

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
(АКАДЕМИЯ) ИМЕНИ А.К.ГЛАЗУНОВА»

180031 г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16. Тел./факс: (8142)672367. E-mail: rcons@karelia.ru

УТВЕРЖДАЮ

Ректор В.А.Соловьёв

ПОЛОЖЕНИЕ
о II ВСЕРОССИЙСКОМ ОТКРЫТОМ КОНКУРСЕ
учащихся музыкальных ССУЗов
по музыкально-теоретическим дисциплинам
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ В ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ»

Общие положения

Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в ФГБОУ ВПО «Петрозаводская государственная консерватория (академия) им. А.К. Глазунова» Всероссийского открытого конкурса «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ В ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ». Организатором конкурса является кафедра теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова.

Подготовительную и текущую работу, методическое и информационное обеспечение конкурса осуществляет Оргкомитет из числа членов кафедры теории музыки и композиции, возглавляемый Председателем. Подведение итогов конкурса осуществляет Жюри конкурса из числа членов кафедры теории музыки и композиции, возглавляемое Председателем.

Конкурс проводится один раз в два года. Организационные взносы с участников не взимаются. В 2013–2014 учебном году конкурс проводится дистантно.

Цели конкурса:

- выявление и поддержка одаренных учащихся-теоретиков и исполнителей, имеющих перспективы профессионального роста в сфере музыкознания;

- повышение уровня профессиональной подготовки студентов-музыкантов;
- развитие творческих контактов кафедры теории музыки и композиции ПГК им. А.К.Глазунова с музыкальными учебными заведениями различных регионов России.

Участники конкурса

Участниками конкурса могут быть учащиеся музыкальных колледжей и училищ, учащиеся колледжей и училищ искусств, обучающиеся по специальности «Теория музыки», а также исполнительским специальностям. В виде исключения к конкурсу могут быть допущены одаренные учащиеся старших классов ДМШ и ДШИ (при соответствии необходимого уровня подготовки).

Сроки и порядок проведения конкурса

Конкурс проводится с 1 ноября 2013 года по 25 марта 2014 года в двух возрастных группах: младшей (1–2 курсы колледжей и училищ) и старшей (3–4 курсы). Работы присылаются до 1 марта 2014 года. Итоги подводятся 25 марта 2014 года. Результаты конкурса размещаются на сайте консерватории.

Состав Оргкомитета и жюри

Состав Оргкомитета и жюри утверждается кафедрой теории музыки и композиции.

Порядок представления на конкурс работ

На конкурс представляются музыкально-аналитические (исследовательские) и творческие работы, а также выполненные теоретические задания. Все работы высылаются в печатном виде в двух экземплярах по адресу: **185031, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16, канцелярия (в оргкомитет конкурса «Теория музыки в истории и современности»)**. Срок предоставления работ – до 1 марта 2014 года (по почтовому штемпелю). Кроме того, конкурсные работы высылаются в электронном виде по адресу: cafedra.tmk@yandex.ru.

Учащиеся младшей группы представляют музыкально-аналитические работы и теоретические задания, учащиеся старшей группы – творческие и музыкально-аналитические работы.

Средний объем аналитической (исследовательской) работы в младшей группе составляет от 10 000 до 16 000 знаков (0,25–0,4 п.л.), в старшей – от 16 000 до 20 000 знаков (0,4–0,5 п.л.).

Все работы отправляются под девизом.

К работе в отдельном конверте прилагается сопроводительная информация, содержащая сведения об авторе и творческом руководителе (ФИО полностью, курс и отделение, ФИО и должность творческого руководителя, на-

именование учебного заведения и его почтовый адрес, контактный телефон и электронный адрес).

Конкурсные работы и задания

Конкурсная программа включает письменные работы творческого, исследовательского и теоретического характера.

Для **младшей группы** предусмотрены следующие виды работ:

1. Письменная аналитическая (исследовательская) работа на тему «“Балет невылупившихся птенцов” из цикла “Картинки с выставки” М. Мусоргского в оркестровке М. Равеля: сравнительный анализ».
2. Письменные теоретические задания по дисциплине «Элементарная теория музыки», содержание которых соответствует объему знаний, предусмотренному ГОС СПО по данной дисциплине.

Для **старшей группы** предлагаются следующие виды работ:

1. Письменная аналитическая (исследовательская) работа на тему «“Старый замок” из цикла “Картинки с выставки” М. Мусоргского в оркестровках М. Равеля и С. Горчакова: сравнительный анализ».
2. Инструментовка пьесы П.Козинского «Сосна Лённрота» из цикла «Деревья Карелии».

Все задания и материалы к ним, требования к содержанию и оформлению работ размещаются на сайте консерватории (раздел «Проекты»–«Конкурсы»), а также рассылаются на электронные адреса музыкальных учебных заведений Российской Федерации (в приложении к информационному письму).

Награждение победителей

Члены жюри в установленный председателем комиссии срок изучают и оценивают работы по десятибалльной шкале. На основе суммы оценок, выставленных членами жюри, составляется рейтинг работ. Победителями конкурса (не более трех в каждой возрастной группе), признаются авторы работ, набравшие максимальное количество баллов. Победители (лауреаты) конкурса, занявшие три призовых места, награждаются Дипломами лауреатов. Жюри также вправе утвердить специальные дипломы для иных работ. Руководители лауреатов и дипломантов награждаются Специальными дипломами. Все участники получают «Сертификат участника Всероссийского конкурса».

Лауреаты конкурса будут иметь преимущества при поступлении в Петрозаводскую государственную консерваторию им. А. К. Глазунова по специальности 072901 «Музыковедение».