte erkennen können. (H. Hesse)
- Die Musik war kaum noch zu hören. Ich zeigte ihr den Komet, der in jenen Tagen zu sehen war, im Norden. (Max Fisch)
- "Dumont!" rief eine brutale Stimme. Der Unteroffizier von der Torwache stand vor ihm. Dumont! Zum Teufel, wissen Sie nicht, dass Sie sich zu melden haben?" (R. Marie Rilke)

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММАМ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)

ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить (до 30-40 минут):

- полифоническое произведение, содержащее фугу;
- произведение классического стиля;
- произведение крупной формы (соната, концерт, вариации и т.д.).

«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

ВИД «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- до 20 минут:
 - оперную арию;
 - романсы различных стилей;
- до 10 минут:
 - сольное произведение по выбору поступающего.

«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

ВИД «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить ансамблевые произведения:

- классическая соната (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен);
- романтическое произведение (соната, вариации);
- камерно-инструментальное произведение композитора XX века;
- до 10 минут;
- сольное произведение по выбору поступающего.

«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Скрипка

Поступающий должен исполнить:

- произведение для скрипки соло;
- концерт (I или II и III части);
- развернутую виртуозную пьесу.

Примерный репертуарный список

Произведения для скрипки соло:

- Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло (первые две части из Сонат соль минор, ля минор, До мажор или Чакона);
- Хиндемит П. Сонаты для скрипки соло;
- Барток Б. Соната для скрипки соло;
- Изай Э. Сонаты для скрипки соло;
- Прокофьев С. Соната для скрипки соло;
- Слонимский С. Соната для скрипки соло.

Концерты:

- Барток Б. Концерт № 1, Концерт № 2;
- Бетховен Л. Концерт Ре мажор ор. 61;
- Брамс Й. Концерт ор. 77;
- Глазунов А. Концерт ор. 82;
- Паганини Н. Концерт № 1, № 2, № 4;
- Прокофьев С. Концерт № 1 Ре мажор ор. 19 (I и II части);
- Прокофьев С. Концерт № 2 соль минор ор. 63 (II и III части);
- Сибелиус Я. Концерт (2-я редакция) ор. 47;
- Слонимский С. Концерт;
- Стравинский И. Концерт in D (I и II части или III и IV части);
- Фалик Ю. Концерт;
- Чайковский П. Концерт ор. 35;
- Шимановский К. Концерт № 1 ор. 35, Концерт № 2 ор. 61;
- Шнитке А. Концерты;
- Шостакович Д. Концерт № 1 ля минор ор. 77 (I и II части или III и IV части);
- Шостакович Д. Концерт № 2 до-диез минор ор. 129.

Развернутые виртуозные пьесы:

- Паганини Н. - Пальпити: Пляска Ведьм; Кампанелла (можно в обработке Ф. Крейслера);
- Венявский Г. Фантазия «Фауст»; Вариации на оригинальную тему;
- Эрнст Г. Фантазия «Отелло»;
- Шуберт Ф. - Эрнст Г. «Лесной царь»;
- Сарасате П. Фантазия «Кармен»;
- Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок» (Н. Римский-Корсаков);
- Чайковский П. Вальс-скерцо;
- Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо;
- Сен-Санс К. - Изаи Э. Этюд в форме вальса;
- Изаи Э. Соната-баллада, Элегическая поэма;
- Шоссон Э. Поэма;
- Равель М. Рапсодия «Цыганка»;
- Шимановский К. Ноктюрн и Тарантелла;
- Крейслер Ф. Речитатив и скерцо.

Альт

Поступающий должен исполнить:

- произведение для альтя соло;
- концерт (I или II и III части);
- виртуозную пьесу.

Примерный репертуарный списокПроизведения для альтя соло:

- Бах И.С. Хроматическая фантазия (переложение З. Кодаи);
- Хиндемит П. Соната ор. 25 № 1;
- Дружинин Ф. Соната для альтя соло;
- Бах И.С. Сюиты для виолончели в обработке для альтя №№ 5, 6 (две части);
- Бибер Х. Пассакалия;
- Каллош Ш. Три ричеркара.

Концерты:

- Барток Б.;
- Хиндемит П. Шванендереер, Камерная музыка № 5;
- Уолтон У.;
- Шнитке А.;
- Голубев Е.;

- Эшпай А.

Виртуозные пьесы:

- Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»;
- Энеску Дж. Концертная пьеса;
- Киркор Ф. Концертная пьеса;
- Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок» (обработка Тканова Ю.).

Виолончель

Поступающий должен исполнить:

- произведение для виолончели соло;
- концерт;
- виртуозную пьесу.

Примерный репертуарный список

Произведения для виолончели соло:

- Бах И.С. Сюиты №№ 4, 5, 6 (Прелюдия или Аллеманда и Куранта);
- Регер М. Сюиты №№ 1, 2 (Прелюдии);
- Кассадо Г. Сюита (I часть Прелюдия-фантазия);
- Кодай З. Соната (I часть).

Концерты:

- Шуман Р.;
- Лало Э. (II и III части);
- Дворжак А.;
- Элгар Э. (III и IV части);
- Онеггер А.;
- Мясковский Н.;
- Прокофьев С. Концерт-симфония (I и II части);
- Шостакович Д. Концерт № 1 (II, III, IV части), Концерт № 2;
- Чайковский П. Вариации на тему рококо.

Виртуозные пьесы:

- Чайковский П. Пеццо-каприччиозо;
- Шуман Р. Пять пьес в народном стиле;
- Мартину Б. Вариации на тему Дж. Россини;
- Поппер Д. «Танец эльфов»;
- Кленгель Ю. Скерцо;
- Шапорин Ю. Ария и скерцо;
- Ростропович М. Юмореска.

Контрабас

Поступающий должен исполнить:

- произведение полифонического стиля для контрабаса соло;
- I или II и III части концерта;
- развернутую пьесу.

Примерный репертуарный список:

Концерты:

- С. Кусевицкий;
- Д. Боттезини;
- Э. Шторх;
- Ф. Симандл;
- В. Пихль;
- В. Штейн.

«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить (до 30-40 минут):

- произведение композитора XVIII века или более раннего периода;
- произведение композитора XIX века;
- произведение композитора XX-XXI века.

Программа должна включать одно произведение крупной формы (I или II и III части концерта, сонаты) и две пьесы (кантиленного и виртуозного плана).

«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА БАЯНЕ»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- полифоническое произведение (прелюдия, токката, фантазия с фугой для органа, клавира или оригинальное);
- оригинальное произведение циклической формы (концерт, соната, сюита);
- произведение кантиленного характера;
- виртуозное произведение или пьесу (по выбору поступающего).

«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА АККОРДЕОНЕ»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- полифоническое произведение (прелюдия, токката, фантазия с фугой для органа, клавира или оригинальное);
- оригинальное произведение циклической формы (концерт, соната, сюита);
- произведение кантиленного характера;
- виртуозное произведение или пьесу (по выбору поступающего).

«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить (до 25 минут):

- не менее двух частей произведения крупной формы (концерт, соната, сюита);
- произведение зарубежного или русского композитора (до XIX в. включительно);
- оригинальное произведение или обработку народной мелодии;
- виртуозное произведение или пьесу (по выбору поступающего).

«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)

ВИД «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить (до 25 минут):

- арию композитора XVII – XVIII вв.;
- арию зарубежного композитора XIX века;
- арию русского композитора XIX – XX вв.;
- арию современного зарубежного или русского композитора;
- романс зарубежного композитора XIX – начала XX вв.;
- романс русского композитора XIX – начала XX вв.;
- романс современного зарубежного или русского композитора;
- народную песню.

«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения, литературы по своей специальности, основного репертуара для своего типа голоса;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- продемонстрировать знание существующих исполнительских традиций, обоснование собственной исполнительской интерпретации;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА – ПОКАЗ СОБСТВЕННЫХ СОЧИНЕНИЙ»

Поступающий должен исполнить или продемонстрировать в записи (до 30 минут):

- одно сочинение крупной формы для симфонического оркестра (симфония, кантата, инструментальный концерт);
- одно камерное сочинение (соната, квартет, квинтета и т.п., вокальный цикл).

«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- анализ партитуры одночастного симфонического произведения или части симфонии (разбор формы, особенностей инструментовки) с показом отдельных фрагментов на фортепиано (демонстрируется навык чтения партитур);
- собеседование по общим вопросам развития музыкальной культуры от средневековья до современности.

Поступающий должен продемонстрировать эрудицию в области музыкального искусства, разбираться в различных техниках композиции и их специфике. Поступающий должен проявить осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (ПО ВИДАМ)

ВИД «ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ДИРИЖИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен:

- продирижировать в сопровождении фортепиано произведение крупной формы (оперная сцена, часть оратории, кантаты);
- продирижировать в сопровождении фортепиано произведение развернутой формы для смешанного хора а cappella;
- исполнить на фортепиано партитуры хора а cappella.

«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- игру партитур различной сложности с листа, а также в ключах и в транспорте;
- собеседование по вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание творчества авторов музыки и текста, представленных в исполняемой программе, особенности стиля и жанра сочинений, играть фрагменты-примеры из других произведений авторов;
- продемонстрировать знание истории хорового исполнительства с момента возникновения того или иного жанра до его становления и развития;
- осветить вопрос использования хора в симфониях и вокально-симфонических произведениях разного временного периода;
- продемонстрировать знания по хороведению, хоровой литературе, методикам преподавания специальных дисциплин с обзором хороведческой литературы.

ДЛЯ ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Проводится в специально отведенный день в устной форме собеседования продолжительностью 5–10 минут.

Поступающий должен ответить на ряд вопросов. Вопросы будут задаваться таким образом, чтобы у поступающего была возможность продемонстрировать владение разными категориями грамматических времен: группа прошедшего, настоящего и будущего времени.

Примерные темы собеседования:

профессия, концертная деятельность, образование, композиторы, исполнители, музыкальные инструменты, музыкальные эпохи, творческие планы, научные интересы, хобби/увлечения, путешествия. Темы в процессе собеседования могут сменять друг друга в зависимости от внутренней логики межличностного взаимодействия.

Требования к ответу:

- четкость и последовательность ответа с использованием развернутых построений речи в несколько предложений;
- избегание односложных ответов или коротких реплик;
- полнота раскрытия темы, сформулированной в вопросе;
- адекватность понимания вопросов, быстрота реакции, темп речи, словарный запас, грамотность, соблюдение фонетических правил в ответе.

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

Проводится в специально отведенный день в устной и письменной форме.

Испытание включает:

- письменный перевод оригинального текста со словарем (не менее 1000 слов);
- тестирование по грамматике;
- собеседование на немецком языке на темы профессиональных интересов поступающего.

Примерные темы собеседования:

- Ihr Interessenbereich (Musik, Literatur, Malerei, Kino, Theater usw.).
- Ihr Studium am Konservatorium. Welche Musik mögen Sie?
- Welche Instrumente können Sie spielen?
- Was bedeutet Musik für Sie?
- Wie sehen Sie Ihre Zukunft als Musiker?

Примеры предложений для письменного перевода:

- Immerhin plagte mich Unglück manche Stunde und halbe Nacht, ohne dass ich einen nennenswerten Trost hätte erkennen können. (H. Hesse)
- Die Musik war kaum noch zu hören. Ich zeigte ihr den Komet, der in jenen Tagen zu sehen war, im Norden. (Max Fisch)
- "Dumont!" rief eine brutale Stimme. Der Unteroffizier von der Torwache stand vor ihm. Dumont! Zum Teufel, wissen Sie nicht, dass Sie sich zu melden haben?" (R. Marie Rilke)

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА**

**ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН И ЛИЦ БЕЗ ГРАЖДАНСТВА
ПО ДОГОВОРАМ О ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГАХ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО**

ПРОФИЛЬ «ФОРТЕПИАНО»

**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»**

Поступающий должен исполнить:

- прелюдию и фугу (И.С. Бах, Д. Шостакович, П. Хиндемит, С. Слонимский, Р. Щедрин и др.);
- часть классической сонаты (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен);
- виртуозный этюд;
- произведение свободной формы (например, Ф. Шопен Баллада, Ф. Лист Рапсодия, П. Чайковский Вариации F-dur и др.).

ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»**

Скрипка

Поступающий должен исполнить:

- два этюда или каприса, например: Я. Донт соч. 35, П. Гавинье, Н. Паганини, Г. Венявский, Ш. Данкля, В. Шер, К. Мострас;
- две части из сонат и партит И.С. Баха для скрипки соло;
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта): концерты В.А. Моцарта, Ф. Мендельсона, А. Вьетана, К. Сен-Санса, Г. Венявского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева;
- мажорную или минорную гамму в три или четыре октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы, децимы, фингерированные октавы).

Альт

Поступающий должен исполнить:

- два этюда, например: Б. Кампаньоли, И. Палашко, М. Териан;
- две части из сюит для виолончели соло или две части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха в переложении для альт. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части из сюит М. Регера;
- произведение крупной формы, например: М. Глинка Соната, концерты Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, С. Форсайта, Ф. Хофмайстера;
- мажорную или минорную гамму в три октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы).

Виолончель

Поступающий должен исполнить:

- два этюда: один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах;
- Прелюдию или две части из сюит И.С. Баха для виолончели соло (одна в медленном темпе, другая в подвижном);
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта), например: концерты Й. Гайдна, Э. Лало, К. Сен-Санса, А. Дворжака;
- мажорную или минорную гамму в четыре октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы).

Контрабас

Поступающий должен исполнить:

- два этюда разного характера (И. Грабе, Р. Крейцер, Ф. Симандл);
- I или II и III части концерта или сонаты;
- пьесу русского или зарубежного композитора;
- мажорную или минорную гамму в две или три октавы штрихом легато и арпеджио.

Арфа

Поступающий должен исполнить:

- этюд (В. Поссе, Ф. Цабель);
- пьесу, например: И.С. Бах - Д. Кабалевский Органная прелюдия ре минор, И.С. Бах - Н. Парфенов Органная прелюдия ми минор, Г.Ф. Гендель Чакона;
- произведение малой формы русского или зарубежного композитора, например: М. Глинка Ноктюрн, Э. Григ Мелодия, М. Ипполитов-Иванов Ноктюрн, Л. Книппер Эскиз;
- I или II и III части концерта или виртуозное произведение, например: Г.Ф. Гендель - Н. Парфенов Концерт, Ш. М. Видор Хорал, Р. Глиэр Концерт, С. Василенко Концерт;
- мажорную или минорную гамму (простую и двойными терциями) и арпеджио (простые, ломаные и в октаву).

ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Флейта

Поступающий должен:

- исполнить два этюда подвижного и кантиленного характера (Э. Келлер, Н. Платонов, Ю. Ягудин);
- исполнить одну-две части сонаты или концерта, или вариации и пьесу с фортепиано (И.С. Бах Соната № 4; Г.Ф. Гендель Сонаты № 5, 7; концерты Й. Гайдна, В. Моцарта; В. Цыбин Концертные аллегро № 1, 2, 3; Р. Глиэр Мелодия, Вальс; Н. Раков Три пьесы);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Гобой

Поступающий должен:

- исполнить два этюда подвижного и кантиленного характера (Видеман, Ферлинг, Люфт, Назаров);
- исполнить одну-две части сонаты или концерта, или 2 пьесы с фортепиано (концерты Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта; Г.Ф. Гендель Соната № 1, 2; И. Шишков Этюд, Элегия; М. Парцхаладзе Песня, Танец; Р. Глиэр Песня без слов; С. Рахманинов Вокализ);

- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Кларнет

Поступающий должен:

- исполнить два разнохарактерных этюда (Розанов, Штарк, Берман);
- исполнить произведение крупной формы (Н. Римский-Корсаков Концерт, К. Вебер Концертино, Концерт, Вариации,) и пьесу с фортепиано (А. Комаровский Импровизация; С. Василенко Восточный танец; А. Гедике Этюд; И.С. Бах Адажио; П. Чайковский Песня без слов, Романс; З. Компанеев Башкирский напев и пляска);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Фагот

Поступающий должен:

- исполнить два разнохарактерных этюда (Вайсенборн, Богданов);
- исполнить одну-две части сонаты или концерта, или вариаций и пьесу в сопровождении фортепиано (В. Моцарт Концерт; К. Вебер Концерт, А. Баланчивадзе Концертино; Б. Дварионас Тема с вариациями; Й. Гайдн Анданте; Р. Глиэр Экспромт и Юмореска; П. Чайковский Ноктюрн, Полька);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Саксофон

Поступающий должен:

- исполнить один этюд наизусть и четыре разнохарактерных этюда по нотам (М. Мюль, В. Иванов, А. Ривчун, Г. Лакур, Ф. Ферлинг, Э. Клозе, Ж.М. Лондейкс, Л. Михайлов);
- исполнить наизусть одно произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы (А. Глазунов Концерт, П. Крестон Соната, Д. Мийо Сюита «Скарамуш»; А. Бюссе Астурия, Ж. Демерссман Фантазия, И.С. Бах Прелюдия из сюиты для виолончели соло №1);
- играть во всех тональностях разными штрихами гаммы, арпеджио, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями, используя весь диапазон инструмента.

Валторна

Поступающий должен:

- исполнить два этюда разного характера: на кантилену и технику;
- исполнить I или II и III части сонаты или концерта, или развернутую пьесу (концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р. Глиэра, К. Матиса, А. Розетти; Г.Ф. Гендель Соната № 4; А. Корелли Соната № 2; Л. Бетховен Соната; Р. Глиэр Экспромт, Ноктюрн, Интермеццо и Юмореска; А. Глазунов Мечты; П. Чайковский Ноктюрн, Осенняя песня);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Труба

Поступающий должен:

- исполнить два этюда разного характера: на кантилену и технику (Арбан, Баласанян, Брандт);

- исполнить I или II и III части сонаты или концерта, или развернутую пьесу (Т. Альбини, О. Бёме, Г.Ф. Гендель, Дж. Тартини, Г.Ф. Телеман, Й. Гайдн, А. Арутюнян, В. Пескин, В. Щёлоков; Г.Ф. Гендель Соната № 6; А. Гедике Концертный этюд; С. Рахманинов Весенние воды; Н. Раков Рондо, Вокализ, Тарантелла; Д. Шостакович Романс);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Тромбон

Поступающий должен:

- исполнить два различных по технике этюда из «Школы» В. Блажевича;
- исполнить I или II и III части сонаты или концерта, или развернутую пьесу (В. Блажевич Концерт; Ф. Давид Концертино; А. Марчелло Соната; Н. Платонов Концерт; Н. Римский-Корсаков Концерт; С. Рахманинов Прелюдия; К. Сен-Санс Каватина);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Туба

Поступающий должен:

- исполнить два разнохарактерных этюда (Г. Бардони, В. Блажевич);
- исполнить часть сонаты или концерта, или развернутую пьесу (А. Лебедев Концерт, А. Марчелло Соната, К. Сен-Санс Концертная пьеса, Ж. Бара Интродукция и Танец, А. Капуцци Анданте и Рондо);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Ударные инструменты

Малый барабан

Поступающий должен:

- исполнить тремоло в динамических комбинациях, «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дроби и возвращением к первоначальному движению;
- исполнить этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды;
- прочесть с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы.

Литавры

Поступающий должен:

- исполнить одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;
- исполнить тремоло в различных нюансах;
- исполнить ритмический этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды;
- прочесть с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе. Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

Ксилофон и маримба

Поступающий должен:

- исполнить гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;
- исполнить этюд наизусть, например: Н. Платонов 30 этюдов для флейты; К. Купинский Школа игры на ксилофоне;

- исполнить одну-две части сонаты или концерта, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано (И.С. Бах Концерт для скрипки Ми мажор; А. Лобковский Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт Концерт для скрипки «Аделаида»; П. Чайковский Русский танец);
- прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

ПРОФИЛЬ «БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ БАЯН И АККОРДЕОН»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (не менее 2-х частей сонаты или партиты, или часть концерта);
- виртуозную пьесу.

Домра, балалайка, гитара, кантеле

Поступающий должен исполнить:

- циклическое произведение – оригинальное или в переложении (не менее 2-х частей);
- виртуозную пьесу;
- кантиленную пьесу.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ПРОФИЛЬ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить:

- классическую арию русского и зарубежного композиторов;
- романс;
- народную песню.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ

ПРОФИЛЬ «ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен продирижировать:

- оригинальное хоровое произведение или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории с сопровождением;
- хоровое произведение а capella.

Примерный список произведений:

для хора без сопровождения:

А. Аренский «Анчар», «Жемчуг и любовь»; А. Архангельский «Достойно есть», «Помышляю день страшный»; И.С. Бах «Сердце молчи», мотеты (фрагменты); Р. Бойко «Вечером синим», «Дон Кихот»; Д. Бортнянский «Достойно есть»,

«Херувимская»; Й. Брамс «В ночной тиши», «Лесная ночь»; Б. Бриттен «Весенний первоцвет» и др.

русские народные песни:

«Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике, «Вянули ветры» в обр. Д. Шостаковича, «Дороженька» в обр. А. Свешникова, «Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Свешникова, «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В. Соколова и др.

для хора с сопровождением:

А. Аренский «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге»; Л. Бетховен Месса до мажор № 1 «Кирие», Хор узников из оперы «Фиделио»; Ж. Бизе Хор контрабандистов, Марш тореодоров из оперы «Кармен»; А. Бородин Хор «Слава», Хор поселян из оперы «Князь Игорь»; Й. Брамс «Цыганские песни»; Б. Бриттен «Военный реквием» № 2 (фрагмент), «Месса – бревис» (№№ 2, 3); Й. Гайдн «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня», «Старик» (светские хоры с сопровождением); Г.Ф. Гендель «Сражен Самсон» из оратории «Самсон» и др.

ДЛЯ ВСЕХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ

(за исключением направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство)

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **«СОЛЬФЕДЖИО»**

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов, содержащий альтерацию и модуляцию в тональность I степени родства. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8;
 - петь и определять на слух все виды гамм, диатонических ладов, мажорную и минорную пентатонику;
 - петь и определять на слух простые и составные интервалы, все виды трезвучий с обращениями;
 - петь с листа одноголосные примеры, включающие отклонения и модуляции в родственные тональности;
 - выполнить письменное задание, которое включает:
 - построение от заданного звука гамм (мажорных, минорных трех видов, хроматических, а также ладов народной музыки);
 - определение характерных интервалов и разрешение их в тональности;
 - построение от заданного звука интервалов (диатонических и хроматических) и определение их в тональности;
 - построение аккордов (трезвучий, включая увеличенные и уменьшенные, септаккордов V и VII ступени с обращениями и разрешениями, а также аккордовой последовательности в тональности);
 - транспонирование одноголосной мелодии;
 - группировка длительностей в простых и сложных размерах.
- Время выполнения – 1 час 30 мин.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

ПРОФИЛЬ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ НА ФОРТЕПИАНО»

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- I или II-III части сонаты;
- произведение малой формы.

Поступающий должен уметь читать с листа произведение средней трудности.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

На собеседовании абитуриент отвечает на вопросы членов комиссии. Вопросы выявляют специальный музыкальный и культурный уровень поступающего, общественный кругозор, его осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), эрудицию в области музыкального искусства (знание трудов отечественных и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати, знание литературы в зависимости от интересов поступающего по вопросам теории, истории музыки, педагогики). Для поступающего необходимо проявить умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.

Кроме общих вопросов на собеседовании также выявляются знания по инструментоведению и полифонии.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Проводится в несколько дней с выставлением одной оценки.

«СОЛЬФЕДЖИО»

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать трехголосный диктант гармонического или полифонического склада в форме периода, содержащий отклонения и модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства, альтерации, различные секвенции. Время выполнения – 25–30 минут, количество проигрываний – 8.

Примерный уровень сложности: Мюллер Т. Трехголосные диктанты №№ 14, 102, 103, 111;

- записать бас и цифровку модуляции в тональность II степени родства, содержащую аккордику мажоро-минорной системы, в форме периода. Время выполнения – 10 минут, количество проигрываний – 4;
- спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры из художественной литературы, содержащие различные интонационные трудности.

Примерный уровень сложности:

Одноголосие – Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть 1. М., Музыка, 1986. № 12 (Шапорин Ю. «Заклинание»), № 18 (Римский-Корсаков Н. «Медлительно влекутся дни мои»);

Двухголосие – Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы (от двух до восьми голосов). М.: Музыка, 1972. № 50 (Регер М. Канон в обращении);

- спеть гармоническую модуляцию в четырехголосном изложении в тональность недиатонического родства с использованием энгармонизма.

«ГАРМОНИЯ»

Проводится в два дня с выставлением одной оценки: в первый день – в письменной форме, во второй – в устной форме.

От абитуриента требуется знание полного специального курса гармонии, элементарной теории музыки, специального курса анализа музыкальных произведений в объеме теоретического отделения музыкального училища.

Поступающий должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяженностью 16–20 тактов, которая представляет собой развернутый период или простую форму (2- или 3-частную). Гармонизация включает разнообразные формы мелодической фигурации, внутритональную и модуляционную хроматику, секвенции (диатонические и хроматические), а также предполагает использование постепенных и энгармонических модуляций, органичных пунктов, средств мажоро-минора.

Время выполнения – 3 часа.

Примерный уровень сложности: Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984. Раздел: Дополнение. Задача 859 № 1 (с. 471-472); Мясоедов А. Задачи по гармонии. М. Музыка, 2004. Задача № 251;

- играть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции постепенные и внезапные (с участием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного или малого мажорного септаккордов, увеличенного трезвучия) в форме периода с использованием неаккордовых звуков;
- устный иллюстрированный ответ на вопрос по теоретическому курсу гармонии.

Примерный список вопросов:

- Мелодическая фигурация (определение, задержание, предъем, вспомогательные и проходящие звуки);
- Ладовая альтерация (определение, альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы);
- Секвенция (определение, виды секвенций);
- Органный пункт (определение, виды);
- Фригийский оборот (определение, способы организации);
- Теория степеней родства тоналностей;
- Виды модуляций (краткая характеристика);
- Функциональная модуляция (суть явления, технология модулирования в тоналности I и II степень родства);
- Энгармоническая модуляция (определение энгармонизма и его виды, общая характеристика модуляций, энгармонизм малого мажорного септаккорда (D7) и уменьшенного септаккорда в модуляции);
- Мажоро-минор (одноименные и параллельные системы).

Литература для подготовки:

- Берков В. Гармония. М., 1970;
- Бершадская Т. Лекции по гармонии. 3-е изд. СПб., 2003;
- Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981;
- Мясоедов А. Учебник гармонии. 3-е изд. М, 2010;
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984;
- Мюллер Т. Гармония. М., 1976;

- Холопов Ю. Гармония: теоретический курс: учебник. СПб.: Изд-во «Лань», 2003;
- Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.

Требования к ответу:

- наличие определений;
- четкость и ясность в изложении материала;
- полнота раскрытия темы;
- показ инструктивных примеров;
- показ примеров из музыкальной практики, называемых устно, а также исполняемых на фортепиано наизусть;

- устный гармонический анализ небольшого музыкального произведения или фрагмента крупного сочинения.

Примерный уровень сложности: Шопен Ф. Прелюдия E-dur (ор. 28 № 9); Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», Ария Любаши из II действия («Господь тебя осудит...»); Шуберт Ф. Соната H-dur, I часть, экспозиция.

Требования к ответу:

- точное функциональное определение всех аккордов;
- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.;
- акцентирование стилистической специфики;
- в вокальном сочинении – выявление связи гармонии и текста;

- устный анализ структуры (формы) и композиционных особенностей музыкального произведения.

Примерный уровень сложности: Шопен Ф. Ноктюрн ор. 55 № 1; Чайковский П. Романс «Мы сидели с тобой»; Бетховен Л. Соната № 5 (ор. 10 № 1), II часть.

Требования к ответу:

- определить форму сочинения;
- указать ее разделы;
- отметить их особенности (структуру, тональность и т.д.).

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Проводится в специально отведенный день в устной форме.

Поступающий должен продемонстрировать знания о музыкально-исторических стилях, наиболее выдающихся композиторах и их произведениях как событиях единого, связного исторического процесса отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Билет содержит два вопроса. В первом вопросе поступающий раскрывает характеристику жизни и творчества композитора. Второй вопрос предусматривает анализ конкретного произведения.

Требования к ответу:

- четкость и последовательность в изложении материала;
- полнота раскрытия темы, сформулированной в вопросе;
- демонстрация знания музыки (устно и исполнение фрагментов произведения на фортепиано).

Литература для подготовки:

Зарубежная музыкальная литература:

- Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебник для музыкальных училищ, Вып. 2 / Б.В. Левик. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959; Вып. 3, 1955.

- Галацкая, В.С. Музыкальная литература западноевропейских стран : учебное пособие для музыкальных училищ, [Вып.] 1 / В.С. Галацкая ; [под общ. ред. А. Хохловкиной]. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1955.
- Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 2 / [авт. гл.: Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е.М. Царевой]. - Москва : Музыка, 2002, 2008 (переиздание).
- Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 4 / под ред. Е.М. Царевой. - Москва : Музыка, 2010.

Русская и отечественная музыкальная литература:

- Отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : [учебник для музыкальных училищ : В 2 вып.], Вып. 1 / [сост.: Румянцев С.Ю., Дурандина Е.Е., Иванова Л.И. и др. ; ред.-сост. Е.Е. Дурандина] ; Российская академия музыки им. Гнесиных, Кафедра истории музыки. - Москва : Музыка, 1996.
- Отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : [учебник для музыкальных училищ : В 2 вып.], Вып. 2 / [сост.: Лейе Т.Е., Келле В.М., Масловская Т.Ю. и др. ; ред.-сост. Е.Е. Дурандина] ; Российская академия музыки им. Гнесиных, Кафедра истории музыки. - Москва : Музыка, 2002.
- Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 1 - 4 / [сост. и общ. ред. Э.Л. Фрид]. - Изд. 6-е, перераб. и доп. - Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1979, 1980, 1986.
- Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 3 / [А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова]. - Москва : Музыка, 2013.

План ответа на вопрос о жизни и творчестве композитора:

1. Дата и место рождения;
2. Семейное окружение;
3. Основные периоды жизни и творчества;
4. Начало творческой зрелости;
5. Наиболее значительные произведения;
6. Значение творчества композитора в музыкальной культуре.

План ответа на вопрос об опере:

1. Время создания оперы;
2. Автор либретто;
3. Краткое содержание оперы;
4. Музыкальная драматургия и композиция оперы;
5. Главные действующие лица и их музыкальные характеристики;
6. Роль хора;
6. Роль оркестра;
7. Значение оперы в творчестве композитора.

План ответа на вопрос об инструментальных циклах (симфония, концерт):

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Строение произведения (многочастное/одночастное);
4. Формы отдельных частей;
5. Наличие/отсутствие программы;
6. Характеристика тематического материала произведения;
7. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о вокально-хоровых произведениях:

1. Время создания произведения;

2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Автор текста;
4. Краткое содержание произведения;
5. Строеение произведения;
6. Формы отдельных частей;
7. Наличие/отсутствие программы;
8. Поэтическое слово и музыка;
9. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о вокальных произведениях и вокальных циклах:

1. Время создания произведения;
2. Автор текста;
3. Жанровая принадлежность произведения (песня, романс, цикл);
4. Поэтическое слово и музыка;
5. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос об инструментальных произведениях и инструментальных циклах для одного инструмента:

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Строеение произведения (многочастное/одночастное);
4. Наличие/отсутствие программы;
6. Характеристика тематического материала произведения;
7. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о балете:

1. Время создания произведения;
2. Содержание балета;
3. Главные действующие лица и их музыкальные характеристики;
4. Роль оркестра.

Список музыкальных произведений по испытанию «Музыкальная литература»:

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

БАХ И.С.

Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (3-4 по выбору)

Органная токката и фуга ре минор

Месса си минор (отдельные части)

ГЕНДЕЛЬ Г.Ф.

Оратория «Самсон»

ГЛЮК К.В.

Опера «Орфей»

ГАЙДН Й.

Симфонии №№ 45, 103, 104

Сонаты для фортепиано (2-3 по выбору)

МОЦАРТ В.А.

Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»

Симфонии №№ 40, 41

Соната для фортепиано № 11, Фантазия и соната для фортепиано с-moll

Реквием

БЕТХОВЕН Л.

Симфонии №№ 3, 5, 6, 9

Сонаты для фортепиано №№ 1, 5, 8, 14, 17, 21, 23

Увертюра «Эгмонт»

ШУБЕРТ Ф.

Симфония h-moll

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»

Песни: «Лесной царь», «Двойник», «Форель»

ВЕБЕР К.М.

Опера «Вольный стрелок»

МЕНДЕЛЬСОН Ф.

Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Концерт для скрипки с оркестром

«Песни без слов» (3-4 по выбору)

РОССИНИ Д.

Опера «Севильский цирюльник»

ШУМАН Р.

Фортепианный цикл «Карнавал»

Вокальный цикл «Любовь поэта»

БЕРЛИОЗ Г.

Фантастическая симфония

ШОПЕН Ф.

Мазурки (3-4 по выбору)

Ноктюрны

Этюды (2-3 по выбору)

Полонез (1 по выбору)

Баллада № 1

Соната № 2

ВАГНЕР Р.

Опера «Лоэнгрин»

Увертюра к опере «Тангейзер»

Оркестровые отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга»: «Полет Валькирий», «Траурный марш»

ЛИСТ Ф.

Симфоническая поэма «Прелюды»

Рапсодии (1-2 по выбору)

«Годы странствий» (2-3 пьесы по выбору)

БРАМС И.

Симфония № 4

Интермеццо ор. 117

БИЗЕ Ж.

Опера «Кармен»

Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»

ВЕРДИ Д.

Оперы: «Риголетто», «Травиата», «Аида»

ДВОРЖАК А.

Симфония «Из Нового света»

Славянские танцы (3-4 по выбору)

ГРИГ Э.

Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

ДЕБЮССИ К.

Прелюдии для фортепиано (2-3 по выбору)

СИБЕЛИУС Я.

Концерт для скрипки с оркестром

РУССКАЯ МУЗЫКА

АЛЯБЬЕВ А.

Романсы и песни (3-4 по выбору)

ВАРЛАМОВ А.

Романсы и песни (3-4 по выбору)

ГУРИЛЕВ А.

Романсы и песни (3-4 по выбору)

ГЛИНКА М.

Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила»

Камаринская

Вальс-фантазия

Арагонская хота

Романсы и песни (3-4 по выбору)

ДАРГОМЫЖСКИЙ А.

Опера «Русалка»

Романсы и песни (3-4 по выбору)

БАЛАКИРЕВ М.

Увертюра на темы трех русских народных песен

Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»

Симфоническая поэма «Тамара»

Романсы и песни

МУСОРГСКИЙ М.

Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»

Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»

БОРОДИН А.

Опера «Князь Игорь»

Симфония № 2

ЧАЙКОВСКИЙ П.

Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»

Симфонии №№ 1, 4, 6

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Романсы (5-6 по выбору)

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.

Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок»

Симфоническая сюита «Шехеразада»

Романсы (2-3 по выбору)

ЛЯДОВ А.

Сказочная картинка «Волшебное озеро»

Народное сказание «Кикимора»

ГЛАЗУНОВ А.

Балет «Раймонда»

Концерт для скрипки с оркестром

ТАНЕЕВ С.

Симфония с-moll

Кантата «Иоанн Дамаскин»

РАХМАНИНОВ С.

Опера «Алеко». Прелюдии ор. 23, 32 (5-6 по выбору)

Этюды-картины ор. 33, 39 (по выбору)

Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3

Романсы (5-6 по выбору)

СКРЯБИН А.

«Поэма экстаза» или Симфония № 3 «Божественная поэма»

Прелюдии оп. 11 (3-4 по выбору)

Этюды оп. 8 (3-4 по выбору)

Соната № 4

СТРАВИНСКИЙ И.

Балет «Петрушка»

МЯСКОВСКИЙ Н.

Симфонии №№ 21, 27

ПРОКОФЬЕВ С.

Балет «Ромео и Джульетта»

Кантата «Александр Невский»

Симфонии №№ 1, 7

ШОСТАКОВИЧ Д.

Симфонии №№ 7, 11

Фортепианный квинтет

ХАЧАТУРЯН А.

Концерт для скрипки с оркестром

СВИРИДОВ Г.

Поэма памяти Сергея Есенина

ПРОФИЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ (ДИРИЖИРОВАНИЕ) ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить программу на музыкальном инструменте (продиржировать программу), по степени трудности соответствующую программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- I или II-III части сонаты;
- произведение малой формы.

Скрипка

Поступающий должен исполнить:

- этюд (Я. Донт соч. 35, Г. Венявский, Ш. Данкля, В. Шер, К. Мострас);
- две части из сонат и партит И. С. Баха для скрипки соло;
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта): концерты В.А. Моцарта, Ф. Мендельсона, А. Вьетана, К. Сен-Санса, Г. Венявского;
- мажорную или минорную гамму в три октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы, децимы, фингерированные октавы).

Альт

Поступающий должен исполнить:

- этюд (Б. Кампаньоли, И. Палашко, М. Териан);

- две части из сюит для виолончели соло или две части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха в переложении для альты. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части из сюит М. Регера;
- произведение крупной формы (М. Глинка Соната, концерты Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, С. Форсайта, Ф. Хофмайстера);
- мажорную или минорную гамму в три октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы).

Виолончель

Поступающий должен исполнить:

- этюд;
- Прелюдию или две части из сюит И.С. Баха для виолончели соло (одна в медленном темпе, другая в подвижном);
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта), например: концерты Й. Гайдна, Э. Лало, К. Сен-Санса, А. Дворжака;
- мажорную или минорную гамму в четыре октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы).

Контрабас

Поступающий должен исполнить:

- этюд (И. Грабе, Р. Крейцер, Ф. Симандл);
- I или II и III части концерта или сонаты;
- пьесу русского или зарубежного композитора;
- мажорную или минорную гамму в две или три октавы штрихом легато и арпеджио.

Арфа

Поступающий должен исполнить:

- этюд (В. Поссе, Ф. Цабель);
- пьесу (И.С. Бах - Д. Кабалевский Органная прелюдия ре минор, И.С. Бах - Н. Парфенов Органная прелюдия ми минор, Г.Ф. Гендель Чакона);
- I или II и III части концерта или виртуозное произведение (Г.Ф. Гендель - Н. Парфенов Концерт, Ш. М. Видор Хорал, Р. Глиэр Концерт, С. Василенко Концерт);
- мажорную или минорную гамму (простую и двойными терциями) и арпеджио (простые, ломаные и в октаву).

Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

Поступающий должен:

- исполнить гамму по выбору комиссии до трех знаков включительно;
- исполнить два разнохарактерных этюда (допускается исполнение по нотам);
- исполнить произведение крупной формы либо I или II-III части концерта;
- исполнить два разнохарактерных произведения малой формы;
- продемонстрировать умение читать с листа произведения средней трудности.

Баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение (желательно с фугой);
- кантиленную пьесу;
- виртуозную пьесу.

Струнные щипковые инструменты

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы;
- кантиленную пьесу;
- виртуозную пьесу.

Дирижирование академическим хором

Поступающий должен:

- продирижировать фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории с сопровождением;
- продирижировать хоровое произведение а capella;
- исполнить на фортепиано партитуру а capella.

Примерный список произведений:

для хора без сопровождения:

А. Аренский «Анчар», А. Архангельский «Достойно есть»; И.С. Бах «Сердце молчи»; Р. Бойко «Вечером синим»; Д. Бортнянский «Достойно есть», «Херувимская»; Й. Брамс «В ночной тиши»; и др.

русские народные песни:

«Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике, «Дороженька» в обр. А. Свешникова, «Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Свешникова, и др.

для хора с сопровождением:

Л. Бетховен Месса до мажор № 1 «Кирие», хор узников из оперы «Фиделио», Ж. Бизе Марш тореодоров из оперы «Кармен», А. Бородин Хор «Слава», Хор поселян из оперы «Князь Игорь», Б. Бритен «Месса – бревис» (№ 2, 3), Й. Гайдн «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня».

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Собеседование выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриента, его знания и эрудицию в области музыкального искусства, музыкального образования, педагогики и психологии. Собеседование проходит в форме ответов поступающего на вопросы экзаменационной комиссии.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **«УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН»**

Проводится в специально отведенный день в устной форме.

Поступающему необходимо показать базовый уровень знаний в области педагогической и методической деятельности. Экзаменационный билет включает два вопроса из курсов общей педагогики и методики обучения игре на инструменте.

Примерный список вопросов:

Общая педагогика:

1. Педагогика как наука. Цели и задачи, объект и предмет педагогики. Функции педагогической науки. Связь педагогики с другими науками.
2. Основные категории педагогики: образование, обучение, воспитание, самообразование, самовоспитание, педагогический процесс, педагогическая деятельность, развитие, формирование.
3. Воспитание: виды, закономерности и принципы.
4. Методы и средства, формы воспитания.
5. Функции, закономерности и принципы обучения.
6. Методы и средства обучения: понятие и сущность.
7. Организационные формы обучения.
8. Типы и структура урока.

9. Диагностика и оценка учебных достижений обучающихся: функции, виды и методы контроля, способы оценки.
10. Требования к личности педагога.

Методика обучения игре на инструменте:

Фортепиано:

1. Музыкальный слух. Воспитание слуха, значение слуха для музыкального развития ученика.
2. Музыкальный ритм. Воспитание музыкально-ритмического чувства ученика.
3. Музыкальная память, ее значение для музыканта-исполнителя.
4. Особенности построения урока с начинающим музыкантом в классе фортепиано.
5. Работа над штрихами на начальном этапе обучения в классе фортепиано.
6. Особенности работы над полифоническим произведением в классе фортепиано.
7. Работа над фортепианным звуком.
8. Формирование и развитие эмоциональной отзывчивости на начальном этапе обучения игре на фортепиано.
9. Подготовка пианиста к публичному выступлению.
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Оркестровые струнные инструменты:

1. Постановка правой руки. Звукоизвлечение.
2. Работа над аккордами и двойными нотами в классе скрипки.
3. Музыкальный слух и его развитие у скрипача.
4. Методика проведения урока в классе скрипки (виолончели).
5. Индивидуальный подход к ученику для обучения игре на скрипке (виолончели).
6. Способы работы над сценическим поведением и преодолением волнения.
7. Музыкальное интонирование и проблема интонации у скрипача (виолончелиста).
8. Этапы работы над музыкальным произведением.
9. Организация домашних занятий у начинающих скрипачей (виолончелистов).
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Оркестровые духовые и ударные инструменты:

1. Динамика звука при игре на духовом инструменте.
2. Классификация и характеристика штрихов, используемых на духовых инструментах.
3. Тембр звука при игре на духовом инструменте.
4. Высота звука при игре на духовом инструменте.
5. Исполнительское дыхание: его сущность, значение и способы развития.
6. Работа над инструктивным материалом в классе духовых инструментов.
7. Особенности сольного исполнения музыканта-духовика.
8. Особенности игры в ансамбле духовых инструментов.
9. Современные приемы игры на духовых инструментах.
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Инструменты народного оркестра:

1. Развитие внутреннего музыкального слуха (на примере упражнений в специальном классе).
2. Свобода исполнительского аппарата. Упражнения в доигровом периоде.
3. Работа над музыкальным произведением в специальном классе (на примере музыкального произведения).

4. Основные виды техники, работа над техникой ученика на различных этапах обучения в детской школе искусств.
5. Этапы работы над музыкальным произведением, особенности работы над полифоническими произведениями, особенности работы над этюдами в специальном классе.
6. Содержание первого этапа обучения игре на народных струнных инструментах. Основные задачи, стоящие перед преподавателем.
7. Исполнительские способности (воля, внимание, артистизм) у исполнителя.
8. Проблемы репертуара ДМШ. Основные принципы составления индивидуального плана работы с обучающимися в исполнительском классе.
9. Выразительные средства (динамика, артикуляция, агогика) и их характеристика. Последовательность овладения ими в процессе развития обучающегося в исполнительском классе.
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Хоровое дирижирование:

1. Методика разучивания песенного репертуара.
2. Особенности работы с детским хором на начальном этапе обучения.
3. Учебное занятие как основная форма вокально-хорового развития: структура, виды и формы работы.
4. Домашняя подготовка педагога-музыканта к работе в хоровом классе: планирование, освоение материала, отбор методических приемов.
5. Распевание хора как важнейшая составляющая репетиционного процесса: настройка, слуховая и эмоциональная, технические упражнения, элементы сольфеджио.
6. Особенности формирования репертуарной политики в детском хоре: педагогическая целесообразность, тематическое разнообразие, учет возрастных особенностей.
7. Методика формирования важнейших вокально-хоровых навыков: звукообразование, певческое дыхание, атака, способы звуковедения.
8. Игровые методики в хоровом классе: драматизация и театрализация, связь музыки, слова, движения.
9. Особенности работы со старшим детским хором.
10. Личность педагога-музыканта: профессиональные компетенции, коммуникативная культура, организаторские способности.

ПРОФИЛЬ «ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА»

Примерные темы для письменных работ:

- Различия между традиционной народной и академической музыкой.
- Традиционная культура (указать этнос) народа.
- Музыкальная культура моего края (села, региона, республики): инструменты, музыкальные жанры, деятели музыкальной культуры, известные фольклорные коллективы.
- Композитор и фольклор: претворение фольклора в крупных музыкальных жанрах.
- Мои любимые эпохи и личности в истории музыки.

Время выполнения – 3 часа.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Проверка общекультурного уровня, в том числе осведомленности в сфере традиционного музыкального искусства и культуры.

Собеседование включает:

- представление аутентичных музыкальных образцов певческой и инструментальной традиции или их аранжировка (стилизация), отличающаяся от аутентичных образцов (по 1-2 напева и (или) наигрыша)
- упражнения по импровизации и этносольфеджио (повторить фрагмент напева / наигрыша, досочинить или исполнить свой вариант; повторить ритм, исполнить свой вариант).
- проверка образного мышления и выразительности (прочтение предложенного стихотворения, басни, прозы из классической или современной литературы);
- навыки владения иностранным языком, в том числе родным (рассказ о себе и своих увлечениях: 5-8 предложений).

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО, ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

От поступающего желательно знание полных курсов элементарной теории музыки и сольфеджио в объеме, изучаемом на исполнительских отделениях музыкального училища.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода, содержащий хроматизмы. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8.

Примерный уровень сложности: Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта №№ 24, 37, 40, 42;

- выполнить письменное задание, которое включает:
 - построение от заданного звука гамм (мажорных, минорных трех видов, хроматических, а также ладов народной музыки);
 - определение характерных интервалов и разрешение их в тональности;
 - построение от заданного звука интервалов (диатонических и хроматических) и определение их в тональности;
 - построение аккордов (трезвучий, включая увеличенные и уменьшенные, септаккордов V и VII ступени с обращениями и разрешениями, а также аккордовой последовательности в тональности);
 - транспонирование одноголосной мелодии;
 - группировка длительностей в простых и сложных размерах.
- определить на слух и петь отдельные элементы музыкального языка (звукоряды, интервалы, аккорды) и их последовательности;
- петь с листа одноголосные примеры.

Примерный уровень сложности: Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Выпуск III. Л., Музыка, 1974. № 27 (Польская).

ДЛЯ ВСЕХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ

РУССКИЙ ЯЗЫК (ВНУТРЕННЕЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ)

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень А2;

- краткий рассказ поступающего о выборе профессии;
- собеседование на повседневные темы.

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА**

**ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН И ЛИЦ БЕЗ ГРАЖДАНСТВА
ПО ДОГОВОРАМ О ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГАХ**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»

**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»**

Поступающий должен исполнить:

- прелюдию и фугу (И.С. Бах, Д. Шостакович, П. Хиндемит, С. Слонимский, Р. Шедрин и др.);
- часть классической сонаты (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен);
- виртуозный этюд;
- произведение свободной формы (например, Ф. Шопен Баллада, Ф. Лист Рапсодия, П. Чайковский Вариации F-dur и др.).

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»**

Скрипка

Поступающий должен исполнить:

- два этюда или каприса, например: Я. Донт соч. 35, П. Гавинье, Н. Паганини, Г. Венявский, Ш. Данкля, В. Шер, К. Мострас;
- две части из сонат и партит И.С. Баха для скрипки соло;
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта): концерты В.А. Моцарта, Ф. Мендельсона, А. Вьетана, К. Сен-Санса, Г. Венявского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева;
- мажорную или минорную гамму в три или четыре октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы, децимы, фингерированные октавы).

Альт

Поступающий должен исполнить:

- два этюда, например: Б. Кампаньоли, И. Палашко, М. Териан;
- две части из сюит для виолончели соло или две части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха в переложении для альтя. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части из сюит М. Регера;
- произведение крупной формы, например: М. Глинка Соната, концерты Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, С. Форсайта, Ф. Хофмайстера;
- мажорную или минорную гамму в три октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы).

Виолончель

Поступающий должен исполнить:

- два этюда: один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах;
- Прелюдию или две части из сюит И.С. Баха для виолончели соло (одна в медленном темпе, другая в подвижном);
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта), например: концерты Й. Гайдна, Э. Лало, К. Сен-Санса, А. Дворжака;
- мажорную или минорную гамму в четыре октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы).

Контрабас

Поступающий должен исполнить:

- два этюда разного характера (И. Грабе, Р. Крейцер, Ф. Симандл);
- I или II и III части концерта или сонаты;
- пьесу русского или зарубежного композитора;
- мажорную или минорную гамму в две или три октавы штрихом легато и арпеджио.

Арфа

Поступающий должен исполнить:

- этюд (В. Поссе, Ф. Цабель);
- пьесу, например: И.С. Бах - Д. Кабалевский Органная прелюдия ре минор, И.С. Бах - Н. Парфенов Органная прелюдия ми минор, Г.Ф. Гендель Чакона;
- произведение малой формы русского или зарубежного композитора, например: М. Глинка Ноктюрн, Э. Григ Мелодия, М. Ипполитов-Иванов Ноктюрн, Л. Книппер Эскиз;
- I или II и III части концерта или виртуозное произведение, например: Г.Ф. Гендель - Н. Парфенов Концерт, Ш. М. Видор Хорал, Р. Глиэр Концерт, С. Василенко Концерт;
- мажорную или минорную гамму (простую и двойными терциями) и арпеджио (простые, ломанные и в октаву).

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Флейта

Поступающий должен:

- исполнить два этюда подвижного и кантиленного характера (Э. Келлер, Н. Платонов, Ю. Ягудин);
- исполнить одну-две части сонаты или концерта, или вариации и пьесу с фортепиано (И.С. Бах Соната № 4; Г.Ф. Гендель Сонаты № 5, 7; концерты Й. Гайдна, В. Моцарта; В. Цыбин Концертные аллегро № 1, 2, 3; Р. Глиэр Мелодия, Вальс; Н. Раков Три пьесы);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Гобой

Поступающий должен:

- исполнить два этюда подвижного и кантиленного характера (Видеман, Ферлинг, Люфт, Назаров);
- исполнить одну-две части сонаты или концерта, или 2 пьесы с фортепиано (концерты Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта; Г.Ф. Гендель Соната № 1, 2; И. Шишков Этюд, Элегия; М. Парцхаладзе Песня, Танец; Р. Глиэр Песня без слов; С. Рахманинов Вокализ);

- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Кларнет

Поступающий должен:

- исполнить два разнохарактерных этюда (Розанов, Штарк, Берман);
- исполнить произведение крупной формы (Н. Римский-Корсаков Концерт, К. Вебер Концертино, Концерт, Вариации,) и пьесу с фортепиано (А. Комаровский Импровизация; С. Василенко Восточный танец; А. Гедике Этюд; И.С. Бах Адажио; П. Чайковский Песня без слов, Романс; З. Компанеев Башкирский напев и пляска);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Фагот

Поступающий должен:

- исполнить два разнохарактерных этюда (Вайсенборн, Богданов);
- исполнить одну-две части сонаты или концерта, или вариаций и пьесу в сопровождении фортепиано (В. Моцарт Концерт; К. Вебер Концерт, А. Баланчивадзе Концертино; Б. Дварионас Тема с вариациями; Й. Гайдн Анданте; Р. Глиэр Экспромт и Юмореска; П. Чайковский Ноктюрн, Полька);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Саксофон

Поступающий должен:

- исполнить один этюд наизусть и четыре разнохарактерных этюда по нотам (М. Мюль, В. Иванов, А. Ривчун, Г. Лакур, Ф. Ферлинг, Э. Клозе, Ж.М. Лондейкс, Л. Михайлов);
- исполнить наизусть одно произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы (А. Глазунов Концерт, П. Крестон Соната, Д. Мийо Сюита «Скарамуш»; А. Бюссе Астурия, Ж. Демерссман Фантазия, И.С. Бах Прелюдия из сюиты для виолончели соло №1);
- играть во всех тональностях разными штрихами гаммы, арпеджио, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями, используя весь диапазон инструмента.

Валторна

Поступающий должен:

- исполнить два этюда разного характера: на кантилену и технику;
- исполнить I или II и III части сонаты или концерта, или развернутую пьесу (концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р. Глиэра, К. Матиса, А. Розетти; Г.Ф. Гендель Соната № 4; А. Корелли Соната № 2; Л. Бетховен Соната; Р. Глиэр Экспромт, Ноктюрн, Интермеццо и Юмореска; А. Глазунов Мечты; П. Чайковский Ноктюрн, Осенняя песня);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Труба

Поступающий должен:

- исполнить два этюда разного характера: на кантилену и технику (Арбан, Баласанян, Брандт);

- исполнить I или II и III части сонаты или концерта, или развернутую пьесу (Т. Альбини, О. Бёме, Г.Ф. Гендель, Дж. Тартини, Г.Ф. Телеман, Й. Гайдн, А. Арутюнян, В. Пескин, В. Щёлоков; Г.Ф. Гендель Соната № 6; А. Гедике Концертный этюд; С. Рахманинов Весенние воды; Н. Раков Рондо, Вокализ, Тарантелла; Д. Шостакович Романс);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Тромбон

Поступающий должен:

- исполнить два различных по технике этюда из «Школы» В. Блажевича;
- исполнить I или II и III части сонаты или концерта, или развернутую пьесу (В. Блажевич Концерт; Ф. Давид Концертино; А. Марчелло Соната; Н. Платонов Концерт; Н. Римский-Корсаков Концерт; С. Рахманинов Прелюдия; К. Сен-Санс Каватина);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Туба

Поступающий должен:

- исполнить два разнохарактерных этюда (Г. Бардони, В. Блажевич);
- исполнить часть сонаты или концерта, или развернутую пьесу (А. Лебедев Концерт, А. Марчелло Соната, К. Сен-Санс Концертная пьеса, Ж. Бара Интродукция и Танец, А. Капуцци Анданте и Рондо);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминантсептаккорду, уменьшенному септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

Ударные инструменты

Малый барабан

Поступающий должен:

- исполнить тремоло в динамических комбинациях, «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дроби и возвращением к первоначальному движению;
- исполнить этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды;
- прочесть с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы.

Литавры

Поступающий должен:

- исполнить одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;
- исполнить тремоло в различных нюансах;
- исполнить ритмический этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды;
- прочесть с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе. Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

Ксилофон и маримба

Поступающий должен:

- исполнить гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;
- исполнить этюд наизусть, например: Н. Платонов 30 этюдов для флейты; К. Купинский Школа игры на ксилофоне;

- исполнить одну-две части сонаты или концерта, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано (И.С. Бах Концерт для скрипки Ми мажор; А. Лобковский Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт Концерт для скрипки «Аделаида»; П. Чайковский Русский танец);
- прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ **«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»**

Баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (не менее 2-х частей сонаты или партиты, или часть концерта);
- виртуозную пьесу.

Домра, балалайка, гитара, кантеле

Поступающий должен исполнить:

- циклическое произведение – оригинальное или в переложении (не менее 2-х частей);
- виртуозную пьесу;
- кантиленную пьесу.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ **«ДИРИЖИРОВАНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»**

Поступающий должен продирижировать:

- оригинальное хоровое произведение или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории с сопровождением;
- хоровое произведение а capella.

Примерный список произведений:

для хора без сопровождения:

А. Аренский «Анчар», «Жемчуг и любовь»; А. Архангельский «Достойно есть», «Помышляю день страшный»; И.С. Бах «Сердце молчи», мотеты (фрагменты); Р. Бойко «Вечером синим», «Дон Кихот»; Д. Бортнянский «Достойно есть», «Херувимская»; Й. Брамс «В ночной тиши», «Лесная ночь»; Б. Бриттен «Весенний первоцвет» и др.

русские народные песни:

«Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике, «Вянули ветры» в обр. Д. Шостаковича, «Дороженька» в обр. А. Свешникова, «Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Свешникова, «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В. Соколова и др.

для хора с сопровождением:

А. Аренский «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге»; Л. Бетховен Месса до мажор № 1 «Кирие», Хор узников из оперы «Фиделио»; Ж. Бизе Хор

контрабандистов, Марш тореодоров из оперы «Кармен»; А. Бородин Хор «Слава», Хор поселян из оперы «Князь Игорь»; Й. Брамс «Цыганские песни»; Б. Бриттен «Военный реквием» № 2 (фрагмент), «Месса – бревис» (№№ 2, 3); Й. Гайдн «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня», «Старик» (светские хоры с сопровождением); Г.Ф. Гендель «Сражен Самсон» из оратории «Самсон» и др.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.05.06 КОМПОЗИЦИЯ

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ **«КОМПОЗИЦИЯ – ПОКАЗ СОБСТВЕННЫХ СОЧИНЕНИЙ»**

Показ собственных сочинений.

Поступающий должен: представить свои сочинения, свидетельствующие о наличии необходимых профессиональных творческих данных и навыков формирования образно-тематического материала. На экзамен представляются как инструментальные, так и вокальные хоровые и сольные произведения (в том числе обработки народных песен).

ДЛЯ ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

(за исключением специальности 53.05.05 Музыкаведение)

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **«СОЛЬФЕДЖИО»**

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов, содержащий альтерацию и модуляцию в тональность I степени родства. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8;
 - петь и определять на слух все виды гамм, диатонических ладов, мажорную и минорную пентатонику;
 - петь и определять на слух простые и составные интервалы, все виды трезвучий с обращениями;
 - петь с листа одноголосные примеры, включающие отклонения и модуляции в родственные тональности;
 - выполнить письменное задание, которое включает:
 - построение от заданного звука гамм (мажорных, минорных трех видов, хроматических, а также ладов народной музыки);
 - определение характерных интервалов и разрешение их в тональности;
 - построение от заданного звука интервалов (диатонических и хроматических) и определение их в тональности;
 - построение аккордов (трезвучий, включая увеличенные и уменьшенные, септаккордов V и VII ступени с обращениями и разрешениями, а также аккордовой последовательности в тональности);
 - транспонирование одноголосной мелодии;
 - группировка длительностей в простых и сложных размерах.
- Время выполнения – 1 час 30 мин.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ **«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ НА ФОРТЕПИАНО»**

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- I или II-III части сонаты;
- произведение малой формы.

Поступающий должен уметь читать с листа произведение средней трудности.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

На собеседовании абитуриент отвечает на вопросы членов комиссии. Вопросы выявляют специальный музыкальный и культурный уровень поступающего, общественный кругозор, его осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), эрудицию в области музыкального искусства (знание трудов отечественных и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати, знание литературы в зависимости от интересов поступающего по вопросам теории, истории музыки, педагогики). Для поступающего необходимо проявить умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.

Кроме общих вопросов на собеседовании также выявляются знания по инструментоведению и полифонии.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Проводится в несколько дней с выставлением одной оценки.

«СОЛЬФЕДЖИО»

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать трехголосный диктант гармонического или полифонического склада в форме периода, содержащий отклонения и модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства, альтерации, различные секвенции. Время выполнения – 25–30 минут, количество проигрываний – 8.

Примерный уровень сложности: Мюллер Т. Трехголосные диктанты №№ 14, 102, 103, 111;

- записать бас и цифровку модуляции в тональность II степени родства, содержащую аккордику мажоро-минорной системы, в форме периода. Время выполнения – 10 минут, количество проигрываний – 4;
- спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры из художественной литературы, содержащие различные интонационные трудности.

Примерный уровень сложности:

Одноголосие – Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть 1. М., Музыка, 1986. № 12 (Шапорин Ю. «Заклинание»), № 18 (Римский-Корсаков Н. «Медлительно влекутся дни мои»);

Двухголосие – Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы (от двух до восьми голосов). М.: Музыка, 1972. № 50 (Регер М. Канон в обращении);

- спеть гармоническую модуляцию в четырехголосном изложении в тональность недиатонического родства с использованием энгармонизма.

«ГАРМОНИЯ»

Проводится в два дня с выставлением одной оценки: в первый день – в письменной форме, во второй – в устной форме.

От абитуриента требуется знание полного специального курса гармонии, элементарной теории музыки, специального курса анализа музыкальных произведений в объеме теоретического отделения музыкального училища.

Поступающий должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяженностью 16–20 тактов, которая представляет собой развернутый период или простую форму (2- или 3-частную). Гармонизация включает разнообразные формы мелодической фигурации, внутритональную и модуляционную хроматику, секвенции (диатонические и хроматические), а также предполагает использование постепенных и энгармонических модуляций, органных пунктов, средств мажоро-минора.

Время выполнения – 3 часа.

Примерный уровень сложности: Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984. Раздел: Дополнение. Задача 859 № 1 (с. 471-472); Мясоедов А. Задачи по гармонии. М. Музыка, 2004. Задача № 251;

- играть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции постепенные и внезапные (с участием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного или малого мажорного септаккордов, увеличенного трезвучия) в форме периода с использованием неаккордовых звуков;
- устный иллюстрированный ответ на вопрос по теоретическому курсу гармонии.

Примерный список вопросов:

- Мелодическая фигурация (определение, задержание, предъём, вспомогательные и проходящие звуки);
- Ладовая альтерация (определение, альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы);
- Секвенция (определение, виды секвенций);
- Органный пункт (определение, виды);
- Фригийский оборот (определение, способы организации);
- Теория степеней родства тональностей;
- Виды модуляций (краткая характеристика);
- Функциональная модуляция (суть явления, технология модулирования в тональности I и II степень родства);
- Энгармоническая модуляция (определение энгармонизма и его виды, общая характеристика модуляций, энгармонизм малого мажорного септаккорда (D7) и уменьшенного септаккорда в модуляции);
- Мажоро-минор (одноименные и параллельные системы).

Литература для подготовки:

- Берков В. Гармония. М., 1970;
- Бершадская Т. Лекции по гармонии. 3-е изд. СПб., 2003;
- Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981;
- Мясоедов А. Учебник гармонии. 3-е изд. М, 2010;
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984;
- Мюллер Т. Гармония. М., 1976;
- Холопов Ю. Гармония: теоретический курс: учебник. СПб.: Изд-во «Лань», 2003;
- Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.

Требования к ответу:

- наличие определений;
- четкость и ясность в изложении материала;
- полнота раскрытия темы;
- показ инструктивных примеров;
- показ примеров из музыкальной практики, называемых устно, а также исполняемых на фортепиано наизусть;

- устный гармонический анализ небольшого музыкального произведения или фрагмента крупного сочинения.

Примерный уровень сложности: Шопен Ф. Прелюдия E-dur (op. 28 № 9); Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», Ария Любаши из II действия («Господь тебя осудит...»); Шуберт Ф. Соната H-dur, I часть, экспозиция.

Требования к ответу:

- точное функциональное определение всех аккордов;
- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.;
- акцентирование стилевой специфики;
- в вокальном сочинении – выявление связи гармонии и текста;

- устный анализ структуры (формы) и композиционных особенностей музыкального произведения.

Примерный уровень сложности: Шопен Ф. Ноктюрн op. 55 № 1; Чайковский П. Романс «Мы сидели с тобой»; Бетховен Л. Соната № 5 (op. 10 № 1), II часть.

Требования к ответу:

- определить форму сочинения;
- указать ее разделы;
- отметить их особенности (структуру, тональность и т.д.).

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Проводится в два дня с выставлением одной оценки.

Испытание включает:

1. **Письменную работу** на одну из предложенных тем. Письменная работа является формой вступительной экзаменационной работы, направленной на выявление знаний по курсу музыкальной литературы, навыков систематизации и обобщения излагаемой информации, логического обоснования и формулирования авторской позиции. В перечень тем могут включены темы по музыкальному краеведению и темы, связанные с юбилейными датами композиторов.

Время выполнения – 4 часа.

2. **Устный ответ по билетам**, состоящим из двух вопросов. Поступающий должен продемонстрировать знания о музыкально-исторических стилях, наиболее выдающихся композиторах и их произведениях как событиях единого, связного исторического процесса отечественной и зарубежной музыкальной культуры. В первом вопросе поступающий раскрывает характеристику жизни и творчества композитора. Второй вопрос предусматривает анализ конкретного произведения.

Требования к ответу:

- четкость и последовательность в изложении материала;
- полнота раскрытия темы, сформулированной в вопросе;
- демонстрация знания музыки (устно и исполнение фрагментов произведения на фортепиано).

Литература для подготовки:

Зарубежная музыкальная литература:

- Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебник для музыкальных училищ, Вып. 2 / Б.В. Левик. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959; Вып. 3, 1955.
- Галацкая, В.С. Музыкальная литература западноевропейских стран : учебное пособие для музыкальных училищ, [Вып.] 1 / В.С. Галацкая ; [под общ. ред. А. Хохловкиной]. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1955.
- Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 2 / [авт. гл.: Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е.М. Царевой]. - Москва : Музыка, 2002, 2008 (переиздание).
- Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 4 / под ред. Е.М. Царевой. - Москва : Музыка, 2010.

Русская и отечественная музыкальная литература:

- Отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : [учебник для музыкальных училищ : В 2 вып.], Вып. 1 / [сост.: Румянцев С.Ю., Дурандина Е.Е., Иванова Л.И. и др. ; ред.-сост. Е.Е. Дурандина] ; Российская академия музыки им. Гнесиных, Кафедра истории музыки. - Москва : Музыка, 1996.
- Отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : [учебник для музыкальных училищ : В 2 вып.], Вып. 2 / [сост.: Лейе Т.Е., Келле В.М., Масловская Т.Ю. и др. ; ред.-сост. Е.Е. Дурандина] ; Российская академия музыки им. Гнесиных, Кафедра истории музыки. - Москва : Музыка, 2002.
- Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 1 - 4 / [сост. и общ. ред. Э.Л. Фрид]. - Изд. 6-е, перераб. и доп. - Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1979, 1980, 1986.
- Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 3 / [А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова]. - Москва : Музыка, 2013.

План ответа на вопрос о жизни и творчестве композитора:

1. Дата и место рождения;
2. Семейное окружение;
3. Основные периоды жизни и творчества;
4. Начало творческой зрелости;
5. Наиболее значительные произведения;
6. Значение творчества композитора в музыкальной культуре.

План ответа на вопрос об опере:

1. Время создания оперы;
2. Автор либретто;
3. Краткое содержание оперы;
4. Музыкальная драматургия и композиция оперы;
5. Главные действующие лица и их музыкальные характеристики;
6. Роль хора;
6. Роль оркестра;
7. Значение оперы в творчестве композитора.

План ответа на вопрос об инструментальных циклах (симфония, концерт):

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Строение произведения (многочастное/одночастное);
4. Формы отдельных частей;
5. Наличие/отсутствие программы;

6. Характеристика тематического материала произведения;
7. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о вокально-хоровых произведениях:

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Автор текста;
4. Краткое содержание произведения;
5. Строение произведения;
6. Формы отдельных частей;
7. Наличие/отсутствие программы;
8. Поэтическое слово и музыка;
9. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о вокальных произведениях и вокальных циклах:

1. Время создания произведения;
2. Автор текста;
3. Жанровая принадлежность произведения (песня, романс, цикл);
4. Поэтическое слово и музыка;
5. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос об инструментальных произведениях и инструментальных циклах для одного инструмента:

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Строение произведения (многочастное/одночастное);
4. Наличие/отсутствие программы;
6. Характеристика тематического материала произведения;
7. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о балете:

1. Время создания произведения;
2. Содержание балета;
3. Главные действующие лица и их музыкальные характеристики;
4. Роль оркестра.

Список музыкальных произведений по испытанию «Музыкальная литература»:

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

БАХ И.С.

Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (3-4 по выбору)

Органная токката и фуга d-moll

Хроматическая фантазия и фуга

Месса h-moll

«Страсти по Матфею»

ГЕНДЕЛЬ Г.Ф.

Оратория «Самсон»

ГЛЮК К.В.

Опера «Орфей»

ГАЙДН Й.

Симфонии №№ 45, 103, 104

Оратория «Времена года»
 Сонаты для фортепиано (2-3 по выбору)
 МОЦАРТ В.А.
 Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»
 Симфонии №№ 40, 41
 Соната для фортепиано № 11, Фантазия и соната для фортепиано с-moll
 Реквием
 БЕТХОВЕН Л.
 Симфонии №№ 3, 5, 6, 9
 Сонаты для фортепиано №№ 1, 5, 8, 14, 17, 21, 23
 Увертюра «Эгмонт»
 ШУБЕРТ Ф.
 Симфония h-moll
 Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»
 Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Двойник», «Приют», «Форель»
 Фортепианные произведения (2-3 сонаты и миниатюры по выбору)
 ВЕБЕР К.М.
 Опера «Вольный стрелок»
 МЕНДЕЛЬСОН Ф.
 Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
 Концерт для скрипки с оркестром
 «Песни без слов» (3-4 по выбору)
 РОССИНИ Д.
 Опера «Севильский цирюльник»
 ШУМАН Р.
 Фортепианный цикл «Карнавал»
 Вокальный цикл «Любовь поэта»
 Концерт для фортепиано с оркестром
 БЕРЛИОЗ Г.
 Фантастическая симфония
 ШОПЕН Ф.
 Мазурки (3-4 по выбору)
 Ноктюрны
 Этюды (2-3 по выбору)
 Полонез (1 по выбору)
 Баллада № 1
 Соната № 2
 ВАГНЕР Р.
 Опера «Лоэнгрин»
 Увертюра к опере «Тангейзер»
 Оркестровые отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга»: «Полет Валькирий», «Траурный марш»
 ЛИСТ Ф.
 Симфоническая поэма «Прелюды»
 Рапсодии (1-2 по выбору)
 «Годы странствий» (2-3 пьесы по выбору)
 Песни: «Лорелея», «Три цыгана», «Как дух Лауры»
 БРАМС И.
 Симфония № 4
 Интермеццо ор. 117
 Песни (2-3 по выбору)
 БИЗЕ Ж.

Опера «Кармен»
Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»
ВЕРДИ Д.
Оперы: «Риголетто», «Травиата», «Аида»
СМЕТАНА Б.
Симфоническая поэма «Влтава»
ДВОРЖАК А.
Симфония «Из Нового света»
Славянские танцы (2-3 по выбору)
ГРИГ Э.
Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Избранные фортепианные миниатюры и песни (по 2-4 по выбору)
ДЕБЮССИ К.
Прелюдии для фортепиано (2-3 по выбору)
СИБЕЛИУС Я.
Концерт для скрипки с оркестром

РУССКАЯ МУЗЫКА

АЛЯБЬЕВ А.
Романсы и песни (3-4 по выбору)
ВАРЛАМОВ А.
Романсы и песни (3-4 по выбору)
ГУРИЛЕВ А.
Романсы и песни (3-4 по выбору)
ГЛИНКА М.
Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила»
Камаринская
Вальс-фантазия
Арагонская хота
Романсы и песни (3-4 по выбору)
ДАРГОМЫЖСКИЙ А.
Опера «Русалка»
Романсы и песни (3-4 по выбору)
БАЛАКИРЕВ М.
Увертюра на темы трех русских народных песен
Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»
Симфоническая поэма «Тамара»
Романсы и песни
МУСОРГСКИЙ М.
Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»
Фортепианный цикл «Картинки с выставки»
Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»
Вокальные произведения (3-4 по выбору)
БОРОДИН А.
Опера «Князь Игорь»
Симфония № 2
Квартет № 2
Романсы (3-4 по выбору)
ЧАЙКОВСКИЙ П.
Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»
Балет «Щелкунчик»
Симфонии №№ 1, 4, 5, 6

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
 Романсы (5-6 по выбору)
 РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.
 Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок»
 Симфоническая сюита «Шехеразада»
 Романсы (2-3 по выбору)
 ЛЯДОВ А.
 Восемь русских народных песен
 Сказочная картинка «Волшебное озеро»
 Народное сказание «Кикимора»
 ГЛАЗУНОВ А.
 Балет «Раймонда»
 Симфония № 5
 Концерт для скрипки с оркестром
 ТАНЕЕВ С.
 Симфония с-moll
 Кантата «Иоанн Дамаскин»
 Вокальные произведения (3-4 по выбору)
 РАХМАНИНОВ С.
 Опера «Алеко»
 Прелюдии ор. 23, 32 (5-6 по выбору)
 Этюды-картины ор. 33, 39 (по выбору)
 Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3
 Романсы (5-6 по выбору)
 СКРЯБИН А.
 «Поэма экстаза» или Симфония № 3 «Божественная поэма»
 Прелюдии ор. 11 (по выбору)
 Этюды ор. 8 (по выбору)
 Соната № 4
 СТРАВИНСКИЙ И.
 Балет «Петрушка»
 МЯСКОВСКИЙ Н.
 Симфонии №№ 21, 27
 ПРОКОФЬЕВ С.
 Опера «Война и мир»
 Балет «Ромео и Джульетта»
 Кантата «Александр Невский»
 Симфонии №№ 1, 7
 ШОСТАКОВИЧ Д.
 Симфонии №№ 7, 11
 Фортепианный квинтет
 Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии»
 ХАЧАТУРЯН А.
 Балет «Спартак»
 Концерт для скрипки с оркестром
 СВИРИДОВ Г.
 Поэма памяти Сергея Есенина

ДЛЯ ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

РУССКИЙ ЯЗЫК

(ВНУТРЕННЕЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ)

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень А2;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии;
- собеседование на повседневные темы.

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

**ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН И ЛИЦ БЕЗ ГРАЖДАНСТВА
ПО ДОГОВОРАМ О ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГАХ**

***НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО***

ПРОФИЛЬ «ФОРТЕПИАНО»

**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»**

Поступающий должен исполнить:

- прелюдию и фугу (И.С. Бах, Д. Шостакович, П. Хиндемит, С. Слонимский, Р. Щедрин и др.);
- классическую сонату (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен);
- произведение свободной формы композитора XIX – XX вв.

ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»**

Скрипка

Поступающий должен исполнить:

- этюд или каприс;
- произведение полифонического стиля для скрипки соло;
- произведение крупной формы (концерт I или II и III части).

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического стиля:

- Бах И.С. 6 сонат и партит для скрипки соло, Чакона из Партиты № 2;
- Барток Б. Соната для скрипки соло;
- Регер М. 6 прелюдий и фуги для скрипки соло op. 131a;
- Бибер Х.И. Чакона (Пассакалия) для скрипки соло;
- Хандошкин И. Соната соль минор для скрипки соло;
- Барток Б. Темпо di Ciacoppa из Сонаты для скрипки соло.

Произведения крупной формы:

- Аренский А. Концерт ля минор op. 54;
- Барбер С. Концерт op.14;
- Барток Б. Концерт № 1, Концерт № 2;
- Бетховен Л. Концерт Ре мажор op. 61;
- Брамс Й. Концерт op. 77;
- Бриттен Б. Концерт (2-я редакция);
- Венявский Г. Концерт № 1 фа-диез минор op. 14;
- Вьетан А. Концерт № 5 ля минор op. 37;
- Глазунов А. Концерт op. 82;
- Конюс Ю. Концерт ми минор;

- Лало Э. «Испанская симфония» op. 21;
- Ляпунов С. Концерт ре минор op. 61;
- Мендельсон Ф. Концерт ми минор op. 64;
- Мийо Д. Концерт;
- Моцарт В. А. Концерт № 3 Соль мажор KV216, Концерт № 4 Ре мажор KV218, Концерт № 5 Ля мажор KV219;
- Мясковский Н. Концерт;
- Паганини Н. Концерт № 1 Ре мажор op. 6, Концерт № 2 си минор op. 7;
- Прокофьев С. Концерт № 1 Ре мажор op. 19, Концерт № 2 соль минор op. 63;
- Сен-Санс К. Концерт № 3 си минор op. 61;
- Сибелиус Я. Концерт (2-я редакция) op. 47;
- Стравинский И. Концерт in D;
- Танеев С. Концертная сюита op. 28;
- Хачатурян А. Концерт;
- Хиндемит П. Концерт;
- Чайковский П. Концерт op. 35;
- Шимановский К. Концерт № 1 op. 35, Концерт № 2 op. 61;
- Шостакович Д. Концерт № 1 ля минор op. 77, Концерт № 2 до-диез минор op. 129;
- Штраус Р. Концерт;
- Шуман Р. Концерт ре минор;
- Элгар Э. Концерт.

Альт

Поступающий должен исполнить:

- произведение полифонического стиля для альтя соло;
- произведение крупной формы (концерт);
- один из этюдов / каприсов для альтя соло (Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я.).

Примерный репертуарный список:

- Бах И.С. 6 сюит для виолончели соло (переложение для альтя соло);
- Бах И.С. 6 сонат и партит для скрипки соло (переложение для альтя соло);
- Регер М. 3 сюиты для альтя соло;
- Хиндемит П. Сонаты для альтя соло (op. 25 №№ 1, 5);
- Кампаньоли Б. Этюды для альтя op. 22 (начиная с № 30 до № 41 включительно);
- Палашко И. 20 этюдов для альтя op. 3;
- Палашко Я. 10 концертных этюдов для альтя op. 44.

Виолончель

Поступающий должен исполнить:

- Бах И.С. Три части из сюиты для виолончели соло;
- концерт (по выбору) I или II и III части.

Контрабас

Поступающий должен исполнить:

- два этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта или сонаты);
- произведение малой формы.

Примерный репертуарный список:

Произведения крупной формы:

Концерты:

- Э. Шторх;
- Ф. Симандл;
- В. Пихль;
- В. Штейн;

Сонаты:

- Б. Марчелло;

- А. Ариости;
- А. Корелли.

Арфа

Поступающий должен исполнить:

- этюд виртуозного характера;
- пьесу;
- I или II и III части концерта или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Этюды виртуозного характера:

- В. Поссе «8 больших этюдов»;
- Ф. Цабель «Зарубежные этюды» под редакцией К. Эрдели (двойными нотами).

ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Флейта

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

- В. Моцарт Концерт соль мажор (I или II и III части);
- Ф. Дюпплер Валашская фантазия;
- Ж. Ибер Концерт (I или II и III части);
- Т. Бем Гран полонез;
- Э. Бозза Имидж;
- Ф. Мартен Баллада;
- А. Оннегер Танец козочки.

Гобой

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

- В. Моцарт Концерт до мажор (I или II и III части);
- Ф. Гидаш Концерт (I или II и III части);
- Я. Калливода Концертино;
- Р. Штраус Концерт (I или II и III части);
- А. Леман Речитация и движение;
- Б. Бриттен Шесть метаморфоз по Овидию (2-3 пьесы по выбору абитуриента);
- А. Томази Танец Агрести;
- Н. Римский-Корсаков Полет шмеля.

Кларнет

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

- В. Моцарт Концерт ля мажор (I или II и III части);
- И. Манн Концерт (I или II и III части). Денисов соната для кларнета соло;
- Б. Чайковский Концерт;
- А. Гедике Этюд;
- К. Мострас Этюд;

- И. Оленчик Каприс № 12 или № 17;
- А. Томази «Аттическая сонатина».

Фагот

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

- В. Моцарт Концерт (I или II и III части);
- И. Гуммель Концерт (I или II и III части);
- К. Вебер Концерт (I или II и III части);
- А. Томази Концерт (I или II и III части);
- Р. Бутри Интерференция;
- Г. Гровле Сицилиана и Аллегро;
- А. Берно.

Саксофон

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

- Ж. Ибер Концертино;
- А. Томази Концерт;
- И. Готковски Патетические вариации;
- Ф. Борн Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»;
- П. Сверст Клонос;
- П. Крестон Соната (III часть).

Валторна

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы полностью (концерт, соната, сюита).

Примерный репертуарный список:

- А. Гедике Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях;
- А. Нестеров Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях;
- В.А. Моцарт Концерт №4 Es-dur в 3-х частях;
- И. Пауэр Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях;
- П. Хиндемит Соната для валторны и фортепиано.

Труба

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы полностью (концерт, соната, сюита).

Примерный репертуарный список:

- И. Гайдн Концерт для трубы с оркестром Es-dur в 3-х частях;
- А. Гедике Концерт для трубы с оркестром (соч. 41);
- Э. Тамберг Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях;
- А. Томази Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях;
- А. Жоливе Концертино для трубы с оркестром.

Тромбон

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы полностью (концерт, соната, сюита).

Примерный репертуарный список:

- И. Г. Альбрехтсбергер Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях;
- А. Нестеров Концерт для тромбона с оркестром;
- Е. Рейхе Концерт №2 для тромбона с оркестром в 3-х частях;
- А. Томази Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях;
- Л. Грендаль Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях.

Туба

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы полностью (концерт, соната, сюита).

Примерный репертуарный список:

- В. Струков Концерт для тубы с оркестром в 3-х частях;
- В. Уильямс Концерт для тубы с оркестром в 3-х частях;
- А. Нестеров Концерт для тубы с оркестром;
- Я. Куцир Концертино для тубы с оркестром;
- В. Кладницкий Соната для тубы и фортепиано.

Ударные инструменты**Малый барабан**

Поступающий должен:

- исполнить «двойки» в различных нюансах, ускоряя от медленного темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;
- исполнить уверенно и ритмически точно этюды в пределах № 40 и простейшие оркестровые выписки (К. Купинский «Школа», В. Снегирев №№ 1-12; В. Осадчук №№ 1-30);
- прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз, триольных, квинтольных, секстольных и септольных ритмов; уметь использовать различные нюансы; владеть приемом «тремоло», навыками рудиментарной техники.

Литавры

Поступающий должен:

- исполнить одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, ускоряя и замедляя;
- исполнить тремоло в различных нюансах;
- выполнить настройку интервалов (кварты, квинты) и перестройку в пределах простейших интервалов;
- исполнить этюды и оркестровые выписки (К. Купинский «Школа» № 20; В. Снегирев Этюды);
- прочитать с листа простейшие ритмические комбинации.

Ксилофон

Поступающий должен:

- исполнить мажорные, минорные гаммы и арпеджио, в том числе приемом «тремоло»;
- исполнить этюды (В. Снегирев, М. Гольденберг);
- исполнить одно произведение крупной формы (часть концерта) или два произведения средней и малой формы виртуозного характера;
- прочитать с листа небольшие музыкальные отрывки в спокойном движении.

Вибрафон

Поступающий должен исполнить:

- произведение малой формы, желательно четырьмя палками.

ПРОФИЛЬ «БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл);

- пьесу кантиленного характера;
- виртуозное произведение.

Домра

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- циклическое произведение (концерт, соната, сюита);
- произведение, написанное до середины XX века.

Балалайка

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- произведение без аккомпанемента;
- циклическое произведение (концерт, соната, сюита);
- произведение, написанное до середины XX века.

Гитара

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение (соната, вариационный цикл, сюита);
- произведение, написанное до середины XX века.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ПРОФИЛЬ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить:

- классическую арию русского композитора;
- классическую арию зарубежного композитора;
- романс русского композитора XIX века;
- романс зарубежного композитора XIX века;
- романс композитора XX века или народную песню.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.04.04 ДИРИЖИРОВАНИЕ

ПРОФИЛЬ «ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен:

- продирижировать с сопровождением оперной сценой или сочинением кантатно-ораториального жанра;
- продирижировать и исполнить на фортепиано хоровое сочинение а capella полифонического склада.

Примерный список произведений без сопровождения:

Танеев С. Хоры на ст. Я. Полонского ор. 27;
Танеев С., сл. А. Хомякова Звезды ор. 15;
Шостакович Д. Девятое января из цикла «Десять поэм»;
Бортнянский Д. Концерты;
Березовский М. Концерт «Не отвержи мене»;
Фалик Ю. Поэзы Игоря Северянина, Концерт «Троицын день»;

Рахманинов С. Всенощное бдение, Литургия св. Иоанна Златоуста, Концерт для хора «В молитвах неусыпающую»;

Э. Кшенек «Римляне».

Примерный список произведений с сопровождением:

Бах И. С. Месса си-минор – №№ 1, 15, 16, 17;

Бетховен Л. Месса до-мажор «Credo», «Gloria», Морская тишь и счастливое плавание;

Моцарт Реквием – № 1;

Бизе Ж. Опера «Кармен» 4-е действие;

Брамс Й. Песня парок, Немецкий реквием – №№ 2, 3, 6;

Верди Дж. 1-я сцена из оперы «Отелло», 1-е действие из оперы «Трубадур», сцена гадания из оперы «Бал-маскарад», Большой финал из оперы «Аида», Реквием – «Dies irae», «Libera me»;

Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина», Пролог и Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»;

Рахманинов С. Кантата «Весна, Дуэт и финал из оперы «Алеко»;

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин» №№ 1, 3;

Чайковский П. Финал 2-го действия из оперы «Черевички», Сцена казни Мазепы из оперы «Мазепа», 7-я картина из оперы «Пиковая дама»;

Шостакович Д. Картины 7, 8 из оперы «Катерина Измайлова».

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

ПРОФИЛЬ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в один день и включает:

- представление собственного научного исследования (реферат). Реферат представляет собой разработку научного исследования в области истории и теории музыкального искусства с обоснованием темы исследования. Реферат должен обладать актуальностью, содержать элементы научной новизны, обзор литературы. Объем реферата – не менее 1 печатного листа;
- устный экзамен по билетам, включающим вопросы по теории и истории музыки;
- собеседование – выявляет общекультурный и профессиональный уровень поступающего, его знания и эрудицию в области современных проблем музыкального образования и науки, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной профессиональной подготовки в области музыкального образования, владение современными информационными технологиями.

Вопросы к устному экзамену:

Экзаменационный билет включает два вопроса из курсов теории и истории музыки.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Ладовая альтерация: природа и суть явления. «Именные» альтерированные созвучия. Дезальтерация. Постальтерация.
2. Модуляция: суть явления. Определение и классификация. Характеристика типов. Проблема тонального родства.
3. Натурально-ладовая гармония, искусственные лады: теория и практика.

4. Фригийский оборот: природа, семантика, разновидности, практика.
5. Характеристические черты сонатной формы в музыке композиторов-романтиков.
6. Исторические типы рондо.
7. Особенности формообразования в вокальной музыке.
8. Многотемная fuga: виды композиций, особенности их строения.
9. Канон: история, теория, практика.
10. Полифонические формы в музыке XX века.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Почему И.С. Бах не писал опер.
2. Г.Ф. Гендель в контексте английской культуры.
3. Дж. Мейербер – создатель жанра большой парижской оперы.
4. Проблема национального в творчестве М.И. Глинки.
5. Рецепции Р. Вагнера в русской музыке серебряного века.
6. А.К. Глазунов как симфонист.
7. И.Ф. Стравинский и музыкальный неоклассицизм.
8. Советская симфония 1930-1950х годов в диалоге с эпохой.
9. Балеты Р.К. Щедрина: морфология жанра и стиля.
10. Академическая музыка в современном кинематографе.

ПРОФИЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в один день и включает:

- представление темы, структуры и основного содержания магистерской дипломной работы (реферат). Реферат представляет собой разработку основных позиций будущего научного исследования магистранта в области образования, музыкальной педагогики и психологии.

Реферат должен эскизно представлять основное содержание работы, обзор литературы. Абитуриент должен продемонстрировать понимание общей структуры будущей магистерской дипломной работы, знание научной литературы по теме исследования, владение методами научных исследований в области педагогики, умение аргументировано представлять и защищать свою позицию.

Объем реферата – не менее 1 печатного листа;

- устный экзамен по билетам, включающим вопросы по общей и музыкальной педагогике и психологии. Поступающему необходимо показать уровень знаний в области педагогической, методической и научно-исследовательской деятельности;
- собеседование – выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриента, его знания и эрудицию в области современных проблем музыкального образования и науки, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной профессиональной подготовки в области музыкального образования, владение современными информационными технологиями. Поступающий должен обладать знаниями, умениями, навыками, профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программе бакалавриата.

Собеседование проходит в форме ответов поступающего на вопросы экзаменационной комиссии.

Вопросы к устному экзамену:

Экзаменационный билет включает два вопроса: из курсов истории и теории педагогики, из курса музыкальной педагогики и психологии.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПЕДАГОГИКИ

1. Обучение в целостном педагогическом процессе, его сущность.
2. Закономерности и принципы обучения.
3. Методы обучения.
4. Средства обучения, их классификация.
5. Формы организации обучения.
6. Урок и его типы.
7. Педагогические технологии обучения.
8. Проверка и оценка знаний обучающихся.
9. Воспитание в целостном педагогическом процессе, его сущность.
10. Методы, формы и средства воспитания.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Личность музыканта в музыкально-творческой деятельности.
2. Музыкально-творческая деятельность в структуре общей человеческой деятельности.
3. Музыкальное восприятие и его воспитание.
4. Музыкально-педагогическая деятельность.
5. Музыкальное мышление.
6. Эволюция взглядов на музыкальность и природу музыкальных способностей в музыкальной психологии и психологии музыкального образования.
7. Музыкальные способности. Сущность и содержание понятия. Классификация музыкальных способностей.
8. Основные этапы музыкального образования в России (Периодизация. Музыкальное воспитание и образование в России с древнейших времен до XIX века).
9. Становление системы профессионального музыкального образования в России. Создание первых русских консерваторий.
10. Планирование учебного процесса в образовательных организациях различного типа и вида.

ПРОФИЛЬ «ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ»

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в один день и включает:

- представление собственного научного исследования (реферат). Реферат представляет собой разработку научного исследования в области музыкального искусства с обоснованием темы исследования. Реферат должен обладать актуальностью, содержать элементы научной новизны, обзор литературы. Объем реферата – не менее 1 печатного листа;
- устный экзамен по билетам, включающим вопросы изучения традиционных музыкальных культур;
- собеседование – выявляет общекультурный и профессиональный уровень поступающего, его знания и эрудицию в области современных проблем музыкального образования и науки, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной профессиональной подготовки в области музыкального образования, владение современными информационными технологиями.

Вопросы к устному экзамену:

Экзаменационный билет включает один вопрос.

1. Традиционная картина мира.
2. Интонационная теория Б. Асафьева в этномузыкологической науке.
3. Ритуал в традиционной культуре.
4. Функционирование музыкальных инструментов в традиционной культуре финно-угров.
5. Специфика музыкального фольклора: критерии и определения.
6. Структурно-типологический метод в отечественном этномузыкознании.
7. Проблемы народной терминологии в традиционной музыкальной культуре.
8. Основные принципы документации фольклорно-этнографических материалов.
9. Принципы систематики музыкальных инструментов Э. Хорнбостеля и К. Закса.
10. Специфика музыкального наполнения в обрядах жизненного цикла (одного на выбор) в традициях финно-угорских народов (на примере одного из финно-угорских этносов).
11. Функции звука и голоса в традиционной культуре.
12. Характеристика видов раннефольклорного интонирования.
13. Основы музыкального мышления в традиционной культуре.
14. Системно-этнофонический метод в изучении традиционной инструментальной музыки.
15. Аналитическая нотация (структурно-аналитическая графика) образцов музыкального фольклора.
16. Принципы обучения игры на музыкальном инструменте в этнической музыкальной культуре.
17. Роль музыканта в этнической традиции.
18. Историография научных направлений в отечественной этномузыкологии.
19. Аутоинструментальная / Корпоромузыка как специфическая форма инструментальной традиции.
20. Взаимовлияния сфер музыкальной традиции: пение-музыкальный инструмент-хореография.

ДЛЯ ВСЕХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень В1;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии;
- собеседование на повседневные темы и темы по истории музыки (творческая биография авторов исполняемых произведений).

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН И ЛИЦ БЕЗ ГРАЖДАНСТВА
ПО ДОГОВОРАМ О ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГАХ

НАУЧНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5.10.3 ВИДЫ ИСКУССТВА (МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

ПО КАФЕДРЕ ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН»

Проводится в специально отведенный день в письменной форме.

Выполняется письменная аналитическая работа, связанная с целостным анализом одного из предложенных сочинений крупной формы.

Время выполнения – 6 часов.

Объем – не менее 0,5 печатного листа.

Примерные сочинения для анализа:

1. Бетховен Л. Увертюра «Кориолан»».
2. Лист Ф. «Прометей».
3. Сибелиус Я. «Туонельский лебедь».

«УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН»

Проводится в специально отведенный день и включает:

- собеседование по теме диссертации;
- защиту реферата по избранной теме;
- устный экзамен по билетам, включающим вопросы по дисциплинам профессионального цикла в объеме программы вуза.

Вопросы к устному экзамену:

Экзаменационный билет включает один вопрос.

1. Особенности формообразования в вокальной музыке.
2. Жанр концерта в эпоху венского классицизма.
3. Эволюция сонатной формы в XIX и XX веках.
4. Жанровая картина в музыке XX века: основные тенденции.
5. Гармоническая функциональность. Тональные функции (Основные и переменные). Фонические функции. Линеарные функции.
6. Общая теория модуляций (виды и формы модуляций).
7. Эволюция тональной системы. Состояния тональности.
8. Двенадцатитоновая серийность (додекафония). Понятие. Общая характеристика.

9. Сложный контрапункт: принципы классификации, технологическая проблематика, применение.
10. Методы работы с *cantus firmus* в мессе эпохи Возрождения.
11. Строение классической барочной фуги.
12. Основные этапы эволюции фуги от XVIII до XX века.

Требования к реферату:

- наименование темы диссертации;
- аннотация будущего исследования (о чем автор намеревается написать);
- структура диссертации (в соответствии с основными идеями диссертации);
- научная гипотеза, подлежащая доказательству в диссертации;
- аналитический текст, демонстрирующий владение материалом, терминологией и знанием источников;
- библиографический список по теме диссертации.

Реферат представляется в двух экземплярах.

ПО КАФЕДРЕ ИСТОРИИ МУЗЫКИ

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН»

Проводится в специально отведенный день в письменной форме.

Выполняется письменная работа на одну из предложенных тем по истории музыки (зарубежной, русской, истории исполнительского искусства, историографии).

Время выполнения – 6 часов.

Объем – не менее 0,5 печатного листа.

Вопросы к письменному экзамену:

Экзаменационный билет включает один вопрос.

1. Современные проблемы исследования творчества Д.Д. Шостаковича.
2. Советский музыкальный авангард 1960–80-х гг.: хронология, персоналии, стилистика.
3. Европейская симфония второй половины XIX века: судьба жанра.
4. Оперный театр С.С. Прокофьева (1910–1920 гг.).

«УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН»

Проводится в специально отведенный день и включает:

- собеседование по теме диссертации;
- защиту реферата по избранной теме;
- устный экзамен по билетам, включающим вопросы по дисциплинам профессионального цикла в объеме программы вуза.

Вопросы к устному экзамену:

Экзаменационный билет включает один вопрос.

1. Устная музыкальная культура западного Средневековья: жизнь музыкантов, обычаи, поэтика творчества.
2. Ренессансные тенденции в западной музыке в XV – XVI веках.
3. Барокко в зарубежном музыкальном искусстве: хронология, стилистика, персоналии.
4. Классический стиль в западной музыке XVIII века: эстетика, топика, стилистика.

5. Иерархия музыкальных жанров в западной музыке XIX века.
6. Роль идей Просвещения в развитии музыкальных культур Восточной Европы в XIX веке.
7. Русская музыка XVIII века: жанры, стилистика, персоналии.
8. Историческая тема в русской опере XIX века.
9. Стил модерн в русской музыке рубежа XIX – XX веков (опера и балет).
10. Авангардные тенденции в отечественной музыке начала XX века.
11. «Советская» симфония в XX веке: идеология, персоналии, стилистика.
12. Хоровые жанры в отечественной музыке XX века: художественный контекст, персоналии, стилистика.

Требования к реферату:

- наименование темы диссертации;
- аннотация будущего исследования (о чем автор намеревается написать);
- структура диссертации (в соответствии с основными идеями диссертации);
- научная гипотеза, подлежащая доказательству в диссертации;
- аналитический текст, демонстрирующий владение материалом, терминологией и знанием источников;
- библиографический список по теме диссертации.

Реферат представляется в двух экземплярах.

ПО КАФЕДРЕ МУЗЫКИ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН»

Проводится в специально отведенный день в письменной форме.

Выполняется расшифровка **музыкально-фольклорного текста** (сложный музыкальный текст) и ее письменный текстологический анализ, региональная атрибуция, анализ закономерностей музыкально-поэтического текста.

Время выполнения – 6 часов.

Требования к выполнению расшифровки музыкально-фольклорного текста:

- 1) выполнение расшифровок и транскрипций с применением принципов аналитической нотации;
- 2) верное определение общего типа композиции напева или наигрыша и понимание его структурных закономерностей;
- 3) использование условных обозначений, принятых в современной этномузыкологической практике.

План анализа музыкально-фольклорного произведения:

- 1) анализ поэтического текста:
 - принадлежность локальной традиции;
 - определение поэтического жанра, этнографический контекст;
 - семантика поэтического текста и средства поэтической выразительности;
 - тип стихосложения;
 - структура стиха;
 - тип композиции поэтического текста (стих, строфа, тирада);
- 2) анализ напева:
 - составление слоговой музыкально-ритмической формулы (или формулы слогового ритма) напева как его ритмической модели;

- определение структуры и типа мелодической композиции напева (амбитус, количество мелодических ячеек (звеньев), составление ладовой модели каждого мелодического звена и напева в целом);
- 3) соотношение композиционных единиц поэтического текста и напева.

План анализа образца традиционного инструментального наигрыша:

- характеристика структурных компонентов (формы) наигрыша (мотив, фраза, предложение, период);
- звукоряд и интервальные соотношения мотивов;
- определение коэффициента ритмической и интонационной мобильности (стабильные и мобильные инварианты);
- фактурные особенности;
- определение метрической вариативности;
- выявление темповых градаций;
- характеристика тембра и динамики наигрыша;
- характеристика основных исполнительских приемов и штрихов;
- выявление основных видов орнаментики.

«УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН»

Проводится в специально отведенный день и включает:

- собеседование по теме диссертации;
- защиту реферата по избранной теме;
- устный экзамен по билетам, включающим вопросы по дисциплинам профессионального цикла в объеме программы вуза.

Вопросы к устному экзамену:

Экзаменационный билет включает два вопроса: из курсов истории и теории музыки, истории и теории этномузыкологии.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Эпоха барокко. Эстетика. Стилистика. Жанры.
2. Музыкальная культура XVIII века. Становление классического симфонизма. Венская классическая школа.
3. Романтизм в музыке (общая характеристика): эстетические принципы, трактовка жанров, новые выразительные средства. Жанр миниатюры. Развитие концертного исполнительства.
4. Русская музыка на рубеже XX века.
5. Русская опера в XIX веке.
6. Степени родства тональности по Римскому-Корсакову (учебник Тюлина).
7. Фригийский оборот.
8. Гармонии натуральных ладов (с музыкальными примерами).
9. Виды экспозиции фуг (с музыкальными примерами).
10. Форма глинкавских вариаций (с примерами и анализом фактуры).

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

11. Специфика музыкального фольклора финно-угорских народов.
12. Основные научные методы, применяемые в этномузыкологии.
13. Проблема жанра в этномузыкологии. В.Я. Пропп, Е.В. Гиппиус, И.И. Земцовский о жанре. Жанровая классификация музыкального фольклора финно-угров.
14. Теория Е.В. Гиппиуса о двух формах существования фольклорного факта.
15. Развитие интонационной теории Б.В. Астафьева в этномузыкологии.

16. Проблема нотации этнической музыки.
17. Народная терминология как объект этномузыковедческого изучения.
18. Поэтические тексты: структура, типы стихосложения, поэтические приемы (на примере финно-угорской этнической музыки).
19. Звуковысотная организация произведений музыкального фольклора финно-угров.
20. Проблема соотношения поэтического текста и напева в этнической музыке финно-угорских народов.

Требования к реферату:

- наименование темы диссертации;
- аннотация будущего исследования (о чем автор намеревается написать);
- структура диссертации (в соответствии с основными идеями диссертации);
- научная гипотеза, подлежащая доказательству в диссертации;
- аналитический текст, демонстрирующий владение материалом, терминологией и знанием источников;
- библиографический список по теме диссертации.

Реферат представляется в двух экземплярах.

ДЛЯ ВСЕХ ПОСТУПАЮЩИХ

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень В1;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии;
- собеседование на повседневные темы и темы по истории музыки (творческая биография авторов исполняемых произведений).

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММАМ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН И ЛИЦ БЕЗ ГРАЖДАНСТВА
ПО ДОГОВОРАМ О ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГАХ

***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)***

ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить (до 30-40 минут):

- полифоническое произведение, содержащее фугу;
- произведение классического стиля;
- произведение крупной формы (соната, концерт, вариации и т.д.).

ВИД «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- до 20 минут:
 - оперную арию;
 - романсы различных стилей;
- до 10 минут:
 - сольное произведение по выбору поступающего.

«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить ансамблевые произведения:

- классическая соната (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен);
- романтическое произведение (соната, вариации);
- камерно-инструментальное произведение композитора XX века;
- до 10 минут:
 - сольное произведение по выбору поступающего.

ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Скрипка

Поступающий должен исполнить:

- произведение для скрипки соло;
- концерт (I или II и III части);
- развернутую виртуозную пьесу концертного репертуара.

Примерный репертуарный список

Произведения для скрипки соло:

- Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло (первые две части из Сонат соль минор, ля минор, До мажор или Чакона);
- Хиндемит П. Сонаты для скрипки соло;
- Барток Б. Соната для скрипки соло;
- Изаи Э. Сонаты для скрипки соло;
- Прокофьев С. Соната для скрипки соло;
- Слонимский С. Соната для скрипки соло.

Концерты:

- Барток Б. Концерт № 1, Концерт № 2;
- Бетховен Л. Концерт Ре мажор ор. 61;
- Брамс Й. Концерт ор. 77;
- Глазунов А. Концерт ор. 82;
- Паганини Н. Концерт № 1, № 2, № 4;
- Прокофьев С. Концерт № 1 Ре мажор ор. 19 (I и II части);
- Прокофьев С. Концерт № 2 соль минор ор. 63 (II и III части);
- Сибелиус Я. Концерт ор. 47 (2-я редакция);
- Стравинский И. Концерт in D (I и II части или III и IV части);
- Чайковский П. Концерт ор. 35;
- Шимановский К. Концерт № 1 ор. 35, Концерт № 2 ор. 61;
- Шостакович Д. Концерт № 1 ля минор ор. 77 (I и II части или III и IV части);
- Шостакович Д. Концерт № 2 до-диез минор ор. 129.

Развернутые виртуозные пьесы концертного репертуара:

- Паганини Н. - Пальпити: Пляска Ведьм; Кампанелла (можно в обработке Ф. Крейсlera);
- Венявский Г. Фантазия «Фауст»; Вариации на оригинальную тему;
- Эрнст Г. Фантазия «Отелло»;
- Шуберт Ф. - Эрнст Г. «Лесной царь»;
- Сарасате П. Фантазия «Кармен»;
- Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок» (Н. Римский-Корсаков);
- Чайковский П. Вальс-скерцо;
- Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо;
- Сен-Санс К. - Изаи Э. Этюд в форме вальса;
- Изаи Э. Соната-баллада, Элегическая поэма;
- Шоссон Э. Поэма;
- Равель М. Рапсодия «Цыганка»;
- Шимановский К. Ноктюрн и Тарантелла;
- Крейслер Ф. Речитатив и скерцо.

Альт

Поступающий должен исполнить:

- произведение для альтя соло;
- концерт (I или II и III части);
- виртуозную пьесу.

Примерный репертуарный список

Произведения для альтя соло:

- Бах И.С. Хроматическая фантазия (переложение З. Кодаи);

- Хиндемит П. Соната ор. 25 № 1;
- Дружинин Ф. Соната для альты соло;
- Бах И.С. Сюиты для виолончели в обработке для альты №№ 5, 6 (две части);
- Бибер Х. Пассакалия;
- Каллош Ш. Три ричеркара.

Концерты:

- Барток Б.;
- Хиндемит П. Шванендереер; Камерная музыка № 5;
- Уолтон У.;
- Шнитке А.;
- Голубев Е.;
- Эшпай А.

Виртуозные пьесы:

- Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»;
- Энеску Дж. Концертная пьеса;
- Киркор Ф. Концертная пьеса;
- Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок» (обработка Ю. Тканова).

Виолончель

Поступающий должен исполнить:

- произведение для виолончели соло;
- концерт;
- виртуозную пьесу.

Примерный репертуарный список

Произведения для виолончели соло:

- Бах И.С. Сюиты №№ 4, 5, 6 (Прелюдия или Аллеманда и Куранта);
- Регер М. Сюиты №№ 1, 2 (Прелюдии);
- Кассадо Г. Сюита (I часть Прелюдия-фантазия);
- Кодай З. Соната (I часть).

Концерты:

- Шуман Р.;
- Лало Э. (II и III части);
- Дворжак А.;
- Элгар Э. (III и IV части);
- Онеггер А.;
- Мясковский Н.;
- Прокофьев С. Концерт-симфония (I и II части);
- Шостакович Д. Концерт № 1 (II, III, IV части), Концерт № 2;
- Чайковский П. Вариации на тему рококо.

Виртуозные пьесы:

- Чайковский П. Пеццо-каприччиозо;
- Шуман Р. Пять пьес в народном стиле;
- Мартину Б. Вариации на тему Дж. Россини;
- Поппер Д. «Танец эльфов»;
- Кленгель Ю. Скерцо;
- Шапорин Ю. Ария и скерцо;
- Ростропович М. Юмореска.

Контрабас

Поступающий должен исполнить:

- произведение полифонического стиля для контрабаса соло;
- I или II и III части концерта;
- развернутую пьесу.

Примерный репертуарный список:

Концерты:

- С. Кусевицкий;
- Д. Боттезини;
- Э. Шторх;
- Ф. Симандл;
- В. Пихль;
- В. Штейн.

ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить (до 30-40 минут):

- произведение композитора XVIII века или более раннего периода;
- произведение композитора XIX века;
- произведение композитора XX-XXI века.

Программа должна включать одно произведение крупной формы (I или II и III части концерта, сонаты) и две пьесы (кантиленного и виртуозного плана).

ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА БАЯНЕ»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- полифоническое произведение (прелюдия, токката, фантазия с фугой для органа, клавира или оригинальное);
- произведение циклической формы (концерт, соната, сюита);
- произведение кантиленного характера;
- виртуозное произведение или пьесу (по выбору поступающего).

ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА АККОРДЕОНЕ»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- полифоническое произведение (прелюдия, токката, фантазия с фугой для органа, клавира или оригинальное);
- произведение циклической формы (концерт, соната, сюита);
- произведение кантиленного характера;
- виртуозное произведение или пьесу (по выбору поступающего).

ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить (до 25 минут):

- не менее двух частей произведения крупной формы (концерт, соната, сюита);

- произведение зарубежного или русского композитора (до XIX века включительно);
- обработку народной мелодии;
- виртуозное произведение или пьесу (по выбору поступающего).

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)

ВИД «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить (до 25 минут):

- арию композитора XVII – XVIII вв.;
- арию зарубежного композитора XIX века;
- арию русского композитора XIX – XX вв.;
- романс зарубежного композитора XIX – начала XX вв.;
- романс русского композитора XIX – начала XX вв.;
- романс современного зарубежного или русского композитора;
- народную песню.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА – ПОКАЗ СОБСТВЕННЫХ СОЧИНЕНИЙ»

Поступающий должен исполнить или продемонстрировать в записи (до 30 минут):

- одно сочинение крупной формы для симфонического оркестра (симфония, кантата, инструментальный концерт);
- одно камерное сочинение (соната, квартет, квинтета и т.п., вокальный цикл).

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (ПО ВИДАМ)

ВИД «ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен:

- продирижировать в сопровождении фортепиано произведение крупной формы (оперная сцена, часть оратории, кантаты);
- продирижировать в сопровождении фортепиано произведение развернутой формы для смешанного хора a cappella;
- исполнить на фортепиано партитуры хора a cappella на фортепиано.

ДЛЯ ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень В1;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии;
- собеседование на повседневные темы и темы по истории музыки (творческая биография авторов исполняемых произведений).