

# II ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС

## УСЛОВИЯ КОНКУРСА

по специальности

«Духовые инструменты, ансамбли духовых инструментов»

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Учредителями Конкурса являются:

Правительство Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

Жюри Конкурса формируется и утверждается решением Оргкомитета II Всероссийского музыкального конкурса.

Конкурс состоится с **19 сентября по 30 ноября 2016 года**.

Конкурс состоит из трёх туров.

I и II туры проводятся во всех федеральных округах Российской Федерации:

Дальневосточный федеральный округ – гг. Якутск, Владивосток;

Сибирский федеральный округ – г. Новосибирск;

Уральский федеральный округ – г. Екатеринбург;

Приволжский федеральный округ – г. Казань;

Южный, Крымский и Северо-Кавказский федеральные округа – г. Ростов-на-Дону;

Северо-Западный федеральный округ – г. Санкт-Петербург;

Центральный федеральный округ – г. Москва.

III тур проводится в г. Москве.

Конкурс проводится по следующим группам:

**I группа Духовые инструменты** в номинациях:

а) деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот);

б) медные духовые инструменты (валторна, труба, тромбон, туба).

**II группа Ансамбли духовых инструментов** в номинациях:

а) квинтет деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна);

б) квинтет медных духовых инструментов (2 трубы, тромбон, валторна, туба).

## ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ

В Конкурсе могут принять участие учащиеся и студенты специализированных высших музыкальных учебных заведений, профессиональные музыканты, имеющие российское гражданство, проживающие и зарегистрированные в соответствующем федеральном округе на территории Российской Федерации.

Возраст участников:

I группа (исполнители на духовых инструментах) - от 16 до 32 лет (включительно) на момент открытия Конкурса;

II группа (ансамбли духовых инструментов) - средний возраст участников коллектива не должен превышать 32 года (включительно). При этом возраст каждого конкурсанта не должен быть менее 16 лет и более 40 лет на момент открытия Конкурса.

Во II группе не допускается участие одного музыканта более чем в одном ансамбле (кроме валторны, участие которой допускается в двух ансамблях, т.е. по одному ансамблю в каждой номинации).

Форма заявки на участие в Конкурсе размещена на официальном сайте Конкурса: II Всероссийский музыкальный конкурс - <http://www.muzkonkurs.ru>.

**Приём заявок осуществляется до 01 августа 2016 года.**

Заявку на участие в Конкурсе с приложением всех обязательных документов следует отправить на официальный электронный адрес Конкурса: [2vmk@mail.ru](mailto:2vmk@mail.ru).

К заявке прилагаются (для II группы на каждого музыканта) обязательные документы:

- Копия паспорта (с пропиской) исполнителя или каждого участника ансамбля с указанием индекса и адреса проживания;
- Копия пенсионного страхового свидетельства исполнителя и каждого участника ансамбля;
- Копия документа об образовании (студенческого билета, удостоверения аспиранта) каждого исполнителя-солиста и каждого участника ансамбля;
- Одна или несколько рекомендаций от педагога, учебного заведения, известного музыканта, концертной организации;
- Фотографии размером 13x18 и одна 5x6 (предпочтительно не менее 300 dpi):

I группа (солисты) - две фотографии размером 13x18 и одна 5x6 каждого конкурсанта;

II группа (ансамбли) - две фотографии ансамбля размером 13x18 и одна 5x6 каждого участника ансамбля.

- Творческая биография (резюме).

I группа – исполнителя,

II группа - ансамбля и творческие биографии участников ансамбля;

- Программы по турам, с указанием подробной информации об исполняемых произведениях: композитор, название произведения, тональность, опус, названия частей, время звучания.

Заявка заполняется на компьютере или от руки печатными буквами, подписывается и направляется в электронном виде вместе с комплектом обязательных документов. Заявки, некорректно заполненные, или без полного комплекта вышеуказанных документов, к рассмотрению не принимаются.

Вступительный взнос:

I группа - в размере 1500 (одна тысяча пятьсот) рублей с каждого исполнителя (солиста) на духовых инструментах,

II группа - в размере 5000 (пять тысяч) рублей с каждого ансамбля (т.е. по 1000 рублей с каждого участника ансамбля).

Вступительный взнос оплачивается по прибытии на Конкурс в момент регистрации перед жеребьевкой.

Кандидатам следует сохранять у себя копии всех материалов, высланных вместе с заполненной заявкой. В случае отказа кандидатов от участия в Конкурсе документы и вступительный взнос не возвращаются.

После подачи заявки изменения в конкурсной программе участника допускаются лишь в исключительных случаях и с согласия жюри.

## **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

Конкурс проводится в три тура.

Прослушивания проводятся публично.

В I группе III тур состоит из двух этапов.

1 этап — исполнение сольной программы;

2 этап — выступление с оркестром.

Конкурсанты солисты — исполнители на духовых инструментах могут участвовать в конкурсе со своими концертмейстерами. В случае необходимости предоставляется официальный концертмейстер Конкурса на две репетиции (по 45 минут) и выступление.

В I группе произведения I тура и 2 этапа III тура исполняют наизусть.

Не позднее **01 сентября 2016 года** всем участникам конкурса будет направлено официальное уведомление с указанием даты прибытия на I тур конкурса.

Солисты и участники ансамблей, допущенные к III туру, должны прибыть в г. Москву согласно датам, указанным Оргкомитетом в официальном приглашении.

В случае нарушения регламента жюри имеет право останавливать конкурсантов.

Участникам Конкурса предоставляются репетиционные классы и по одной акустической репетиции перед I туром и перед III туром в концертном зале, в котором будут проводиться конкурсные прослушивания.

Порядок выступлений участников I тура определяется жеребьевкой и сохраняется до конца II тура.

Порядок выступлений конкурсантов в III туре определяется жеребьевкой перед III туром и сохраняется до конца Конкурса.

### **К участию в I туре допускаются:**

- все солисты, своевременно подавшие заявки с обязательным пакетом документов;

- все ансамбли, своевременно подавшие заявки с обязательным пакетом документов.

### **К участию во II туре допускаются:**

I группа (солисты - исполнители на духовых инструментах):  
не более 10 солистов в каждой номинации (деревянные, медные) в каждом федеральном округе.

Примечание: при этом не более 3-х солистов по каждой специальности (инструменту), но не менее одного солиста по каждому инструменту, при условии наличия участников по данной специальности в данном федеральном округе;

II группа (ансамбли):

не более 8 ансамблей, из них не более 5 ансамблей в каждой номинации в каждом федеральном округе.

**К участию в III туре допускаются:**

**I группа (исполнители на духовых инструментах):**

не более 20 солистов из всех федеральных округов, из них не более 10 солистов в номинации деревянные духовые инструменты и не более 10 солистов в номинации медные духовые инструменты.

Примечание: при этом не более 3 солистов по каждому инструменту.

К участию во 2 этапе III тура будет допущено не более 5 солистов в номинации «деревянные духовые инструменты» и не более 5 солистов в номинации «медные духовые инструменты».

**II группа (ансамбли духовых инструментов):**

не более 8 ансамблей из всех федеральных округов, из них не более 4 ансамблей в номинации ансамбли деревянных духовых инструментов и не более 4 ансамблей в номинации ансамбли медных духовых инструментов.

## ПРЕМИИ

II Всероссийский музыкальный конкурс объявляет следующие премии:

**Гран-при в размере 300 000 рублей** дополнительно к сумме Первой премии может быть присуждён одному из обладателей Первой премии в следующих номинациях Конкурса:

- а) деревянные духовые инструменты;
- б) медные духовые инструменты;
- в) ударные инструменты.

**I группа:** в каждой номинации (деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты) устанавливаются следующие премии:

- Первая премия в размере 240 000 рублей и звание Лауреата,
- Вторая премия в размере 180 000 рублей и звание Лауреата,
- Третья премия в размере 100 000 рублей и звание Лауреата,
- Два почётных диплома с поощрительной премией в размере 25 000 рублей и звание Дипломанта.

Участники 1 этапа III тура, не прошедшие на 2 этап III тура, награждаются Почётными грамотами «За участие в финале II Всероссийского музыкального конкурса» и денежной премией в размере 15 000 рублей.

В I группе объявляется специальная премия «Лучший концертмейстер конкурса» в размере 15 000 рублей в каждой номинации.

Лучший участник II тура от каждого федерального округа по каждой номинации, не прошедший в финал, награждается Почётной грамотой «За успешное выступление во II туре II Всероссийского музыкального конкурса».

**II группа:** в каждой номинации (квintет деревянных духовых инструментов и квintет медных духовых инструментов) устанавливаются следующие премии:

- Первая премия в размере 240 000 рублей и звание Лауреата,
- Вторая премия в размере 180 000 рублей и звание Лауреата,
- Третья премия в размере 100 000 рублей и звание Лауреата,
- Почётный диплом, 25 000 рублей и звание Дипломанта.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

Жюри оставляет за собой право:

1. Присуждать не все премии.
2. Делить премии между лауреатами (кроме Первой и Гран-при):  
в I группе - между исполнителями (солистами),  
во II группе - между ансамблями.
3. В случае, если какая-либо из премий не будет присуждена, то в пределах оставшихся средств может быть увеличено количество и суммы иных премий.

Премии выплачиваются в рублях с удержанием налогов, действующих на территории Российской Федерации.

По согласованию с Оргкомитетом возможно учреждение специальных и дополнительных премий другими государственными, коммерческими, общественными или творческими организациями (как российскими, так и зарубежными). Премии должны быть согласованы с Оргкомитетом не позднее начала Конкурса.

## **ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ**

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе участников I и II тура (и их концертмейстеров у солистов) производят участники Конкурса или направляющие организации.

Конкурсантам, прошедшим в III тур и их концертмейстерам, Оргкомитет Конкурса оплачивает:

- расходы по проезду по территории РФ от места проживания (обучения) до г. Москвы и обратно (авиабилет экономического класса или железнодорожный билет, кроме категории «СВ») при условии предоставления документов об оплате;

- питание и проживание (количество дней определяется с момента прибытия в г. Москву, согласно официальному приглашению, до даты окончания участия в Конкурсе плюс одни сутки).

Конкурсанты, прибывшие для участия в III туре Конкурса и отказавшиеся от выступления, берут на себя все расходы по пребыванию в г. Москве и проезду.

Оргкомитет не берёт на себя никаких обязательств относительно лиц, сопровождающих участников Конкурса.

## **ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ**

Участники Конкурса не получают гонорар за выступление как на Конкурсе, так и за любое дальнейшее использование записей и трансляций этих выступлений.

Оргкомитет Конкурса обладает эксклюзивными правами на реализацию аудио- и видеозаписей, трансляцию конкурсных прослушиваний и заключительного концерта лауреатов конкурса.

Лауреаты Конкурса обязаны безвозмездно выступить на заключительном Гала-концерте.

Анкета, подписанная желающими принять участие в Конкурсе, является свидетельством согласия со всеми перечисленными условиями.

Официальный сайт Конкурса: II Всероссийский музыкальный конкурс - <http://www.muzkonkurs.ru>.

Вся информация, размещенная на нём, является корректной на момент публикации.

Вопросы можно задавать посредством обратной связи на сайте или по телефонам: +7 (499) 248-28-48, +7 (499) 248-48-48.

## **II Всероссийский музыкальный конкурс**

2016

**«Гобой»**

Программа

### **I тур**

1. Г.Ф.Телеманн. Фантазии для гобоя соло  
(Одна из следующих фантазий по выбору исполнителя: № 6, 7, 8)
2. Б.Бриттен. Шесть метаморфоз по Овидию.  
(Три метаморфозы по выбору исполнителя)

### **II тур**

1. Одна из сонат по выбору исполнителя:
  - а) Ф. Пуленк. Соната для гобоя и фортепиано
  - б) П.Хиндемит. Соната для гобоя и фортепиано
  - в) А.Дютыйё. Соната для гобоя и фортепиано (1947)
2. Виртуозная пьеса по выбору исполнителя:
  - а) И.В. Калливода. Салонная пьеса для гобоя и фортепиано, соч. 228
  - б) А. Понкиелли. Каприччио для гобоя и фортепиано
  - в) А. Паскулли. Вариации для гобоя на тему оперы Г. Доницетти «Фаворитка»
3. Э. Денисов. Соло для гобоя.

### **III тур**

1-ый этап: повторение программы II тура

2-ой этап:

А. Эшпай. Концерт ля минор для гобоя с оркестром (1982).

Произведения I тура и 2-ого этапа III тура исполняются наизусть.

## II Всероссийский музыкальный конкурс

2016 год

### «Кларнет»

#### Программа

#### I тур

1. Одно из следующих сочинений по выбору исполнителя:

- а) Б. Х. Круселль. Интродукция и вариации на шведскую тему (Goda gosse glaset tøm), соч.12 (1804)
  - б) Б.Х.Круселль. Концерт для кларнета с оркестром си бемоль мажор, соч.11 №3 (II, III части)
2. Б. Ковач. Посвящение Рихарду Штраусу.

#### II тур

1. Одна из сонат по выбору исполнителя:

- а) Й. Брамс. Соната №1 фа минор для кларнета и фортепиано, соч. 120 (ч. I)
- б) Й. Брамс. Соната №2 ми бемоль мажор для кларнета и фортепиано, соч. 120 (ч. II)

2. Одно из следующих сочинений для кларнета соло по выбору исполнителя:

- а) Э. Денисов. Соната
  - б) Т. Олах. Соната
  - в) Й. Видман. Фантазия
  - г) Л. Берио. Секвенция IXa
  - д) Ф. Донатони. «Свет»
3. В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром соль мажор, KV 622 (в переложении для кларнета с фортепиано)

#### III тур

1-ый этап: повторение программы II тура

2-ой этап:

К.М. Вебер – Концерт №2 для кларнета с оркестром

Произведения I тура и 2-ого этапа III тура исполняются наизусть.



## **II Всероссийский музыкальный конкурс**

2016 год

**«Фагот»**

Программа

### **I Тур**

1. В.-А. Моцарт. Концерт си бемоль мажор для фагота с оркестром, KV191 (Каденция И. Костлана)
2. К. М. Вебер. Венгерская фантазия для фагота и фортепиано

### **II Тур**

1. И.С. Бах. Партита ре минор
2. Одно из сочинений по выбору исполнителя:
  - а) М. Бич. Концертино для фагота с оркестром (Переложение для фагота с фортепиано)
  - б) П.М. Дюбуа. Сонatina-танго для фагота и фортепиано
  - в) Э. Бозза. Nocturne-danse
3. К. Сен-Санс. Соната соль мажор для фагота и фортепиано, соч.168

### **III Тур**

1-ый этап: повторение программы II тура

2-ой этап:

1. И. Гуммель. Концерт фа мажор для фагота с оркестром

Произведения I тура и 2-ого этапа III тура исполняются наизусть.

## II Всероссийский музыкальный конкурс

2016 год

### «Флейта»

Программа

#### I тур

- 133
1. К.Ф.Э. Бах. “Hamburger sonata” соль мажор для флейты и ф-но Wq.
  2. Одно из следующих сочинений по выбору исполнителя:
    - а) Ф.Допплер. Валашская фантазия, соч.10
    - б) П.Таффанель. Фантазия на темы оперы К.М.Вебера «Вольный стрелок»
    - в) Т. Бем. Фантазия на тему арии Шуберта, соч.21
    - г) Ж. Демерссман. «Тремоло» Ария с вариациями, соч. 3

#### II тур

1. Г.Ф. Телеманн. 12 Фантазий для флейты соло  
(одна фантазия по выбору исполнителя)
2. Одно из следующих сочинений по выбору исполнителя:
  - а) С. Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано ре мажор, соч.94 (1943)  
(2 части по выбору исполнителя)
  - б) В. Наговицин. Соната для флейты и фортепиано
  - в) П. Хиндемит. Соната для флейты и фортепиано (1936)
  - г) П. Санкан. Сонатина для флейты и фортепиано

#### III тур

1-ый этап: повторение программы II тура

2-ой этап:

Один из концертов по выбору исполнителя:

- а) В. -А. Моцарт. Концерт №1 соль мажор для флейты с оркестром KV313
- б) В. -А. Моцарт. Концерт №2 ре мажор для флейты с оркестром KV314

Произведения I тура и 2-ого этапа III тура исполняются наизусть.

**II Всероссийский музыкальный конкурс**  
2016 год

**«Квintет деревянных духовых инструментов»**  
(флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна)  
Программа

**I Тур**

1. Квintет одного из следующих композиторов:  
А.Рейха или Ф.Данци
2. П. Хиндемит. Маленькая камерная музыка

**II Тур**

1. Моцарт. Andante KV 616
2. Одно из следующих сочинений:
  - а) Ф. Данци – 17 вариаций
  - б) С. Барбер - Летняя музыка, соч.31
  - в) Д. Лигети – Шесть багатель для квintета духовых инструментов (1953)

**III Тур**

1. Один из следующих квintетов:
  - а) П. Таффанель. Квintет соль минор
  - б) Й.Б.Фёрстер. Квintет ре мажор, соч.95 (1909)
2. Произведение по выбору участников. (Продолжительность - не более 10 минут)

**II Всероссийский музыкальный конкурс**  
2016 год

**«Валторна»**  
Программа

**I тур**

1. Одно из сочинений по выбору исполнителя:
  - а) В. А. Моцарт. Концерт № 2 ми бемоль мажор для валторны с оркестром KV417
  - б) Л. ван Бетховен. Соната для валторны и фортепиано фа мажор, соч.17
  - в) Ф.А.Розетти. Концерт № 1 ми бемоль мажор для валторны и камерного оркестра (ок.1780)
2. Б. Анисимов. Поэма

**II тур**

1. Одно из сочинений по выбору исполнителя:
  - а) Р. Шуман. Адажио и аллегро ля бемоль мажор для валторны и фортепиано
  - б) Дж. Россини. «Прелюдия и тема с вариациями»
  - в). К. М. Вебер. Концертино для валторны с оркестром ми минор, соч.45
2. Одно из сочинений по выбору исполнителя:
  - а) В. Буяновский. Соната № 1 для валторны соло
  - б) Ж. Франсе. Дивертисмент
3. Одно из сочинений по выбору исполнителя:
  - а) Б. Кроль. Хвалебная песнь
  - б) Н. Нойлинг. Багатель

**III тур**

1-ый этап: повторение программы II тура

2-ой этап:

А. Гедике. Концерт для валторны с оркестром фа минор, соч.40

Произведения I тура и 2-ого этапа III тура исполняются наизусть.

**II Всероссийский музыкальный конкурс**  
2016 год

**«Тромбон»**  
Программа

**I тур**

1. Одно из произведений по выбору исполнителя:
  - а) Г.Ф. Телеман. Соната фа минор
  - б) А. Безоцци. Соната си бемоль мажор
2. Ф. Давид. Концертино

**II тур**

1. С. Шуллек. Соната «Vox Gabrieli» для тромбона и фортепиано
2. Одно из произведений по выбору исполнителя:
  - а) А. Нестеров. Импровизация
  - б) Р. Бутри. Каприччио
  - в) Д. Буржуа. Концерт для тромбона с оркестром, I часть
3. Пьеса по выбору участника (до 10 минут).

**III тур**

1-ый этап: повторение программы II тура

2-ой этап:

А. Томази – Концерт для тромбона с оркестром

Произведения I тура и 2-ого этапа III тура исполняются наизусть.

## II Всероссийский музыкальный конкурс

2016 год

### «Труба» Программа

#### I тур

1. Й. Гайдн. Концерт для трубы с оркестром ми бемоль мажор (труба В или Es)
2. Одна из поэм по выбору исполнителя:
  - а) В. Пескин – Поэма № 1 или №2
  - б) В. Щёлоков. Поэма

#### II тур

1. Т. Докшицер. «Романтические картинки» (этюды) для трубы соло (Одна из частей по выбору исполнителя: Полонез, Токката, Восточный танец)
2. Один из концертов по выбору исполнителя:
  - а) Э. Тамберг. Концерт, I часть
  - б) С. Василенко. Концерт до минор для трубы с оркестром, соч. 113, I часть
  - в) В. Пескин. Концерт № 1 до минор, I часть
3. Одна из сонат по выбору исполнителя:
  - а) Дж. Руфф. Сонатина.
  - б) Б. Мартину. Сонатина
  - в) Х. Стивенс. Соната, I часть

#### III тур

1-ый этап: повторение программы II тура

2-ой этап:

1. А. Пахмутова – Концерт для трубы с оркестром ми-бемоль минор (вторая редакция).

Произведения I тура и 2-ого этапа III тура исполняются наизусть.

## II Всероссийский музыкальный конкурс

2016 год

### «Туба» Программа

#### I тур

3. И. Бах. Одна из виолончельных сюит  
в переложении для тубы по выбору исполнителя
4. Одно из произведений на выбор:
  - а) П. Хиндемит. Соната
  - б) Э. Плог. Соната для тубы и фортепиано
  - в) Д. Хадад. Сюита для тубы
  - г) Дж. Гуммель. Сонатина

#### II тур

1. Одно из произведений по выбору исполнителя:
  - В. Буяновский. Импровизация
  - М. Арнольд. Концертная фантазия для тубы и фортепиано
2. Одно из произведений по выбору исполнителя:
  - а) Я. Куцир. Концертино
  - б) Э. Бозза. Аллегро и финал  
(на тубе си бемоль можно исполнять октавой ниже)
  - в) Т. Хлушек. Концерт
  - г) Т. Мадсен. Соната

#### III тур

1-ый этап: повторение программы II тура

2-ой этап:

А. Арутюнян. Концерт для тубы с оркестром

Произведения I тура и 2-ого этапа III тура исполняются наизусть.

**II Всероссийский музыкальный конкурс**  
2016 год

**«Квintет медных духовых инструментов**  
(две трубы, тромбон, валторна, туба)»  
Программа

**I тур**

1. Одно из следующих сочинений на выбор:
  - а) С. Шейдт. Военная сюита в 3х частях
  - б) А. Вивальди – И.С. Бах. Концерт ля минор (Переложение для брасс-квintета Дэвида Балдвина)
  - в) Сусато Тильман. Ренесанс- сюита № 1 в 5 частях (Susato Suite)
2. Одно из следующих сочинений по выбору исполнителя:
  - Н. Римский – Корсаков. «Шествие князей» из оперы – балета «Млада»
  - П. Чайковский. Три части из Сюиты из балета «Щелкунчик»:  
Марш, Танец Феи Драже, Русский танец (Редакция любая)

**II тур**

1. В. Эвальд. Квintет № 1 си бемоль минор
2. Одно из следующих сочинений на выбор:
  - а) А. Арутюнян. «Армянские эскизы»
  - б) О. Облов. Сюита «Сказочные образы»  
Баба Яга  
Алёнушка  
Падишах

**III тур**

1. М. Арнольд. Квintет № 1
2. А. Дворжак. Славянский танец № 8 (Редакция любая)