

**ПРИНЯТО:**

Решением Учёного совета  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная  
консерватория имени А. К. Глазунова»

Протокол № 8 от «23» апреля 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. ректора  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская  
государственная консерватория  
имени А. К. Глазунова»

«26» апреля 2018 г.



В. А. Соловьев

**ПОЛОЖЕНИЕ  
О СЛУЖЕБНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

Петрозаводск, 2018

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Целью настоящего Положения является регулирование порядка создания и использования служебных произведений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» (далее по тексту – консерватория).

1.2. Настоящее Положение о служебном произведении (далее – Положение) разработано в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- IV частью Гражданского кодекса РФ «Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации» (далее по тексту - ГК РФ);
- Трудовым кодексом РФ (далее по тексту - ТК РФ);
- Уставом ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова».

1.3. Положение определяет:

- круг лиц, на которых распространяется действие настоящего Положения;
- служебные произведения консерватории;
- порядок создания, хранения и учета служебных произведений.

1.4. Термины и определения:

**Автор** – физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение, находящееся в трудовых и /или других договорных отношениях с консерваторией.

**Авторское право** – совокупность правовых норм, регулирующих отношения по созданию и использованию произведений литературы, науки и искусства, выраженных в устной, письменной или иной объективной форме, допускающей их воспроизведение.

**Исключительное право** – совокупность принадлежащих правообладателю (гражданину или юридическому лицу) прав на использование произведения по своему усмотрению любым, не противоречащим закону способом.

**Объекты авторских прав** – произведения науки, литературы, искусства, являющиеся результатом творческой деятельности независимо от способа выражения и назначения произведения и охраняемые авторским правом.

**Правообладатель** – субъект интеллектуального права, юридическое лицо, обладающее исключительным правом на произведение, которое перешло к нему, т.е. консерватории от автора, работающего по трудовому договору или договору найма, или договору заказа, оказания услуг, выполнения работ.

**Служебное произведение** – произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания консерватории (работодателя).

1.5. Объекты авторского права.

1.5.1. В соответствии со ст. 1259 ГК РФ объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также способа его выражения.

1.5.2. К объектам авторских прав относятся (п.2 ст. 1259 ГК РФ):

- программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения;
- производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения;
- составные произведения, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

1.5.3. Объектами авторских прав Консерватории являются служебные произведения: монографии, учебники, учебные пособия, курсы лекций, статьи и другие печатные и электронные издания, фотографические и видеопроизведения и пр.

1.5.4. Не являются объектами авторских прав:

- официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;
- государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);
- произведения народного творчества;
- сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

1.5.5. Авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования (п. 5 ст. 1259 ГК РФ).

1.5.6. В соответствии со ст. 1260 ГК РФ переводчику, а также автору иного производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки или другого подобного произведения) принадлежат авторские права соответственно на осуществленный перевод и иную переработку другого (оригинального) произведения.

1.5.7. Составителю сборника и автору иного составного произведения (антологии, энциклопедии, базы данных, атласа или другого подобного произведения) принадлежат авторские права на осуществленные ими подбор или расположение материалов (составительство).

1.5.8. Переводчик, составитель либо иной автор производного или составного произведения осуществляет свои авторские права при условии соблюдения прав авторов произведений, использованных для создания производного или составного произведения.

## **II. ДЕЙСТВИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО КРУГУ ЛИЦ**

Положение распространяется на научно-педагогических работников (профессорско-преподавательский состав и научные работники) консерватории, создающих учебные, учебно-методические и научные произведения в рамках своих должностных обязанностей для обеспечения и/или совершенствования учебного процесса, а также иных сотрудников консерватории, создающие служебные произведения в рамках служебных должностных обязанностей или служебного задания. Служебные произведения создаются работниками в соответствии с их научной специализацией. Работники, не являющиеся научно-педагогическим составом, создают служебные произведения в соответствии со Стратегией развития консерватории.

## **III. СЛУЖЕБНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОНСЕРВАТОРИИ**

3.1. Служебное произведение – это произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя – консерватории.

3.2. Для приобретения консерваторией прав на служебные произведения в силу закона (ст. 1295 ГК РФ) необходимо одновременное выполнение следующих условий:

- автор должен работать в консерватории (с ним должен быть заключен трудовой договор), то есть произведение должно создаваться в период работы автора в консерватории (в период действия трудового договора с ним);

- произведение должно быть создано в пределах, установленных для работника (автора) трудовых обязанностей, то есть создание произведений соответствующего вида должно вытекать из трудовых (должностных, служебных) обязанностей работника (автора), определяемых трудовым договором и (или) штатным расписанием.

Если хотя бы одно из условий отсутствует, произведение как служебное не рассматривается.

В соответствии с п. 1 ст. 1295 ГК РФ, авторские права на произведение, созданное в пределах, установленных для работника (автора) трудовых обязанностей, принадлежит автору, а исключительное право на служебное произведение принадлежит консерватории (работодателю) (п. 2 ст. 1295 ГК РФ), если трудовым или иным договором между консерваторией (работодателем) и автором не предусмотрено иное.

3.3. Служебными произведениями, созданными работниками консерватории в рамках исполнения должностных обязанностей, признаются:

- рабочие программы учебных дисциплин;
- учебно-методические указания, учебно-методические пособия;
- курсы лекций, краткие тексты лекций, статьи;
- рабочие тетради;
- учебные пособия, учебники;

– монографии, обеспечивающие образовательные программы (далее по тексту – ОП) подготовки обучающихся (специалитета, бакалавриата, магистратуры), аспирантов научной,

учебной, учебно-методической и другой литературой по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ОП;

- фотографические и видеопроизведения;
- иные печатные и электронные издания.

#### **IV. ПОРЯДОК СОЗДАНИЯ, ХРАНЕНИЯ И УЧЕТА СЛУЖЕБНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

4.1. Порядок создания, хранения и учета служебных произведений должен обеспечивать сохранность служебного произведения при защите своих прав.

4.2. Руководители структурных подразделений направляют проректору по научной и творческой работе предложения для включения их в Тематический план изданий учебной и научной литературы консерватории.

4.3. Работники, авторы служебных произведений, передают проректору по научной и творческой работе для издания готовую рукопись с комплектом сопроводительных документов (см. Положение об издательской деятельности). В комплект сопроводительных документов которых входит Согласие работника(ов) на передачу консерватории исключительного права на произведение (см. *Приложение 1* и *Приложение 2*), в котором подтверждают своей подписью то, что данное произведение создано в связи с выполнением его трудовых обязанностей.

4.4. Контрольный экземпляр произведения передается на постоянное хранение в Научную библиотеку консерватории.

4.5. Научная библиотека консерватории организуют учет, хранение и использование служебных произведений.

4.6. Электронная версия служебного произведения размещается в электронной библиотеке с разрешенным уровнем доступа.

4.7. Оригинальные версии файлов фотографических и видеопроизведений передаются на постоянное хранение в информационный отдел для архивирования и резервного копирования на медиасервере консерватории.

#### **V. АВТОР И АВТОРСКИЕ ПРАВА**

5.1. Автору служебных произведений принадлежат следующие личные неимущественные права:

- 1) право авторства;
- 2) право автора на имя;
- 3) право на неприкосновенность произведения;
- 4) право на обнародование произведения.

5.2. Право авторства, право автора на имя и иные личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы. Авторство и имя автора охраняются бессрочно (ГК РФ ст. 1228). Автору принадлежит право на отзыв, право доступа, право следования, а также право на вознаграждение за использование служебного произведения.

5.3. Исключительные права на использование служебных произведений принадлежат консерватории, т. е. работодателю, с которым автор состоит в трудовых отношениях, если в договоре между ними не предусмотрено иное.

Прекращение трудового договора между автором и консерваторией (работодателем) не влечет передачу исключительного права автору.

5.4. Консерватории как правообладатель может распоряжаться исключительным правом на произведение, в том числе путем его отчуждения по договору другому лицу (договор об отчуждении исключительного права) или предоставления другому лицу права использования произведения в пределах, установленных договором (лицензионный договор).

5.5. Если консерватория (работодатель) в течение трех лет со дня, когда служебное произведение было предоставлено в его распоряжение, не начнет использование этого произведения, не передаст исключительное право на него другому лицу или не сообщит автору о сохранении произведения в тайне, то исключительное право на служебное произведение переходит автору (ГК РФ ст. 1295).

5.6. Консерватория как правообладатель исключительных авторских прав для оповещения о своих правах вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из трех элементов:

- латинской буквы «С» в окружности ©;
- имени или наименования правообладателя;
- года первого опубликования произведения (ГК РФ ст. 1271).

5.7. Автор, передавший другому лицу по договору произведение для использования, считается согласившимся на обнаружение этого произведения.

## **VI. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ НОРМ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. При возникновении споров между консерваторией (работодателем) и работником консерватории (автором) по вопросам правовой охраны объектов интеллектуальной собственности и реализации исключительных прав на эти объекты, стороны должны принять все меры к их разрешению путем переговоров между собой. В случае невозможности разрешения споров путем переговоров они разрешаются в судебном порядке в соответствии с действующим законодательством.

2. В случаях нарушения исключительного права на произведение консерватория наряду с использованием других применимых способов защиты и мер ответственности, установленных Гражданским кодексом РФ вправе в соответствии с пунктом 3 статьи 1252 Гражданского кодекса РФ требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации:

в размере от десяти тысяч рублей до пяти миллионов рублей, определяемом по усмотрению суда;

в двукратном размере стоимости экземпляров произведения или в двукратном размере стоимости права использования произведения, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование произведения.

## **VII. ПОРЯДОК ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В ПОЛОЖЕНИЕ**

Положение уточняется, изменяется и дополняется в соответствии с изменением действующего законодательства, организационных и экономических условий деятельности консерватории, решением ректората.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ

к Трудовому договору № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

г.Петрозаводск

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» (далее – Консерватория) в лице ректора *Фамилия Имя Отчество*, действующего на основании Устава, именуемый в дальнейшем «Работодатель», с одной стороны, и *Фамилия Имя Отчество*, именуемый (ая) в дальнейшем «Работник», с другой стороны, заключили настоящее дополнительное соглашение о нижеследующем:

1. В трудовые обязанности Работника входит создание произведений, необходимых для обеспечения или совершенствования учебного процесса, а также иных учебных, научных и других аналогичных произведений, создаваемых Работником в соответствии с его научной специализацией.

2. Работник соглашается, что Работодателю принадлежит исключительное право на объекты интеллектуальной собственности, созданные Работником в связи с осуществлением работы у Работодателя (далее – служебные произведения). Исключительные права принадлежат Работодателю в полном объеме в отношении использования служебных произведений любым способом (включая воспроизведение (без ограничения тиража), включая запись в цифровой форме, распространение, публичный показ, публичное исполнение, импорт, прокат, сообщение в эфир, сообщение по кабелю, перевод и иную переработку, практическую реализацию, доведение до всеобщего сведения, включая использование в открытых и закрытых сетях, включение в базы данных и мультимедийную продукцию) и в любой форме на территории всего мира, право на включение в составное произведение, право на доведение до всеобщего сведения, в том числе размещение на безвозмездной основе электронной версии произведения в электронной базе Работодателя с доступом через интернет или по локальной сети организации Работодателя, с возможностью для читателей создания копий произведения в цифровой форме, право на использование метаданных (название, имя автора (правообладателя), аннотации, библиографические материалы и пр.) произведений путем распространения и доведения до всеобщего сведения, обработки и систематизации, а также включения в различные базы данных и информационные системы, перевод и другая переработка произведения (при этом под переработкой произведения понимается создание производного произведения – обработка, экранизация, аранжировка, инсценировка и т.п.) в течение всего срока действия исключительных прав, с правом их передачи полностью или частично, в том числе с правом выдачи лицензий любым лицам на условиях, определяемых по собственному усмотрению Работодателя.

3. Работодатель может распорядиться принадлежащим ему исключительным правом на служебные произведения любым не противоречащим закону и существу такого исключительного права способом, в том числе путем его отчуждения по договору другому лицу (договор об отчуждении исключительного права) или предоставления другому лицу права использования соответствующих результатов интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации в установленных договором пределах (лицензионный договор).

4. В случае отсутствия дополнительного соглашения об ином Работник соглашается, что выплачиваемая ему в соответствии с Трудовым договором в период работы у Работодателя заработная плата включает все вознаграждения за использование Работодателем или любыми другими лицами с согласия Работодателя (правопреемниками Работодателя) любых служебных произведений, в том числе после прекращения действия Трудового договора с ним. Работник не вправе требовать каких-либо дополнительных выплат за использование служебных произведений или передачу прав на них.

5. Положения настоящего Дополнительного соглашения вступают в силу и действуют с момента заключения с Работником Трудового договора.

6. Положения настоящего Дополнительного соглашения действуют независимо от заключенного с Работником Трудового договора, в том числе продолжают действовать в случае расторжения Трудового договора (контракта), его незаключения или признания недействительным по какой-либо причине.

**РАБОТОДАТЕЛЬ**

**РАБОТНИК**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени  
А. К. Глазунова»  
Ректор

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Паспорт: Серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Выдан: кем, когда

Адрес: г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16  
ИНН, М.П.

Адрес: \_\_\_\_\_

Преподаватель получил один экземпляр настоящего дополнительного соглашения

**СОГЛАСИЕ**

работника (ов) на передачу консерватории исключительных прав на произведение(я)

г. Петрозаводск

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Я (мы) \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

(должность с указанием подразделения)

настоящим согласием подтверждаю (ем), что:

1. В соответствии с заключенным со мной (нами) Трудовым договором в рамках исполнения своих трудовых обязанностей создал произведения – объекты исключительного права (далее – «Произведения»).

2. Создание Произведений входило в мои (наши) трудовые обязанности, в связи с чем, на основании положений законодательства Российской Федерации об авторском праве исключительное право на Произведения принадлежит ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (далее по тексту – консерватории) в полном объеме.

3. Федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К.Глазунова» принадлежит исключительное право на Произведения в полном объеме в отношении использования Произведений любым способом и в любой форме на территории всего мира, в течение всего срока действия исключительных прав, с правом их передачи полностью или частично, в том числе с правом выдачи лицензий любым лицам на условиях, определяемых по собственному усмотрению консерватории и без выплаты мне (нам) какого-либо дополнительного вознаграждения.

4. Я (мы) гарантирую(ем), что Произведения созданы мной(нами) лично, что их использование консерваторией не приведет к нарушению авторских прав или иных прав интеллектуальной собственности третьих лиц, а также что мной (нами) не заключались и не будут заключаться в дальнейшем какие-либо договоры, предусматривающие отчуждение прав на Произведения или предоставление каких-либо исключительных или неисключительных лицензий на использование Произведений.

Подпись(и) \_\_\_\_\_

(подпись) (инициалы, фамилия)

(подпись) (инициалы, фамилия)